بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

١٦ صفحة — ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7935, WEDNESDAY, JAN. 25, 1989 ★ ● الاربعاء ١٨ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ ٢٥ يناير ١٩٨٩ م ● السنة الرابعة والخمسون - العدد ٧٩٣٥ ●

خادم الحرمين الشريفين على رأس مستقبلي الملك حسين

تعزيز التضامن والعمل العربي المشترك

العاهل الأردني يقوم بزيارة قصيرة لمصر اليوم

الظهران (واس . ق ن ا) : وصل جلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية الى المنطقة الشرقية الساعة الثانية من بعد ظهر امس .. وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في استقبال جلالته في مطار الظهران الدولي . كما كان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. وبعد توقف الطائرة المقلة لجلالة الملك حسين صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد آل الشيخ وسفير الاردن لدى المملكة الدكتور ناصر البطاينة للترحيب بجلالته ومرافقته عند النزول .

الملك فهد — الملك حسين

وعند سلم الطائرة عانق خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير .. كما عانق جلالة الملك حسين صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .. كما صافح معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الوزير المرافق الدكتور عبدالعزيز الخويطر وأمين مدينة الدمام الاستاذ زايد فهد السكيبي وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى الاردن الاستاذ محمد الفهد العيسى .. فيما صافح خادم الحرمين الشريفين الوفد الرسمي المرافق لجلالته .

بعد ذلك صافح جلالة الملك حسين بن طلال مستقبليه من أصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .. ثم صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى المقر المعد لاقامة جلالته .

ويرافق جلالة الملك حسين وفد يضم دولة رئيس وزراء الاردن السيد زيد الرفاعي ورئيس الديوان الملكي الشريف زيد بن شاكر ومعالي المستشار الخاص السيد عامر خماش ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السيد مروان القاسم .

وقد اوضح مصدر اردني مسؤول في تصريح لمراسل وكالة الانباء السعودية في العاصمة الاردنية عمان ان زيارة جلالة الملك حسين بن طلال تاتي في اطار التنسيق والتشاور القائم بين البلدين الشقيقين بما يخدم المصلحة العربية .

. وقال المصدر في تصريحه ان المحادثات بين العاهلين الكبيرين ستتناول سبل تنمية وتعزيز التضامن والعمل العربي المشترك .

ومن ناحية أخرى ذكرت وكالة الانباء القطرية ان الملك حسين سيصل الى القاهرة اليوم (الاربعاء) في زيارة سريعة لمصر .

صرحت بذلك مصادر مطلعة في القاهرة وقالت ان الملك حسين سيجري خلال الزيارة محادثات مع الرئيس المصري حسني مبارك حول تطورات الموقف في المنطقة خاصة فيما يتعلق بجهود تنقية الاجواء العربية تمهيدا لعقد مؤتمر القمة العربي القادم وكذلك بالنسبة للتحرك العربي لدفع جهود عقد المؤتمر الدولي للسلام لايجاد حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية .

كلمة المدينة

قوة الايمان

الامن والاستقرار اللذان تعيشهما بلادنا يبرزان كحقيقة ملموسة . ويعكسان الجهد والتعزيزات والدعم والبذل الذى ياتي سخيا من خلف ذلك كله . كواقع يتوجه نحو تلك المعطيات . وينعكس على الوطن الامن بايماننا بالله وتمسكنا باهداب عقيدتنا السمحة

وحكومتنا الرشيدة وهي تكرس جهدها سواء على مستوى تعزيز قدراتنا الدفاعية بالاسلحة المتطورة والحديثة للذود عن الوطن .. انما تنطلق من قناعات ثابتة وراسخة وايمان عميق بالمبدا الذى تم تاسيس بلادنا الكريمة المعطاء عليه منذ عهد الملك عبدالعزيز يرحمه الله وحتى هذا العهد الزاهر

وذلكم المبدا هو ما لخصه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله -يوم امس الاول - ابان تفقده لمدينة الملك فهد العسكرية بالمنطقة الشرقية . حيث قال حفظه الله

ان المملكة لا تريد ان تدخل في مشكلة مع احد وتاريخها ينبيء عن ذلك منذ خمسين سنة كما انها لم تحاول ان تسيء لاحد او ان تتدخل في شؤون احد لا داخليا ولا خارجيا ولن تسمح لاحد ان يوجد لها مشكلات

وعزز حفظه الله ذلك المبدا المنطلق بالتاكيد على ان قوتنا بايماننا بالله وحده . ثم بقوة سلاحنا . من اجل سلامة الوطن والمواطن وامنهما . ويجدر بنا التاكيد هنا . ان ابناء هذا الوطن وهم يسعدون بالرخاء العميم . والامن النادر . والاستقرار الفريد فانهم لا شك سواعد امينة لرفعة الوطن وسد منيع يحول بدمه وماله وولده عن اية نوايا او فعل يريد المساس بهذا الوطن

وجدير بنا ان نؤكد على ان ملحمة التلاحم هذه التي تعيشها بلادنا بين القيادة الحكيمة الرشيدة وبين المواطن المؤمن الأمن . وهذا الوطن الضارب في عمق الاصالة والفداء . انما تستلهم هذا كله . وتتوحد به وله . تحت لواء الدين الاسلامي الحنيف الذى منحنا القدرة على التعايش في امن وسلام مع كافة شعوب العالم . ومنحنا الحق ايضا في الدفاع المشروع عن وطننا وامننا . مكرسين لذلك ارواحنا واموالنا . فلا غرو اذن اذا ما لمسنا بوضوح هذه العناية الكريمة من خادم الحرمين الشريفين بابنائه البواسل الذين نذروا انفسهم فداء للوطن فكان يحفظه الله ابا حانيا فاغدق عليهم رعايته الكريمة ووقوفه الدائم على راحتهم وتوفير كافة السبل التى تمنحهم الاطمئنان على ذويهم وابنائهم فكان الامين عليهم وكانوا الامناء على سلامة الوطن والمواطن الذى يعتز بهذا كله . مدركا ان واجباته روح لا تنفصل عن هذا الجسد

١٥ ألف جندي سوفيتي غادروا العاصمة الأفغانية

المجاهدون يغلقون طريق كابول

موسكو - اسلام اباد (رويتر / ا.ف.ب) قالت اذاعة موسكو امس (الثلاثاء) ان المجاهدين الافغان اغلقوا مرة اخرى الطريق الرئيسي بين كابول والحدود السوفيتية وان طائرات النقل الحربية السوفيتية تنقل امدادات الى المدينة جوا .

وقالت الاذاعة تعطل الطريق الرئيسي الذى يصل بين كابول ومدينة خيرتون الواقعة على الحدود السوفيتية مرة اخرى بسبب القتال الشرس الوحشي مع المجاهدين في منطقة ممر سالانج .

وتعاني كابول من نقص حاد في الطعام والوقود في الوقت الذى تستعد فيه القوات السوفيتية للانسحاب النهائي المقرر ان يتم في ١٥ فبراير المقبل . ويقول دبلوماسيون في العاصمة الافغانية ان الناس يقفون في صفوف لساعات للحصول على الخبز والوقود اللازم للطبخ .

وافاد دبلوماسيون في اسلام اباد امس ان ١٥ الف جندي سوفييتي من الجيش الاربعين غادروا كابول وان ١٥ الف اخرين سيغادرون ابتداء من الاسبوع المقبل فيما ستبقى كتيبة من المظليين السوفييت وقائد القوات السوفيتية في افغانستان الجنرال بوريس غروموف في العاصمة الافغانية حتى ١٥ فبراير .

وغادرت كابول في الايام الماضية مئات من الدبابات والرشاشات والشاحنات .

وصرح ضابط في القيادة السوفيتية العليا الجنرال سيربيروف في كابول ان الاتحاد السوفييتي سيواصل ارسال المؤن الى افغانستان بعد انسحاب القوات السوفيتية في ١٥ فبراير بموجب لتفاقات جنيف .

وافادت مصادر المجاهدين ان ٥ الاف جندي سوفييتي غادروا حتى الآن قاعدة شنداند الكبيرة في شمال شرق البلاد . وغادر مئات من الجنود السوفييت حاملين عتادهم الميداني كابول على متن عشرات طائرات النقل من طراز اليوشين وبضع طائرات من طراز انتينوف قامت لدى اقلاعها باطلاق بالونات حرارية من المغنيزيوم لتفادي صواريخ المقاومة الافغانية من نوع ارض - جو .

وتحل القوات الحكومية تدريجيا مكان القوات السوفيتية في المعسكرات والثكنات .

يقوده أربعة من وزراء الخارجية

تحرك أوروبي هام لدعم جهود السلام

عمان (كونا) اعلنت مصادر رسمية اردنية هنا امس ان منطقة الشرق الاوسط ستشهد تحركا دبلوماسيا مكثفا خلال الشهر المقبل بغية تحريك عملية السلام ودعم الجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي .

وابلغت المصادر وكالة الانباء الكويتية كونا ان عددا من زعماء خارجية الدول الاوروبية سيزورون الاردن في نطاق جولة تشمل دول المنطقة لاحياء المبادرات الدولية المطروحة لتحقيق تسوية سلمية للصراع العربي - الاسرائيلي .

وقالت المصادر انه في اطار هذا التحرك سيصل الى العاصمة الاردنية في منتصف فبراير المقبل وزراء خارجية اليونان وفرنسا واسبانيا التى تتولى حاليا رئاسة المجموعة الاوروبية .

وكان وزير خارجية اسبانيا قد زار فلسطين المحتلة مؤخرا لاستكشاف افاق السلام والاطلاع على برنامج الائتلاف الحاكم في اسرائيل ازاء مبادرة السلام الفلسطينية التى طرحها رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في جنيف في اواخر العام الماضي .

واشارت المصادر الى ان وزير الدولة في وزارة الخارجية البريطانية سيزور الاردن في نهاية فبراير المقبل في اطار المساعي التى تبذلها بريطانيا لتقريب وجهات النظر الفلسطينية والصهيونية حول السبل الكفيلة بدفع عملية السلام .

البقية ص٢

بطرس غالي لـ (المدينة) :

الدبلوماسية السعودية هادئة وتساعد على تلطيف الأجواء العربية

من - محمد على القليبي :

تونس · اكد السيد بطرس غالي وزير الدولة المصرى للشؤون الخارجية الذى يقوم حاليا بزيارة رسمية لتونس في حديث خاص « للمدينة » ان مصر تكن كل التقدير للدبلوماسية السعودية التى هي دبلوماسية هادئة ساعدت على تلطيف الاجواء العربية وساهمت في تقريب وجهات النظر وكذلك في تخفيف حدة التوتر بين الدول العربية وايضا في تسوية الخلافات العربية ولاحظ ان مصر ترحب بالدبلوماسية السعودية مشيرا الى ان بلاده تؤيد التقارب بين سوريا والمغرب وهو تقارب تم بفضل جهود المملكة .

وبخصوص عودة مصر الى الجامعة العربية قال السيد بطرس غالي ان مصر لا تريد ان تؤدي عودتها الى الجامعة العربية الى انسحاب بعض الدول من البيت العربي وبالتالى فان مصر لا تريد ان تكون عودتها سببا في اضعاف الاجماع العربي .. واكد بطرس غالى ان مصر ترحب بعودة الجامعة العربية الى مصر او بعودة مصر الى الجامعة العربية اذا وجد الاجماع العربي .

ودعا بطرس غالي من ناحية اخرى الى ضرورة تقوية الجبهة العربية وايجاد حد ادنى من التضامن العربي من اجل القيام بعمل عربي مشترك لدفع القضية الفلسطينية نحو التسوية واستهشد معاليه هنا بأن المعارك الاخيرة التى دارت في الاسابيع الماضية بين ما يسمى حزب الله وحركة أمل اللبنانية من شأنها ان تؤثر بصورة غير مباشرة على الجهود التى تبذل من اجل القضية الفلسطينية . واكد بطرس غالى ان مصر تؤيد اى تحرك عربي جماعي او ثنائي او فردى لخدمة القضية الفلسطينية وبخصوص طبيعة

البقية ص٢

فيما تستمر مساعي التسوية في دمشق

اشتباكات متقطعة بجنوب لبنان

بيروت (ق ن ا) دارت اشتباكات متقطعة امس على محاور جباع - كفرفيلا - كفرحتى في اقليم التفاح بجنوب لبنان بين مسلحي حركة أمل من جهة ومسلحي ما يسمى حزب الله من جهة أخرى .

وكانت هذه المحاور قد شهدت اشتباكات عنيفة مساء اول أمس وفجر امس بين مسلحي الطرفين استخدمت خلالها الاسلحة الرشاشة الثقيلة والقذائف الصاروخية والمدفعية المباشرة .

بينما استمرت المساعي والاجتماعات في دمشق بين ممثلي الطرفين المتنازعين مع المسؤولين السوريين والمسؤولين الإيرانيين من أجل التوصل الى وقف هذه الاشتباكات .

فقد عقدت جلسة مباحثات بين وفد من قيادة الحزب ووفد من قيادة امل بحضور وزيري الخارجية السوري فاروق الشرع والايراني على اكبر ولايتي والشيخ محمد مهدى شمس الدين نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى بلبنان لبحث السبل الكفيلة بوضع حد للتجاوزات والانتهاكات التى ادت الى نشوب القتال الدامي بين الحركة والحزب .

وكان السيد فاروق الشرع قد عقد اجتماعا قبل هذا الاجتماع مع وزير الخارجية الايراني تم خلاله استئناف بحث الموضوعات التى جرت مناقشتها طوال أول امس والتى تناولت الاوضاع الراهنة على الساحة اللبنانية وامكانية وضع اسس جديدة لاتفاق ينهى حالة الاقتتال الدائرة بين الحزب والحركة .

وجدير بالذكر ان هذا هو اول لقاء مباشر يعقد بين وفد قيادى من الحزب وحركة امل وذلك منذ نشوب القتال بينهما منذ شهر سبتمبر الماضي .

وفي تطور آخر نفذ تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية قبل ظهر امس غارات وهمية في أجواء مخيمى عين الحلوة والمية ومية الفلسطينيين شرقى مدينة صيدا بجنوب لبنان .

وقد اطلقت باتجاه المقاتلات الاسرائيلية نيران الاسلحة المضادة للطائرات مما اضطرها الى القاء البالونات الحرارية والتحليق على ارتفاع شاهق .

ضبط مسدس وكميات من البنزين :

قوات الأمن تقتحم مقر نقابة المحامين المصريين

القاهرة (ق.ن.ا) اقتحمت قوات الامن المصرية مقر نقابة المحامين المصريين عند منتصف ليلة اول امس وقبضت على المحامين الذين استولوا على مقر النقابة منذ يوم الجمعة الماضي واعتصموا بالمقر معلنين سحب الثقة من النقيب احمد الخواجة ومجلس النقابة وتعيينهم مجلسا مؤقتا برئاسة الدكتور محمد عصفور .

وقد قامت قوات الامن بهذا الاجراء بأمر من النيابة العامة بعد تفاقم الخلافات بين المحامين والذى وصل الى حد اطلاق الرصاص داخل المبنى على بعضهم البعض مما ادى الى اصابة مساعد بالقوات الجوية كان يمر بشارع عبدالخالق ثروت امام مبنى النقابة وقد نقل الى المستشفى حيث اجريت له عملية جراحية لاسعافه .

وقد القت قوات الامن القبض داخل المبنى على المحامي احمد ناصر واحد عشر محاميا اخرين تزعموا الاعتصام وقامت باطفاء حريق اشعله المعتصمون بمكتب النقابة لمنع قوات الامن من اقتحام المبنى وقد تم ضبط مسدس مع احمد ناصر وكميات من البنزين .

وكانت ازمة نقابة المحامين قد بدات يوم الجمعة الماضي عندما دعا معارضو النقيب الحالي الى عقد جمعية عمومية استثنائية لسحب الثقة من النقيب والمجلس

القليبي يدعو اليونان للقيام بدور داعم للقضية الفلسطينية

● من حسن الظاهري . موفد المدينة .

اثينا/ دعا الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي اليونان مجددا لمضاعفة الجهد على الصعيدين الاوروبي والدولي لتامين تاييد اوروبي قوي وحاسم لقرارات المجلس الوطني الفلسطيني بما فيها الاعتراف بالدولة الفلسطينية .

جاء ذلك في الكلمة التى القاها بالنيابة عن الامين العام الاستاذ هشام حباب رئيس بعثة الجامعة العربية في اثينا في ندوة المشاريع الاستثمارية المشتركة بين اليونان ودول مجلس التعاون .

وقال القليبي ان الصراع العربي - الاسرائيلي دخل مرحلة حاسمة بعد القرارات التاريخية التى صدرت عن المجلس الوطني الفلسطيني

الاضراب العام يسود الاراضي المحتلة

عمان (ق.ن.ا) ساد الاضراب العام امس انحاء مختلفة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين احتجاجا على ممارسات الاحتلال الصهيوني القمعية ضد المواطنين العرب العزل .

وافادت انباء الارض المحتلة ان المحال التجارية في المنطقتين قد اغلقت تماما كما توقفت حركة المواصلات .

ومن جهة ثانية اعلنت اذاعة العدو ان سلطات الاحتلال الصهيوني فرضت صباح امس نظام منع التجول على مخيمات الشاطيء وجباليا ودير البلح والبريج والنصيرات ورفح وبعض مناطق مدينة رفح وعلى بلدة بني سهيلة وحي الشيخ رضوان في غزة .

واشارت الاذاعة الى ان هذه الخطوة اتخذت كاجراء وقائي تحسبا من وقوع مواجهات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال في هذه المناطق .

من أجل تقديم افضل الخدمات للمناطق النائية

وزارة الصحة تعد دراسة لمعرفة افضل السبل لتقديم الخدمات الصحية للبدو والقرى والهجر

بريدة - واس - : تقوم وزارة الصحة حاليا بالتعاون مع جامعة الملك سعود والمديرية العامة للشؤون الصحية بالقصيم باعداد بحث لمعرفة افضل السبل لتقديم الخدمات الصحية للبدو الرحل والقرى والهجر التي لا يتوفر فيها مراكز رعاية صحية اولية .

واوضح مدير عام الشؤون الصحية بالقصيم الدكتور طلال حسين البيارى لوكالة الانباء السعودية انه سيشارك في البحث كل من الدكتور عثمان الربيعة الوكيل المساعد للتخطيط والتطوير بوزارة الصحة والدكتور يعقوب المزروع مدير عام المراكز الصحية بالوزارة والدكتور محمد البكر من الوزارة ايضا ومن جامعة الملك سعود كلية الطب الدكتور عبدالعزيز ناصر الناصر رئيس قسم طب الاسرة والمجتمع ومستشار الرعاية الصحية الاولية بوزارة الصحة والدكتور محمد الشبراوى على استشارى صحة الاسرة والمجتمع . واضاف الدكتور البيارى ان الدراسه تطرح اربعة حلول لتقديم الخدمات الصحية للبدو الرحل من البادية ولساكنى الهجر والقرى البعيدة .

مشيرا الى ان هذه الحلول تشمل العمل بنظام السيارة الطبابة والملف العائلي المتنقل او الغرف الصحية والعمل بالمسوحات حسب المواقع او بربطهم باقرب مركز رعاية صحية اولية وعليهم الانتقال له او بانشاء مراكز صحية لهم .

واشار الدكتور البيارى الى ان البحث قد اتخذ منطقة القصيم لعمل الدراسات الاولية له ولتلافى بعض العراقيل التي قد تصاحب البحث ومن ستختار بعض العينات العشوائية من مناطق المملكة وبالذات التي توجد بها البادية مثل شمال وجنوب ووسط المملكة لتكون مكان تجميع المعلومات والاستقصاء والمسح للبحث وقال مدير عام الشؤون الصحية بالقصيم ان البحث سيستمر سنتين مشيرا الى انه سيعود بالفائدة الكبيرة لتخطيط الخدمات الصحية لهؤلاء البدو الرحل وامثالهم مراعين في ذلك التكلفة والفعالية الى جانب توفير الخدمة الصحية لهذه المناطق .

واضاف انه تمت المعاينة الاولية لبعض هذه المناطق بالقصيم مثل مناطق البادية حول الخشيبى وبدائع الغبطان .

فيصل الجحيلان

ندوة عالمية عن جراحة وامراض القلب

الرياض - واس - يعقد بمستشفى الملك فهد للحرس الوطنى يوم الثلاثاء القادم ندوة عالمية عن جراحة وامراض القلب .

ويشارك في الندوة نخبة من اشهر المتخصصين في مجال جراحة وامراض القلب من الولايات المتحدة الامريكية بالقاء المحاضرات وتقديم الاوراق العلمية حول موضوع الندوة .

ويبدا برنامج الندوة من الساعة الثامنة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا .

وسيكون جدول المحاضرات التى ستلقى خلال الندوة على النحو التالى

من الساعة ٢٠ر٨ - ١٥ر٩ يلقى الدكتور مهدى رضاوى رئيس المركز الطبى الدولى بولاية كليفيلاند وعضو قسم القلب في مستشفى كليفيلاند كلينيك محاضرة بعنوان - احتشاء عضلة القلب في الاشخاص ذوى الشريان التاجى الطبيعى .

ومن الساعة ١٥ر٩ - ٠٠ر١٠ يلقى الدكتور ستيفادورس رئيس قسم القلب بمستشفى الملك فهد للحرس الوطنى بالرياض محاضرة بعنوان - علاج الجلطة في حالة الاحتشاء الحاد لعضلة القلب .

ومن الساعة ١٥ر١٠ - ٠٠ر١١ يلقى الدكتور ادوين جورج بيفين رئيس قسم جراحة الاوعية الدموية الطرفية بمستشفى كليفيلاند كلينيك محاضرة بعنوان - استئصال بطانة الشريان السباتى العلامات والنتائج .

ومن الساعة ١١ - ٤٥ر١١ يلقى الدكتور ديلوبى كوزجروف محاضرة حول حاضر جراحة تحويلية الشريان التاجى .

ويعقب المحاضرات حلقة نقاش .

اللواء ركن خالد بن سلطان يستقبل قائد قوات الدفاع الماليزى

الدمام - واس - : استقبل صاحب السمو الملكى اللواء الركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز قائد قوات الدفاع الجوى بعد ظهر امس بمكتبه بوزارة الدفاع والطيران قائد قوات الدفاع الماليزى الفريق تنسري هاشم محمد على والوفد المرافق له .

وقد تم خلال المقابلة التى حضرها سفير ماليزيا لدى المملكة داتو مختار ابن الحاج احمد ورؤساء الهيئات ومديرو الادارات بقيادة قوات الدفاع الجوى تبادل الاحاديث الودية .

كما تم في نهاية الزيارة تبادل الهدايا التذكارية بهذه المناسبة .

وكان قد قام صباح امس الفريق تنسرى هاشم محمد على قائد قوات الدفاع الماليزى بزيارة لادارة المساحة العسكرية حيث كان في استقباله لدى وصوله اللواء ركن مريع بن حسن الشهرانى مدير ادارة المساحة العسكرية وعدد من كبار الضباط والمسؤولين بالادارة وقد استمع المسؤول الماليزى والوفد المرافق له الى ايجاز من مدير الادارة .

تم قام بزيارة لعدد من اقسام ادارة المساحة العسكرية شملت قسم الجوديسيا وقسم الاستشعار عن بعد واقسام الانتاج كما زار قسم المسح البحرى والجوى والمطابع

دورات تدريبية للشباب السعودى في المجال الزراعى

الرياض - واس - . ضمن الخطة التدريبية التى وضعتها وزارة الزراعة والمياه لتطوير الكفاءات الوطنية سعيا لتوفير المزيد من فرص العمل للشباب السعودى المؤهل والمدرب قامت الوزارة بتوجيه ثلاثة وثلاثين شابا من حملة الثانوية العامة الذين تقدموا بطلبات التحاق في الدورات التدريبية التى تنظمها الوزارة بالتعاون مع الشركات الزراعية .

وقد تم الحاقهم في التخصصات التالية :

المحاصيل الحقلية وانتاج الخضار والاليات الزراعية وانتاج الاعلاف

السفير اللبنانى وممثل اليونسيف يزوران مقر المكتب العربى بدول الخليج

الرياض - واس - : قام السفير اللبنانى وعميد السلك الدبلوماسى بالمملكة الاستاذ ظافر الحسن وممثل منظمة الامم المتحدة للطفولة - اليونسيف - لدى الدول العربية في الخليج الاستاذ صباح هاشم علاوى بزيارة صباح امس للمقر الرئيسى للمكتب العربى بدول الخليج في الرياض .

وقد استمعا خلال الزيارة من مدير عام المكتب الدكتور على بن محمد التويجرى الى نبذة موجزة عن نشاة المكتب ونشاطاته التربوية والثقافية والعلمية وجهوده المستمرة لتحقيق التكامل في هذه المجالات بين دول الخليج العربية السبع الاعضاء بالمكتب .

كما تم بحث امكانية تزويد عدد من المكتبات والمؤسسات العامة ذات العلاقة بمجالات الثقافة والتربية والعلوم في لبنان بالمطبوعات والدراسات التى تصدر عن المكتب .

بعد ذلك قام الضيفان يرافقهما الدكتور على التويجرى بجولة على اقسام المكتب شملت الحاسب الآلى والمكتبة والمطبعة واطلعا على سير العمل بالمكتب .

وقد ابدى الضيفان اعجابهما بما شاهداه خلال الجولة وتمنيا للقائمين على المعهد المزيد من التوفيق فيما يؤدون من اعمال .

المجلس الطبى المشترك ينظم ندوة عن الجهاز الهضمى

** الرياض - عبدالرزاق السنوسى :

اعلن الدكتور منصور النزهة وكيل كلية الطب بجامعة الملك سعود للشؤون الادارية ومدير مركز الدراسات الطبية العليا ان المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا لكليات الطب في جامعات المملكة سينظم ندوة عن الجهاز الهضمي والكبد في الفترة ما بين ٢٠ - ٢٢ رجب ١٤٠٩ هـ وذلك بمقر كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض .

وقال : بأنه سيشارك في هذه الندوة نخبة من الاساتذة والاختصاصيين من داخل المملكة وخارجها منهم البروفيسور ويفيد بيتر بيرغ من شعبة الجهاز الهضمى بالولايات المتحدة الامريكية والدكتور قرى لى ديفير استاذ مساعد امراض الباطنة شعبة الجهاز الهضمى والتغذية من جامعة فلوريدا - الولايات المتحدة الامريكية - والدكتور وليم شن استاذ الامراض الباطنة / كلية الطب والاسنان - الولايات المتحدة الامريكية - والدكتور ولهلم ميتياس مينهارد - المانيا الغربية - والدكتور فرور مايكل ساكمان - المانيا الغربية - والدكتور ينير اوتو كروتورفلت - المانيا الغربية - والدكتور كريستوفر ولفرد فينيابلس مستشار جراح واختصاصى الجهاز الهضمى - انجلترا - والاستاذ عاطف عبدالسلام مستشفى جامعة اموری / قسم الجراحة - الولايات المتحدة الامريكية -

وسوف يتناول المشاركون في هذه الندوة اهم الموضوعات التالية :

التهاب الكبد / عدوى الكبد وارتفاع ضغط الدم البابى وزراعة الكبد واورام الكبد والجهاز الهضمى والطوارىء في امراض الجهاز الهضمى والمناعة والتحرك والتغذية والهرمونات والحصوات الصفراوية والتفتيت وامراض الامعاء الالتهابية والامعاء العصبية وعدوى الجهاز الهضمى وتنظير الجهاز الهضمى وتصوير الجهاز الهضمى وامراض الجهاز الهضمى في مرحلة الطفولة .

رئيس هيئة الاركان يفتتح ندوة الرعاية المركزة لحديثى الولادة

الرياض - واس - : يفتتح معالى رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد صباح يوم الاحد القادم الندوة الطبية حول الرعاية المركزة لحديثى الولادة .

ويشارك في الندوة التى تستمر يومين عدد من الاطباء من مختلف دول العالم وبعض الاطباء والباحثين من المملكة والدول المجاورة وسيتم خلال هذه الندوة مناقشة حالات العدوى الشديدة لدى المواليد وعلاج الامراض النفسية الشديدة لدى حديثى الولادة وعلاج حالات الاختناق لدى المواليد الجدد وجراحة المواليد ومختلف المشاكل الاستقلابية عندهم .

كما يتم خلال جلسات الندوة مناقشة عدد من البحوث العلمية التى اجريت من قبل باحثين من المملكة .

مخيم الصداقة بتبوك يواصل فعالياته

تبوك - احمد محمود شاهين :

يواصل المخيم الكشفى الخامس عشر والمقام في مدينة تبوك بمقر فيصل الكشفى فعالياته حيث تقام اليوم عدة مسابقات رياضية وثقافية بين الكشافين .

كما يقوم حوالى ٢٠٠ كشاف بزيارة الى شركة تبوك الزراعية ليطلعوا من خلالها على النهضة الزراعية التى تشهدها المنطقة .

وصرح للمدينة قائد عام المعسكر الاستاذ/ ناصر راشد منقرة ان المعسكر وهو في يومه الرابع اثبت نجاحه وقد تعارف جميع الكشافين على بعضهم البعض كما اعطيت لهم دروس خاصة عن قوانين الكشافة بالاضافة الى العديد من المحاضرات الدينية واضاف بأن اليوم سيشهد العديد من الاجتماعات كاجتماع مجلس الشرف بالمعسكر واجتماع القادة .

كما تقام المسابقات الرياضية بين الفرق المشاركة في المعسكر بالاضافة الى جولة داخل مدينة تبوك .

واوضح المنقرة ان عددا كبيرا من معاهد الامل يشارك في المعسكر مشيرا ان هناك نشرات يومية تصدرها اللجنة الاعلامية من المعسكر واضاف ان يوم غد سيكون زيارة الى مدينة ضباء على ساحل البحر حيث اعد مخيم لهذا الخصوص في منتزه ضباء العام اتمنى ان تكون رحلة ممتعة لجميع الكشافين المشاركين .

٨ فرق رش لمكافحة الجراد بالاحساء

الاحساء - عبدالله القنبر

تقوم المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الاحساء بجهود مكثفة للقضاء على اسراب الجراد التى بدات تغزو المنطقة وتشارك في هذه الحملة ٨ فرق رش ارضية اضافة الى فرقة جوية بوساطة طائرة رش عمودية .

وعلمت المدينة من مصدر مسؤول بالمديرية ان هذه الفرق استطاعت القضاء على الاسراب التى تم اكتشافها خلال الايام القليلة الماضية وانه لم تسجل اى حالة اصابة للمزروعات وشملت المكافحة منطقة حرض وعريعرة واميلحية واشار المصدر ان خطر اسراب الجراد قد زال عن المنطقة الا ان فرق الاستكشاف لازالت تقوم بطلعات استكشافية على كافة المناطق الزراعية لمواجهة اى طارىء .

وطالب المصدر المواطنين بعدم اصطياد الجراد واكله لما له من اضرار صحية على الانسان وذلك بسبب كميات السموم التى استخدمت للقضاء عليه والتى تبقى عالقة به حتى ولو تم غسله او طبخه .

واهاب المصدر بالمزارعين والمواطنين ابلاغ المديرية لاى كمية من الجراد القادم حتى تقوم المديرية بواجبها لمكافحته .

دورة الارشاد الاكاديمى لطلاب جامعة الملك عبدالعزيز السبت

● جدة - محمد صالح جمعان

تبدا يوم السبت القادم دورة الارشاد الاكاديمى للطلاب والطالبات المستجدين للفصل الدراسى الثانى ١٤٠٩ هـ بجامعة الملك عبدالعزيز وتستمر لمدة خمسة ايام فقط وتشتمل الدورة على معلومات اساسية تهم الطلاب قبل بدء الدراسة مثل التعرف على نظام الدراسة بالساعات ولائحة الدراسة ونظام التسجيل ومعرفة اماكن المحاضرات بالاضافة الى شرح كامل عن الخدمات المكتبية والنشاطات الطلابية والخدمات المقدمة من عمادتى المكتبات وشؤون الطلاب بالجامعة .

وصرح الدكتور مازن بليله عميد القبول والتسجيل بالجامعة ان حضور هذه الدورة امر الزامى على جميع الطلاب المقبولين وسيتم تسليم كل طالب شهادة تفيد انه قد اجتاز هذه الدورة .

وفيما يتعلق بالطالبات المستجدات فان البرنامج الارشادى يبدأ لهن يوم السبت ٢٨/٦ ويستمر ايضا لمدة خمسة ايام وقد دعت المشرفة العامة على قسم الطالبات المستجدات اللاتى لم يستلمن جداولهن الخاصة بالبرنامج مراجعة القبول والتسجيل لاستلامها .

من الملعب

●● يظل العمل الصحفى ذلك العالم المحفوف بكثير من المغامرة لكل من اراد الدخول اليه والصحفى يختلف وضعه من مكان الى اخر حتى مفهوميته لدوره الذى يلعبه يختلف من صحفى لاخر حسب ثقافاته .. ومعارفه . وفهمه للمهنة . وقدرته على التفاعل معها وبها . والصحفى يكاد يكون الوحيد الذى يتعرض للمخاطر والموت باختياره .. لا يدفعه الى ذلك الا عشقه لمهنته ولكى يفوز بسبق صحفى يحقق من خلاله ذاته .. فالصحفى الذى يجرى خلف الاحداث بل ويسبقها احيانا هو الذى يسجل نجاحه .. امس وقع تحت يدى ملخص لتقرير عن الصحفيين الذين ذهبوا ضحايا المهنة خلال عام ١٩٨٨م .. يقول التقرير

جاء في احصاءات نشرها مركز الاعلام الفرنسى انه خلال عام ١٩٨٨م تم اغتيال تسعة وثلاثين صحفيا في العالم اثناء قيامهم بمهامهم وقد قتل ستة صحافيين في افغانستان وكولومبيا وخمسة في الهند واربعة في المكسيك وثلاثة في البيرو واثنان في البرازيل والفلبين وصحافى واحد في كل من الدول التالية : الجزائر واثيوبيا واليونان وغواتيمالا والهندوراس وايران وباكستان وتشاد وتركيا وفيتنام .

كما اوضح المركز بان الارقام في تزايد ملحوظ بالنسبة لحالات اخرى لانتهاك حرية الاعلام مثل الاعتقالات والطرد والاحتجاز والحظر وقد تم اعتقال او احتجاز ٢٥١ صحفيا في العام الفارط ..

ان التقرير اوضح الكثير مما يعانيه . الصحفى . وهو يقوم بمهام عمله اليومى . في البحث عن المعلومة . والحقيقة .

بقى ان تعرف ان كل هؤلاء الصحفيين ليس فيهم صحفى عربى واحد ".

علي محمد حسون

نشاطات مكثفة للمجمع القروى بينبع النخل

● من عبدالله العرق .

ينبع - قام المجمع القروى بينبع النخل خلال الايام الماضية بعدد من النشاطات المختلفة لخدمة وتطوير المنطقة .

قام المجمع برفع مخطط السويق للمديرية لاعتماد تخطيطه لذوى الدخل المحدود بمنطقة السويق كما تم تسليم عدد ٥٠ قطعة ارض لذوى الدخل المحدود بمخطط الجابرية تمهيدا للبناء عليها بعد ان تمت سفلتة شوارع المخطط وتم الانتهاء من سفلتة جميع شوارع المشروع المعتمد للعيص بطول ٨ كيلومترات وتم ايضا الانتهاء من ٧٥٪ من اعمال حديقة عين عجلان وفتح شوارع جديدة في القرية والريان وعين على الحربية وسويقة وبلحامض .

هذا واعد المجمع المشاريع المقترحة لعام ١٤١٠/١٤١١ هـ وتم رفعها والتى تشتمل على مبنى للمجمع مع ملحقاته ومسلخ نموذجى وسوق خضار ولحوم وحدائق وملاعب اطفال وسفلتة مؤقتة ودائمة ودرء لاخطار السيول وتسوير مقابر

صرح بذلك للمدينة رئيس المجمع القروى بينبع النخل الاستاذ راشد عطية الجهنى

اجتماع اللجنة المنظمة لندوة الصحة النفسية

الدمام - عبدالله فرحة

تعقد اللجنة المنظمة للندوة الصحية النفسية والادمان اليوم الاربعاء اجتماعا لها يحضره اعضاء اللجنة وذلك بمقر مستشفى الامل بالدمام . حيث سيتم الاطلاع من قبل الاعضاء على ما قامت به اللجنة العلمية ومناقشة الترتيبات اللازمة للندوة .

وستناقش الندوة التى ستنعقد يوم ١٥ رجب وحتى ١٧ رجب ١٤٠٩ هـ مشاكل الصحة النفسية وستكون هناك جلسة خاصة ومفتوحة للجمهور في نهاية اليوم الثانى للندوة

ابحاث طبية بمركز الملك فهد للابحاث

محمد صالح سعدى جدة

تجرى في معامل الابحاث في مركز الملك فهد للابحاث الطبية التابع لجامعة الملك عبدالعزيز العديد من الابحاث من قبل بعض اعضاء هيئة التدريس مثل

- دراسة تاثير نقص الاحماض الدهنية الاساسية على النمو البدنى للارانب
- دور التكثرين في الحثل الكلوى في النماذج الحيوانية المصابة بالبوال السكرى
- التعرف على انواع الفيروسات المسببة للاسهال الحاد المعدى عند الاطفال
- دراسات الحثل الكلوى المزمن في المنطقة الغربية
- المعايير الطبية للعظام والهرمونات في اطفال المدارس

بطرس غالى .. تتمة

الدور المصرى في هذه المرحلة قال السيد بطرس غالى ان مصر لها اتصالات وثيقة مع منظمة التحرير الفلسطينية والاردن واسرائيل ولذا فانها تستطيع ان تلعب دور الوسيط بين هذه المجموعات المختلفة وذلك بالتشاور مع الدول الشقيقة لكى يستمر هذا التحرك من اجل تسوية القضية الفلسطينية وكذلك من اجل الدفاع عن الحقوق الوطنية للشعب الفلسطينى .

واكد الدكتور بطرس غالى ان مصر على اتم الاستعداد لتحمل المسؤولية للقيام بدور الوسيط بين العناصر الاسرائيلية التى تؤيد فكرة السلام ومنظمة التحرير الفلسطينية وكذلك ان تقوم بدور الوسيط بين مختلف اطراف النزاع .. ولاحظ هنا ان الدبلوماسية المصرية ساعدت على الحوار والتقارب بين الاردن ومنظمة التحرير ومن اهداف هذه الدبلوماسية التشجيع على الحوار بين مختلف اطراف النزاع لانه من خلال التفاوض نستطيع ان نجد تسوية سلمية للقضية الفلسطينية

وشدد بطرس غالى في حديثه عن افاق حل قضية فلسطين على ضرورة واهمية تعاون الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى مشيرا هنا الى ان الولايات المتحدة بمفردها لا تستطيع ان تلعب الدور المنشود وكذلك الامر بالنسبة للاتحاد السوفييتى ولذا فان الوصول الى التسوية لا تتم الا من خلال تعاون الدولتين الكبيرين في اطار الامم المتحدة .

وفيما يتعلق بالنزاع العراقى الايرانى قال بطرس غالى ان مصر تطمئن لدور الامم المتحدة في تسوية هذا النزاع وترى انه من الواجب ان نعمل على دعم هذا التنظيم الدولى لايجاد تسوية سلمية لهذا المشكل ولاحظ ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى بعد الانفراج الحاصل بينهما قادران على القيام بدور في تسوية هذا النزاع من خلال الامم المتحدة

تحرك اوروبى .. تتمة

ومن المقرر ان يزور الوزير البريطانى فلسطين المحتلة قبل زيارته للاردن لنقل اراء ومقترحات فلسطينية حول اسس عقد المؤتمر الدولى المتوقع عقده خلال العام الحالى

وكان الوزير البريطانى قد ابدى استعداد بلاده للقيام بدور الوسيط بين الكيان الصهيونى ومنظمة التحرير حلال لقائه مع عرفات في وقت سابق من الشهر الجارى في العاصمة التونسية

واكد الزعيم الفلسطينى امدال اهمية الدور الذى يمكن ان تضطلع به بريطانيا على صعيد تقريب وجهات النظر بين الكيان الصهيونى ومنظمة التحرير وذلك نظرا لارتباطاتها التاريخية بالقضية الفلسطينية وعضويتها الدائمة في مجلس الامن الذى تعول عليه المنظمة كثيرا في عقد المؤتمر الدولى للسلام في الشرق الاوسط

واوضحت المصادر ان وزير خارجية النرويج سيزور الاردن خلال الشهر المقبل ايضا في نطاق توجه نرويجى للمشاركة في دفع جهود السلام في المنطقة وتاييد مبادرة السلام الفلسطينية

وتعلق الاوساط السياسية الاردنية اهمية كبيرة على التحرك الاوروبى الفعال من تنشيط جهود السلام في المنطقة وهذا التحرك الذى سيبلغ ذروته خلال الشهر المقبل

وتقرن الاوساط السياسية الاردنية بين تصريحات الملك حسين والتحرك الاوروبى المكثف على صعيد احلال السلام في المنطقة

وتتوقع المصادر الاردنية اسهاما امريكيا في دفع عجلة السلام بعد ان تقلد الرئيس الامريكى جورج بوش زمام السلطة في الولايات المتحدة علما بان الرئيس بوش كان وراء القرار الامريكى بفتح حوار سياسى وفعال مع منظمة التحرير الفلسطينية هذا القرار الذى اتخذته الادارة الامريكية السابقة



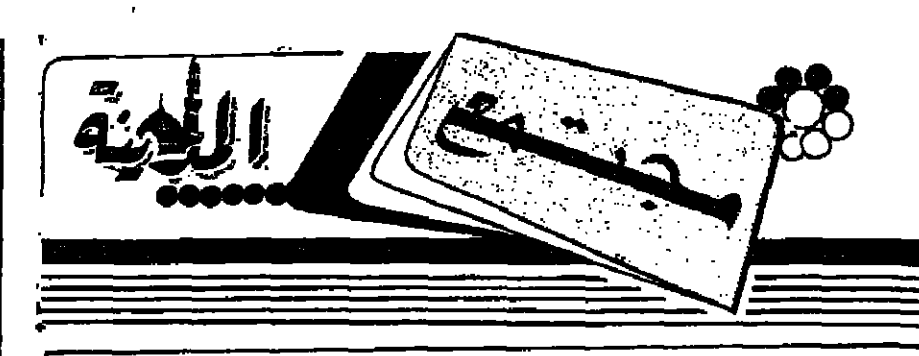
تحت رعاية سعادة الدكتور حسن غزنوى مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة يقيم مستشفى السلامة بجدة مساء اليوم (الاربعاء) ٢٥/١/١٩٨٩م بفندق ماريوت ندوة علمية عن - مشاكل مفاصل الحرقفة - يتحدث فيها الدكتور هشام محرز نائب المدير العام ورئيس قسم جراحة العظام بالمستشفى والدكتور حسن الظاهر رئيس قسم جراحة العظام بكلية الطب بجامعة عين شمس والدكتور مايكل بنسن مستشار جراحة العظام بمركز النفليد للعظام بجامعة اكسفورد والدكتور يحيى الباروذى مستشار جراحة العظام بمستشفى السلامة بجدة .



د . سمير عباس

مدير عام مستشفى السلامة

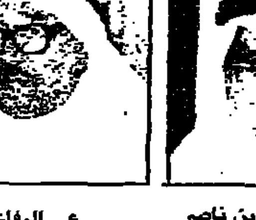
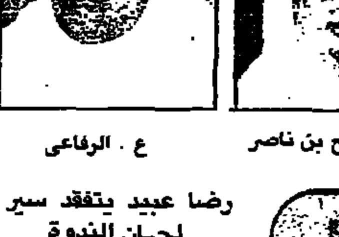
ويرأس جلسات الندوة الدكتور جميل والى امين عام اتحاد جمعيات طب الاطفال العربية ويشارك فيها عدد من الاطباء والاستشاريين .



سعود بن عبد المحسن يفتتح ندوة علوم الارض


سعود بن عبدالمحسن

● صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة يفتتح يوم السبت القادم الساعة الثانية عشرة الندوة السعودية الاولى لعلوم الارض التي تستضيفها جامعة الملك عبدالعزيز خلال الفترة من ٢١ الى ٢٣ من الشهر الجارى .




د . رضا عبيد — محمد الحماد — د . صالح بن ناصر — ع . الرفاعى

حفل تكريمى

● صاحب السمو الملكى العقيد طيار ركن الامير منصور بن بندر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز بجدة شرف الحفل التكريمى الذى اقامه العقيد طيار متقاعد درويش على سلامة بمناسبة تعيين سموه قائدا لقاعدة الملك عبدالعزيز .. حضر الحفل العديد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

الحماد يستقبل قائد قوات الدفاع الماليزى

● معالى رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد استقبل قبل ظهر امس بمكتبه بوزارة الدفاع والطيران قائد قوات الدفاع الماليزى الفريق تنسرى هاشم محمد على والوفد المرافق له الذى يزور المملكة حاليا .

وتم خلال المقابلة التى حضرها السفير الماليزى لدى المملكة داتو مختار ابن الحاج احمد تبادل الاحاديث الودية .

الرفاعى عضوا فى المجمع اللغوى

● الاديب الاستاذ عبدالعزيز الرفاعى تم اختياره عضوا بمجمع اللغة العربية فى القاهرة بناء على ترشيح من كبار العلماء والمسؤولين فى المجمع . ويستعد الرفاعى لزيارة القاهرة لحضور اول اجتماع للمجمع بعد اختياره .

تكريم الشافعى

● العقيد ابراهيم محمد الشافعى .. تم تكريمه فى حفل خاص اقامته ادارة مرور جدة بمناسبة تثبيته مديرا لادارة المرور بجدة ..

حضر الحفل مدير شرطة جدة وعدد من المسؤولين واصدقاء ابى طارق

الجريرى فى مهام السليمان

● الاستاذ عبدالكريم اسماعيل جمال الجريرى يقوم حاليا بمهام مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية .. حيث يقضى المهندس فهد السليمان اجازته السنوية .. بالتوفيق .

٣٠ دارسة فى دورة الوقاية والسلامة

● مركز الخدمة الاجتماعية بمكة المكرمة ينظم حاليا بالتعاون مع المعهد الصحى للبنات دورة علمية عن الوقاية والسلامة .. وقد التحق بالدورة التى تستمر عشرة ايام ثلاثون دارسة .. وتشتمل على محاضرات عن وسائل وطرق السلامة العامة يتم الاستفادة من خلالها .. اثناء فترة اجازة الربيع

رضا عبيد يتفقد سير لجان الندوة

● معالى الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز قام امس بجولة تفقدية فى اطار استعداد الجامعة لعقد ندوة علوم الارض التى ستبدأ يوم السبت القادم ووقف على سير اعمال لجان الاعداد والتنظيم للندوة .

حركة تشكيلية

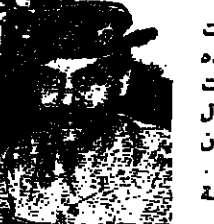
● الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ابدى اعجابه بالمستوى الجيد الذى خطته الحركة التشكيلية فى المملكة فى غضون الشهرين الماضيين حيث كان سمو الرئيس العام لرعاية الشباب قد افتتح خلال هذه الفترة اكثر من معرض تشكيلى فى العاصمة الرياض .

منهاج الطالب

● ينظم المجلس الثقافى بمؤسسة عبدالرحمن السديرى الخيرية بالجوف مساء يوم السبت القادم بقاعة دار الجوف للعلوم محاضرة بعنوان (منهاج الطالب الى كافية ابن الحاجب لاحمد الرصاص) دراسة وتحقيقا يلقيها الدكتور احمد عبدالله السالم .

وتاتى هذه المحاضرة ضمن انشطة المجلس الثقافى بالمؤسسة لهذا العام .

جهود مكثفة للرحيلى





● المقدم عبدالحفيظ الرحيلى مدير جوازات مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة يبذل هذه الايام جهودا مضاعفة لتسهيل اجراءات المسافرين والقادمين عبر المطار وذلك من خلال التنسيق بين ادارة الجوازات بالمطار وكل من الخطوط السعودية وادارة الطيران المدنى .

ويذكر ان المطار يشهد حركة مكثفة بمناسبة اجازة الربيع .

طلاب جامعة الملك سعود يزورون رابطة العالم الإسلامى

● وفد طلابى من جامعة الملك سعود بالرياض قام صباح امس بزيارة لرابطة العالم الاسلامى فى مكة المكرمة ضمن جولة استطلاعية للتعرف على نشاطاتها المختلفة وقد التقى اعضاء الوفد مع الشيخ عبدالله العقيل الامين العام المساعد للمجلس الاعلى العالمى للمساجد بالرابطة الذى قدم لهم شرحا موجزا عن انشطة الرابطة فى مجال نشر الدعوة الإسلامية فى شتى انحاء العالم واقامة الدورات التدريبية للائمة والدعاة والخطباء والمدرسين والندوات والمحاضرات الثقافية الإسلامية .

كما بين لهم دور الرابطة فى مجال مساهماتها لصالح المحتاجين والفقراء والجمعيات الاسلامية فى كافة انحاء المعمورة .

افراح ال بن جبل والطويل

● يتم مساء غد - الخميس - الاحتفال بعقد قران الاخوين محمد . وعبدالله سالم بن جبل . على ابنتى الشيخ سالم وجيه الطويل وقد وجهت بطاقات الدعوة لحضور الحفل الذى سيقام بمنزل الاسرة ببنى مالك .

خوج والبكالوريوس

● الاستاذ محمد عمر شمس الدين خوج الموظف بادارة شؤون الموظفين بالاتصالات السعودية بمنطقة مكة المكرمة حصل على درجة البكالوريوس - تخصص علاقات عامه - من قسم الاعلام بجامعة ام القرى


مسفر الغامدى

افراح الشدوى وال الجارالله

● الشاب مسفر على الشدوى الغامدى المدرس بمدرسة الملك عبدالعزيز الابتدائية بجدة احتفل بخطوبته على ابنة الشيخ عبدالرحيم ال جار الله الغامدى . حضر الحفل جمع من اهل العروسين .

م . لنجاوى — عمر رجب

لنجاوى الى القاهرة

● الاستاذ منصور لنجاوى نائب مدير عام تهامة للتوزيع للمكتبات والنشر غادر جدة متوجها الى القاهرة لحضور افتتاح معرض الكتاب الدولى بالقاهرة والاشراف على جناح تهامه بالمعرض

قران ايهاب عمر

● الشيخ عمر عبدالله رجب صاحب ومدير عام المؤسسة الهندسية الكهربائية يحتفل مساء اليوم (الاربعاء) بعقد قران نجله (ايهاب) على كريمة المهندس زين العابدين اسماعيل بحضور جمع من الاهل والاصدقاء

المهدى .. يحتفل

● الاستاذ ماجد مهدى بالمؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية .. احتفل بمناسبة نجاح ابنته « مرام » فى اختبار الفصل الاول الابتدائى بتقدير ممتاز واقتصر الحفل على الاسرة .

فيما تواصل المسابقة الدولية للقرآن الكريم فعالياتها

امام الجامع الكبير بالرياض ينوه بدعم خادم الحرمين الكبير للمسابقة

لجنة تحكيم مسابقة القرآن الكريم الدولية — تصوير : مصطفى التركى

مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان :

تواصل لجنة التحكيم الدولية لمسابقة القرآن الكريم اعمالها .. حيث استمعت يوم امس لثمانية وعشرين متسابقا من الفروع المختلفة .

ونوه فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله ال الشيخ .. امام وخطيب الجامع الكبير بالرياض .. باهمية هذه المسابقة .. وضرورة دعمها وتشجيعها فى مختلف الدول الاسلامية .

واشار الى انها منافسة كريمة شريفة .. مرغب فيها وان اقبال الشباب المسلم على حفظ القرآن الكريم .. دليل على ما فى قلوبهم من محبة لكتاب الله الكريم .

واضاف فضيلته قائلا . الشباب عماد الامة وحامل لوائها .. ولابد ان يكون الشباب المسلم خير خلف لخير سلف .. وكم هو لفخر لكل مسلم ان يرى او يسمع عن اقامة هذه المناسبة القرآنية الروحانية الكريمة .. وتنافس ابناء المسلمين .

وقال يجب على اولياء الأمور ان يشجعوا ابناءهم لحفظ كتاب الله لانه الطريق المنير الذى يفتح لهم الآفاق فى تعلم كل العلوم الشرعية .

وقال فضيلته انها ايضا مفخرة للمملكة العربية السعودية ان تنظم هذه المسابقة السنوية لاسيما وانها تقام فى مكة المكرمة بجوار بيت الله الحرام البلد الذى بدأ فيه نزول القرآن الكريم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

واشار الى الدعم الكبير من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .. لهذه المسابقة العظيمة بصفة خاصة ..

وتحدث « للمدينة » .. احد المشاركين فى المسابقة وهو الطفل حاتم محمد عزور من الدانمارك والبالغ تسع سنوات .. حيث قال انني سعيد جدا بمشاركتى فى هذه المسابقة . لأنها فرصة عظيمة يتمنى كل شاب وكل مسلم ان يشارك فيها .. فى ظل هذه الارض الطاهرة .

وحول عدد الاجزاء التى حفظها قال حاتم احفظ سبعة وعشرين جزءا من القران الكريم .. واحاول حاليا ان اتم حفظ باقى كتاب الله ان شاء الله .

تنفيذ اكبر مشروع للمياه والصرف الصحى بالطائف

الطائف ـ فهد الثقفى :

ينفذ حاليا بمدينة الطائف اكبر مشروع للمياه والصرف الصحى وتصريف السيول بالطائف .. صرح بذلك / مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان وقال ان هذه المشروعات التى تنفذ حاليا بالطائف تنقسم الى ثلاثة اقسام هى

اولا : مشروع مياه وتصريف مياه الامطار والصرف الصحى بعقد « س٣ » ويشمل هذا انشاء محطة تنقية مياه الصرف الصحى ومحطة لاعادة التنقية وخزانات مياه صالحة للشرب وغير صالحة للشرب وانشاء محطات لضخ مياه الصرف الصحى باطراف المدينة وانشاء محطة لضخ المياه بقروى واخرى بالمثناة واصلاح وترميم المحطة الحالية بالمثناة .

وانشاء خط المجرور الرئيسى بين المحطة والمدينة وبعض المبانى والطرق والتجميل لهذه المواقع ولقد تم الانتهاء من هذا المشروع ويقوم الآن باستقبال مياه الصرف الصحى ومعالجتها وتكمن اهمية هذا المشروع فى استقبال مياه الصرف الصحى ومعالجتها واعادة تنقيتها . ويستفاد من هذه المياه غير الصالحة للشرب فى اعمال الدفاع المدنى لاطفاء الحرائق وكذلك يستفاد منها فى الزراعة ورى الحدائق . وطاقة المحطة تبلغ « ٦٧٠٠٠ » متر مكعب يوميا وهى قابلة للتوسعة المستقبلية وتبلغ تكلفة المشروع « ٥٨٢ » مليون ريال .

ثانيا : العقد « س٢ » ويشمل هذا المشروع تجديد خطوط للمياه الصالحة للشرب وغير الصالحة للشرب وخطوط الصرف الصحى وخطوط تصريف مياه الامطار مع التوصيلات المنزلية للمياه والصرف الصحى والتى تشمل « ١٤٠٠٠ » توصيلة مع تركيب العدادات ويغطى هذا المشروع المنطقة التى تقع شرق وجنوب وادى وج بمساحة كلية « ١٠٢٥ » هكتار ولقد تم الانتهاء من ٩٧٪ من هذا المشروع والعمل جارى فى اعمال التوصيلات المنزلية حيث تم حتى الآن توصل « ٩٠٠٠ » توصيلة تقريبا وتم دفن بيارات المنازل التى وصلت على خطوط الصرف الصحى . واهمية هذا المشروع تتضح فى توصيل خدمات المياه والصرف الصحى للمواطنين وتصريف مياه الامطار والسيول بالطائف وتبلغ تكلفة هذا المشروع ٣٩٥/٩٠ر٩٩٥ر٦٤١ ريال ويجرى الآن استلام بعض اجزائه .

ثالثا : العقد « س١ » ويشمل هذا المشروع تجديد خطوط المياه الصالحة للشرب وغير الصالحة للشرب وخطوط الصرف الصحى وخطوط لتصريف مياه الامطار والسيول مع التوصيلات المنزلية للمياه والصرف الصحى .

والتى تشمل « ١٣٠٠٠ » توصيلة مع تركيب العدادات . ويغطى هذا المشروع المنطقة التى تقع غرب وشمال وادى وج بمساحة كلية « ١١٧٥ » هكتار . ولقد تم الانتهاء من « ٦٠٪ » من المشروع واهمية هذا المشروع تتضح فى توصيل خدمات المياه والصرف الصحى للمواطنين وتصريف مياه الامطار والسيول بالطائف وقيمة المشروع « ٤٣١ » مليون ريال .

فهد السليمان

كما انه بتوجيه كريم من صاحب السمو الملكى امير منطقة مكة المكرمة وسمو نائبه الكريم تسعى مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية لاستكمال جميع المشاريع بالمصيف الاول بالمملكة « الطائف » بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين .

هيئة الاغاثة تساعد المسلمين المتضررين من الفيضانات فى جنوب تايلند

قامت هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بشحن كمية من المواد الغذائية والملابس للمتضررين من الفيضانات فى منطقة فغانى بجنوب تايلند .

صرح بذلك الدكتور فريد ياسين قرشى المشرف العام على الهيئة . وقال بأن الشباب السعودى المتطوع قام بتوزيع المواد على المتضررين حيث تضمن تلك المواد على ١٦ الف كيس من الارز . وخمسين الف قطعة من الملابس المختلفة .. وغيرها من المواد الاغاثية الاخرى .

وقد قامت الهيئة ايضا بترميم عدد من المدارس والمساجد التى تضررت من اثر الفيضانات وذلك بعد ان قامت بدراسة ميدانية على المناطق الاسلامية التى اجتاحتها الفيضانات .. حيث تضررت العديد من المدارس والمساجد فى تلك المناطق .

ومن جهة اخرى فقد اعرب رئيس لجنة جنوب شرق اسيا بالهيئة عن شكره وتقديره للمسؤولين فى تايلند . وذلك لما ابدوه من مساعدات للهيئة فى توزيع هذه المواد حيث قاموا بتوفير عدد من الطائرات العامودية لنقل المواد الاغاثية للمناطق المتضررة

جهود مكثفة لمرور ينبع وسلاح الحدود فى اجازة نصف العام

من عبدالله العرفى ـ ينبع

يقوم مرور ينبع هذه الايام بحملات مرورية مكثفة داخل مدينة ينبع وعلى التقاطعات الرئيسية ومداخل المدينة الخارجية والخطوط السريعة التابعة للمنطقة وذلك للتفتيش على ضرورة توفر وسائل السلامة من طفايات حريق ومثلث وكذلك الرخص والاستمارات ومراقبة المتهورين كما تم تحديد عدد من دوريات النجدة والدراجات النارية المرورية لمراقبة وادارة حركة السير بمناطق الترفيه بكورنيش ينبع وسطقة الشرم حيث تشهد مناطق الترفيه على شاطىء البحر هذه الايام ازدحاما بالمتنزهين من مدينة ينبع والمدن المجاورة

ومن جهة اخرى تبذل قيادة قطاع سلاح الحدود ومراكزها بالمنطقة جهودا مكثفة بالدوريات البحرية على الشاطىء والمانية بالزوارق وذلك للحرص على سلامة المتنزهين واطفالهم من اخطار البحر .

لجنة لدراسة المختبرات بمستشفيات جدة

** جدة ـ عزيز رنة :

تم تشكيل لجنة برئاسة نائب مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الاستاذ عبدالرحمن النويصر لدراسة اوضاع المختبرات بمستشفيات جدة وتضم اللجنة فى عضويتها البروفسور عوض عمر والدكتور / سعود سجينى والدكتور عبدالوهاب نور ولى والدكتور محمد الطحاوى والدكتورة فاتن والدكتورة كوثر توفيق ومدير المختبر الاقليمى بجدة الاستاذ فيصل الرويحى والاستاذ عبدالكريم ابو العينين .

وتهدف هذه اللجنة الى متابعة اجراء دراسة لوضع المختبر الاقليمى بجدة من حيث تقويم الاعمال المختبرية التى يؤديها المختبر لمحاولة تحسين اداء القوى البشرية واستثمار الطاقات الفنية العاملة استثمارا فنيا متخصصا ووضع معايير تحدد القوى العاملة المحتاجة وكذلك المعدات والالات وكل مستشفى على حدة تبعا لتصنيف المستشفيات وقامت اللجنة عقب عدد من الاجتماعات برئاسة الاستاذ عبدالرحمن النويصر خلال الشهور الماضية بزيارات ميدانية فنية نظرية وبحثية موسعة لجميع مختبرات المستشفيات العامة بمنطقة جدة وهى مستشفى الملك فهد والثغر والشاطىء والولادة والاطفال والعيون والامومة والطفولة والملك بالميناء والنفسية اضافة الى زيارة عدد من المراكز الصحية الاولية مثل قويزة ومدائن الفهد والحمراء حيث تم التوصل الى نتائج تهدف الى تطوير القوى العاملة فى مجال المختبرات .



بدء اعمال ندوة المشاريع الاستثمارية المشتركة اليونانية الخليجية :

رسالة اثينا من حسن الظاهرى

افتتح كنزاليبا الامين العام للعلاقات الاقتصادية الدولية فى وزارة الاقتصاد القومى اليونانى فى اثينا صباح امس ندوة المشاريع الاستثمارية المشتركة فى اليونان ودول مجلس التعاون الخليجي وذلك بحضور كل من سفير المملكة لدى اليونان السيد عبدالله الملحوق وسفير دولة الكويت الاستاذ صالح محمد الصالح وعدد كبير من كبار المسؤولين اليونانيين ورجال الاعمال العرب واليونانيين .


عبدالله الملحوق

الشاذلى القليبى : التركيز على مشاركة المستثمرين الخليجيين

الملحوق : الندوة ثمرة من ثمار التفاهم بين العرب واليونانيين

وقد القى سعادة السفير السعودى الاستاذ الملحوق كلمة اشار فيها الى ان هذه الندوة تمثل ثمرة من ثمار التفاهم والتقاليد العريقة التى تربط بين العرب واليونانيين منذ اجيال واجيال ووصفها بانها ستكرث التقارب بين رجال الاعمال اليونانيين والعرب الخليجيين من اجل تعاون مثمر متكافىء فى مشاريع محددة وفى اطار السياسة الرسمية المعتمدة التى تتوخى العمل الصالح لتنمية وتطوير الروابط الاقتصادية فى كافة القطاعات التى تحظى باهتمام رجال الاعمال فى اليونان ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

واضاف قائلا : انها ستتيح الفرصة لاطلاع المستثمر الخليجي العربى على مشاريع استثمارية تتدرج فى القطاع الخاص ومشاريع انمائية مختلفة تتدرج فى القطاع العام ويرى الجانب اليونانى انها قد تهم رجل الاعمال الخليجى العربى بجانب اطلاع المستثمرين ورجال الاعمال بدول مجلس التعاون على النظم التشريعية والاجراءات الادارية فى اليونان سواء بالنسبة لراس المال الاجنبى او بالنسبة للاستثمارات المباشرة .

وقال سعادته : بان هناك قرارا من قبل الحكومة اليونانية يسمح للمستثمرين باعادة تصدير رأس المال المستثمر الاصلى والارباح والفوائد الناتجة عنه دون اى قيد او شرط باستثناء شرط واحد هو اعادة تجديد رأس المال الاصلى المستثمر بعد مرور ثلاث سنوات من تاريخ تحويله الى اليونان .. كما ان هناك قرارا صادرا عن بنك اليونان المركزى يسمح لمواطنى الدول غير الاعضاء فى السوق الاوروبية المشتركة بحق اعادة تصدير المال الاصلى المستورد لاقامة استثمارات فى بورصة اثينا وهذا القرار يضمن ايضا اعادة تصدير الفوائد والانشطة ورأس المال المستثمر وما يتضمنها من ارتفاع فى اسعار قيمة الاسهم الصادرة عن بورصة اثينا بعد مرور ثلاث سنوات .

وتمنى الاستاذ الملحوق فى ختام كلمته : بان يتيح هذا الاجتماع للجانبين اليونانى والعربى المزيد من الدعم والمزيد من التفهم المثمر للتشريعات والقوانين والاجراءات السائدة ليبدد هذا الفهم ضباب الحاضر وينير دروب المستقبل .

كما القى هشام حباب رئيس بعثة الجامعة العربية فى اثينا كلمة الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلى القليبى والتى ضمنها تهانيه الحارة لعقد هذه الندوة .. واشار الى ان اختيار اليونان لكى تكون مركزا للالتقاء برجال المال والاعمال من دول الخليج العربى قرار يعكس بدون شك العلاقات الممتازة التى تربط اليونان بالبلاد العربية فى مختلف الخيارات السياسية والاقتصادية والحضارية والتى تعمقها روابط الجوار بين الامتين .

وقال : ان هذه المزايا الخاصة هى الركن الاساسى للعلاقات المشتركة .. وغنى عن التذكير بان قمة عمان الاقتصادية ركزت لدى تكريسها فى خطوط الاستراتيجية الاقتصادية العربية على ضرورة تنويع العلاقات الاقتصادية فى الدول العربية على المستوى الدولى بصورة تؤمن تعادل المصالح مع الاخذ بعين الاعتبار فى مواقف شركائنا بالنسبة الى قضايانا العادلة .

وعبر عن قناعته بان هذه الندوة ستشكل مرحلة اساسية فى المسيرة الطويلة التى يجب متابعتها لصالح الجانبين .

واشار الى ان تركيز اعمال الندوة على مشاركة المستثمرين من دول الخليج العربى والسعى لوضع برنامج مشترك ومنسجم للتعامل والتعاون معهم سيساهم فى ايجاد رابطة عضوية بين الاتحادين العربى واليونانى .

●●●●●

اقامة مصنع للصناعات الحديدية بجدة

جدة - ق . ن . ا . يجرى حاليا الاعداد لاقامة مصنع للصناعات الحديدية لانتاج الانابيب الحديدية مختلفة الاشكال والمقاسات وتشكيل الصفائح الحديدية بطاقة انتاجية سنوية تبلغ حوالى ٧٠ الف طن .

ويبلغ راسمال المصنع الذى يشارك فى تاسيسه عدد من رجال الاعمال السعوديين يبلغ ٤٠ مليون ريال سعودى حوالى ١١ مليون دولار امريكى وسوف يبدأ الانتاج الفعلى فى نهاية العام الحالى .

في الحفل السنوى :

غرفة جدة تكرم ٤٣ موظفا بمختلف اداراتها

● كتب مصطفى عمارة :

اقامت الغرفة التجارية الصناعية بجدة حفلها السنوى بمناسبة انتهاء السنة المالية ١٤٠٨-١٤٠٩هـ بحضور د . عبدالله دحلان الامين العام للغرفة .

وقد تم تكريم الموظفين حيث قدمت لهم شهادات التقدير والهدايا تقديرا لجهودهم .. وقد بلغ عدد الموظفين ٤٣ موظفا من مختلف الادارات بالغرفة وهم :

فى قسم الكمبيوتر محمد مصطفى اليوسف وفى المكتبة امام احمد بجر مسعود وفى المعلومات محمد احمد على شكرى وفى الادارة المالية حمدى السيد ابو الفتوح جمعه وحسين محمد علوى حبشى وفى الاعلانات عبدالرشيد ابراهيم قطانى وفى البحوث عبدالمجيد عبده سيف المخلاف وفى المجلة محمد موسى مكى وزكريا محمد محمود شومان وفى المشاريع بشرى خلف الله محمد وفى التجارية مابيل ارا وحفنى داس وفى القانونية محمد رضا محمود زيادة وفى العلاقات معين فخرى النخاله وفى الاتصالات كامل محمد محمود عطية وسيد ابو بكر باوزير ومحمد ابو بكر باوزير وفى الاشتراكات محمد سالم ابو بكر العطاس وعمر صالح بالحمر وحجى سعد السعداوى وفى التدريب سعيد ادريس وعبدالمنعم حامد عمر .

كما تم تكريم كل من . محمد على محمود متبولى ومحمد طارق محمد صادق وخالد صالح صابر وخالد عبدالحق مندورة واحمد محمد سعيد بابقى وعطية محمد عطية الفرا وعبدالله على الخشرمى وحسن ابو احمد ومحمد على عبيد الحربى وعثمان عبدالرحمن باصقر وصالح سليمان الفضل ومصطفى احمد كمال صبرى واحمد زواوى ياسين بنجر والطيب محمد الهزازى وهشام صدقه امجد وطارق عبدالمعطى العباسى وابراهيم محمد القويع وممدوح محمد موصلى واسماعيل على سلام عبدالله وعصام على عبدالفتاح وعدنان حسين مندوره ونزار فؤاد شاكر وعبدالله سعيد الصالب وعلى محمود عمار .


د . عبدالله دحلان

اسعار العملات

دولار كندى	٣ر١٨
الدولار الامريكى	٣ر٧٥٤٧
الجنيه الاسترلينى	٦ر٧١
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٤٣ر٤١
١٠٠ مارك المانى	٢٠٥ر٨٠
١٠٠ فرنك فرنسى	٦٠ر٤٦
١٠٠ فرنك بلجيكى	٩ر٨٣
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢ر٨٢
١٠٠ كرون دنماركى	٥٢ر٨٥
١٠٠ كرون سويدى	٦٠ر٢٧
١٠٠ كرون نرويجى	٥٦ر٥٣
١٠٠ دراخما يونانى	٢ر٥٤
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٣ر١١
دينار كويتى	١٣ر١٦
دينار بحرينى	٩ر٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣ر١٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢ر٢٥
ريال عمانى	٩ر٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨ر٦٥
دينار عراقى	١٢ر١١
دينار اردنى	٧ر١٦
١٠٠ ليرة لبنانى	٠ر٧٤
جنيه سودانى	ر٣٤
١٠٠ درهم مغربى	٤٤ر٨٣
دينار تونسى	٤ر١١
جنيه مصرى	١ر٦٠٦
١٠٠٠ ين يابانى	٢٩ر٦٥
١٠٠ روبية هندى	٢٤ر٨٤
١٠٠ روبية باكستانى	١٩ر٧١
١٠٠ دولار سنغافورى	١٩٣ر٨٩
دولار استرالى	٣ر٣٢
اونصة الذهب	١٥٣٠ر٠٠
اونصة الفضة	٢٣ر٢١

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهى مقدمة من البنك الاهلى التجارى .

الديون العالمية بلغت ٣٦٩ر٩٨ بليون دولار

باريس - كونا - ذكرت ارقام صدرت عن منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية - اويسد - هنا امس ان الديون العالمية بلغت ٣٦٩ر٩٨ بليون دولار فى عام ١٩٨٨ وذلك مقارنة بـ٣٠٣ر٦٨ بليون دولار فى عام ١٩٨٧م .

واظهرت الارقام المذكورة ان ديون دول الاويسد فى عام ١٩٨٨م التى بلغت ٣٣٩ر٨ بليون دولار شكلت ٨٩٪ من مجموع الديون العالمية فى تلك العام اى بزيادة نسبتها ٣٤٪ عما كانت عليه ديونها فى عام ١٩٨٧م والتى بلغت انذاك ٢٦٣ بليون دولار .

واحتلت بريطانيا المرتبة الاولى بين الدول المدينة فى العام الماضى حيث بلغت قيمة ديونها ٦١ر٧ بليون دولار ثم تبعتها اليابان بديون مقدارها ٥٢ر٣ بليون دولار فالولايات المتحدة بديون مقدارها ٤٧ر٣ بليون دولار .

وتراوحت ديون كل من فرنسا وكندا واستراليا والمانيا الغربية والسويد خلال العام الماضى فى حدود ١٠ بلايين دولار امريكى .

وهبطت ديون العالم الثالث من ٥٢ر٩٤ بليون حولا فى عام ١٩٨٧م الى ٢٢ر٢٠ بليون دولار فى العام الماضى فيما ارتفعت ديون دول اوروبا الشرقية خلال الفترة ذاتها من ٣ر٧١ بليون دولار الى ٤ر١٧ بليون دولار .

دراسة حول مصادر جديدة للمياه خلال الـ ١٥ سنة القادمة

● جدة - تامر النوسانى :

تجرى فى وزارة الزراعة والمياه دراسة جديدة حول احتياجات المدن والمناطق فى المياه خلال السنوات الخمس عشرة القادمة

وتتناول الدراسة التى تشمل المناطق الوسطى والجنوبية والشمالية والشرقية والغربية معرفة منسوب المياه الجوفية . ومصادر جديدة للمياه يقوم بها مهندسين مختصون فى هذا المجال .. وتاتى هذه الدراسة فى اطار اهتمامات معالى الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه بتوفير المياه بصفة دائمة للمواطنين فى كافة مناطق المملكة .

تداول ٢٦ الفا و٤١٥ سهما امس

بلغ اجمالى عدد الاسهم المتداولة للشركات المساهمة السعودية امس ٢٦ الفا و٤١٥ سهما تمثل ٢٦ شركة بالقطاعات الست - البنكية - الصناعية - الاسمنتية - الكهرباء - الخدمات الزراعية - وبلغت قيمتها ثلاثة ملايين و٩٩٤ الفا و٨٣٩ ريالا

كما بلغ اجمالى عدد الصفقات المنفذة امس ١٦٤ صفقة فى مختلف الشركات بالقطاعات المختلفة

البنك السعودى البريطانى يرد فائض الاكتتاب

يقوم البنك السعودى البريطانى اعتبارا من يوم ٢١ جمادى الثانية ١٤٠٩هـ الموافق ٢٨ يناير ١٩٨٩م بالبدء فى توزيع شيكات رد فائض الاكتتاب على المكتتبين

صرح متحدث باسم البنك ان البنك يعرب عن شكره للمواطنين لثقتهم الكبيرة فى البنك والتى تمثلت فى اقبالهم على الاكتتاب فى الاسهم حيث وصل عدد المكتتبين الى ٤١ر٠٠٠ مكتتب تقريبا وعدد الاسهم المكتتب بها الى ١ر٣٩٧ر٣٦٠ ريالا وجدير بالذكر ان نسبة الاكتتاب بالاسهم قد بلغت ٢٣٣ .

وذكر المتحدث ان شيكات رد فائض الاكتتاب ستكون جاهزة للتسليم شخصيا لدى الفروع التى تم الاكتتاب لديها

كما صرح متحدث باسم المركز الاستشارى للتمويل والاستثمار المشرف على عملية الاكتتاب انه تم اعداد رسم معادلات تخصيص وعرضها على وزارة التجارة لدراستها وقد اتخذت المعادلة التى تم الموافقة عليها بعين الاعتبار مصالح صغار المكتتبين وذلك تمشيا مع المصلحة العامة والقاضية بتوسيع قاعدة المساهمين قدر الامكان

خلال العام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ :

بنك التسليف السعودى يقدم ١٦ الفا و٣٢١ قرضا قيمتها ٢٧٦ مليون ريال

● كتب احمد سعيد مصلح :

تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين قام بنك التسليف السعودى خلال العام الماضى ١٤٠٨/١٤٠٩هـ بتقديم قروض للمواطنين بلغ عددها ١٦ الفا و٣٢١ قرضا تجاوزت قيمتها مائتين وستة وسبعين مليونا ومائتين وثمانين الف ريال .

صرح بذلك مصدر مسؤول فى وزارة المالية والاقتصاد الوطنى واضاف ان هذه القروض تشمل مجالات ترميم المنازل وانشاء ورش لممارسة الحرف المهنية الصغيرة وبعض النفقات الاجتماعية مثل الزواج وغيرها وبذلك يصبح اجمالى عدد القروض التى قدمها البنك منذ بدء نشاطه الاقراضى فى عام ١٣٩٣هـ وحتى نهاية العام المالى ١٤٠٨/١٤٠٩هـ مائتين واربعة وعشرين الفا وستمائة واثنين وستين قرضا تجاوزت قيمتها الاجمالية مبلغ الفين وتسعمائة وخمسين مليونا واربعمائة الف ريال .

واوضح المصدر ان البنك يتولى متابعة برنامج لاقراض المهنيين لغرض تشجيع خريجى مراكز التدريب المهنية ومعاهد التشغيل والحياكة على فتح ورش ومشاغل خاصة بهم ويبلغ اجمالى عدد القروض المهنية التى قدمها البنك منذ بدء هذا البرنامج وحتى نهاية العام المالى المنصرم مائتين وستة وسبعين قرضا قيمتها الاجمالية ثلاثة وعشرون مليونا و٩٢١ الف ريال وسوف يستمر البنك بمشيئة الله بتقديم خدماته الاقراضية لمساعدة المواطنين الذين تتوفر لديهم الامكانيات على توفير مجالات نشاطاتهم .

مدير الادارة العامة للمخدرات :





العميد الميمان يكرم الرائد عبدالله رقبان

مدير ادارة مكافحة المخدرات يكرم احد منسوبى جامعة الملك عبدالعزيز



المملكة من أول دول العالم فى مكافحة المخدرات

لوحة معبرة عن اضرار المخدرات

وسائل الاعلام مطالبة بزيادة مسؤولياتها لتوعية الجميع

تحقيق : ثامر النوسانى
تصوير : متولى امام

اكد العميد ابراهيم على الميمان مدير الادارة العامة للمخدرات بعد افتتاح معرض مكافحة المخدرات الذى نظمه المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية بصالة المركز السعودى للفنون التشكيلية بجدة ان المملكة من اقل دول العالم التى تضررت من المخدرات مقارنة بالمعدلات الدولية بعد ان اتخذت المملكة العديد من الاجراءات الحازمة للقضاء على هذا الوباء الخطير وكان ابرزها تطبيق عقوبة الاعدام بحق مهربى كميات المخدرات والتعزيز لمروجيها .

وعن مشاركة المملكة ودورها الرائد فى مشروع الاستراتيجية العربية لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية التى اعتمدها وزراء الداخلية العرب قال العميد الميمان .. ان الامم المتحدة انطلاقا من مسؤولياتها الدولية قررت ان يكون السادس والعشرون من شهر يونيو من كل عام يوما عالميا لمكافحة المخدرات والاتجار غير الشرعى فيها وذلك لزيادة الصحوة العالمية بالاضرار الاجتماعية والصحية والاقتصادية لهذا الوباء .

تكثيف التوعية باضرار المخدرات

واوضح مدير عام الادارة العامة للمخدرات بالنيابة ان المملكة تشارك سنويا فى احياء هذه المناسبة عن طريق تكثيف التوعية بالاضرار المدمرة للمخدرات والتذكير بأن خطر المخدرات يهدد المجتمعات حاليا ومستقبلا .

وقال ان المخدرات اذا تركت دون مكافحة واجراءات صارمة ستنتشر وتستفحل مشيرا الى ان العديد من دول العالم تضررت بشكل كبير بهذا الوباء الفتاك للبشرية .

واشار العميد الميمان الى ان متعاطى المخدرات يعتبر ضحية للمروج الذى يوزعها والذى بدوره يعد وسيلة المهرب الذى يقوم بادخال المخدرات الى البلاد الامنه بقصد الكسب المادى السريع غير المشروع .

وان من تورط فى تعاطى هذه السموم او الترويج لها سيقع لا محالة لان الله حرم علينا الخبائث واحل الطيبات .

ونوه العميد الميمان بدور المواطن الصالح فى التبليغ عن اى حالة يراها ويتاكد منها .

التوعية ضرورية

وعن فوائد مثل هذه المعارض فى التوعية قال مدير عام الادارة العامة للمخدرات العميد ابراهيم بن على الميمان نحن نأمل بعد توعية الشباب والامهات والاباء بمخاطر هذه السموم ان نكافح بالصورة التى نراها اما اذا ظل الناس فى غفلة من امرهم وكل فرد منا يفكر بطريقته الخاصة سواء من المدرس او الطالب او الاب او الام او الابن فعند ذلك سوف تستفحل المشكلة .. ولكن ولله الحمد ورغم ما تعطيه الدولة الرشيدة للمخدرات من اهمية كبرى الا اننا فى الحقيقة من اقل دول العالم تورطا فى المخدرات وذلك لعدة اعتبارات اهمها لعدم وجود المواد الكحولية بصفة مطلقة والتى هى فى حقيقة الامر تساعد على تنمية شعور الانسان فى تناول مثل هذه الاشياء كما ان نسبة المخدرات ليست مخيفة جدا فى بلادنا ولله الحمد .

بالاضافة الى دور مجتمعنا فى المحافظة على اخلاقياته وكذلك وجود الوازع الدينى والعقيدة والتمسك بمبادىء الاسلام .

فمثل هذه المعارض لها فوائد جمة فى بث الوعى بين كافة فئات المجتمع ..

وعن دور الجامعات فى بث الوعى بين الشباب قال العميد الميمان لا شك نحن بدون الجامعات لا نعمل شيئا وهناك تعاون بناء مثمر بين الادارة العامة للمخدرات وجميع الجامعات بالمملكة .

ونحمد الله ان جميع الجامعات ساهمت معنا فى نجاح خطة الادارة وان هناك عدة رسائل ماجستير تطرح الان لمنح اصحابها درجات حول مكافحة المخدرات وانواعها واضرارها .

ورجل شرطة اخر



العميد الميمان يسلم الفنان هشام بنجابى درع تقديرا لجهوده







ويكرم احد الشباب السعودى

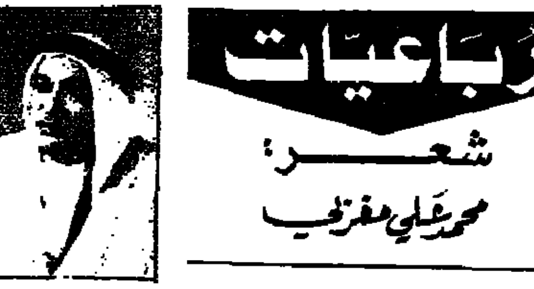




لوحة للفنان هشام بنجابى

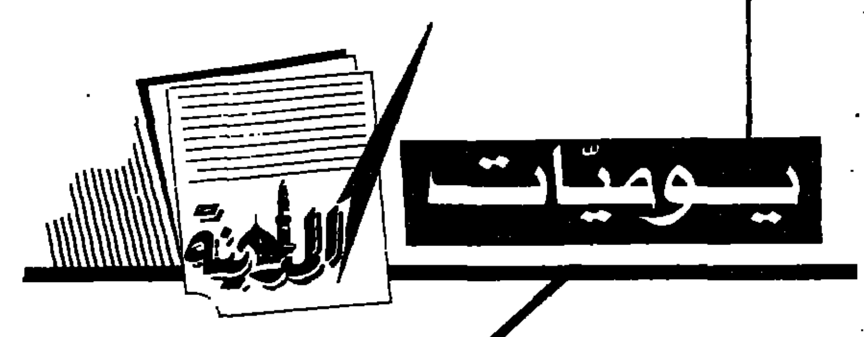
لوحة من اعمال الفنانة نوال مصلى

هكذا عند الأصل



لا تخدعْ أبداً بمعسولِ الكلام
لا تستمعْ للمادحين على الدوام
ينسوا من الأصحاب إن ناب الزمان
أو أذلهمُ فليس من يرعى الذمام
أخلاف كسب للمنافع صائدين
شيمهمُ طُعمت بمعسول الكلام
فتجنّب المدّاح إنّ شرابهم
عسلٌ وقد شابوا به السمّ الزؤام





وجه جديد لدور قديم

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

فوجيء كثير من العرب بتصريحات السيد جيمس بيكر الوزير الامريكي الجديد لوزارة الخارجية الامريكية .. وهي التصريحات التي ادى بها في حديثه للكونجرس قبل يوم واحد من تولي الرئيس جورج بوش لمنصبه بشكل رسمي وكامل .

قال السيد بيكر ان الولايات المتحدة لا تؤيد تقسيم مدينة القدس .. اي انه يرفض عودة القدس العربية .

وقال ايضا ان الولايات المتحدة لا تستطيع ان تفرض على دولة العدو الاسرائيلي الانسحاب من كل الاراضي العربية المحتلة اثر عدوان ١٩٦٧ .

وقال اضافة ان علاقات الولايات المتحدة بدولة العدو الاسرائيلي علاقات قوية وانه لن يستطيع أحد ان يدق اسفينا بينهما .

وهذه التصريحات كما نرى لم تخرج عن الاطار الذي عرفناه عن السياسة الامريكية منذ ان وضعت قدمها في المنطقة .. فهي تؤكد على الثوابت الامريكية المعروفة والواضحة في النقاط التالية :

اولا/ ان الولايات المتحدة لا ترفض منطق الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة .. وترى ان تامين امن العدو الاسرائيلي اهم من منطق الاحتلال والعدوان .

وثانيا/ ان العلاقات الامريكية الاسرائيلية علاقات استراتيجية لا يمكن المساس بها او التاثير عليها .. مما يعني ان الموقف الاسرائيلي مهما تجاوز الواقع المعقول لن يؤثر على صلب هذه العلاقات .

وثالثا/ ان النظرات الامريكية لقضية الشرق الاوسط وحقوق الشعب الفلسطيني تخضع للتنظير الاسرائيلي وذلك واضح في رفض السيد بيكر لوجود دولة فلسطينية مستقلة .

لم تكن تلك التصريحات موجهة للعالم او للعدو الاسرائيلي .. بل كانت كما هو واضح موجهة وبدقة للعالم العربي على وجه الخصوص .. واراد بيكر من خلالها ومنذ البداية توضيح ان الادارة الامريكية الجديدة لن تختلف عن سابقتها .. وان اي حديث في العالم العربي حول بعض التغير في الموقف الامريكي تجاه الوضع في الشرق الاوسط ليس له اساس من الصحة..

كما ان الامل في ان تتخذ ادارة الرئيس بوش مبادرات اكثر جراة من سابقيها امر غير وارد بالمرة .. فتلك التصريحات حددت خطى الادارة الجديدة بدقة وكانت واضحة بما فيه الكفاية في ان لا تغير هناك يمكن توقعه في المستقبل القريب .. ويكفي انه حدد موقف واشنطن في ظل العهد الجديد بثوابت حول جوهريات بدون مناقشتها لن يكون هناك سلام في المنطقة ..

فالانسحاب الاسرائيلي من الاراضي المحتلة مطلب عربي بدا ياخذ دعما دوليا اكثر اتساعا .. ولكن واشنطن لازالت ترى ان هذا الانسحاب يجب ان لا يكون شاملا .. والعلاقات الامريكية مع العدو الاسرائيلي لن تتاثر مهما حدث في الوقت الذي بدات علاقات العدو مع كثير من دول العالم تهتز . والدولة الفلسطينية المستقلة والتي اصبحت مقبولة دوليا بعد قرارات المنظمة الفلسطينية الاخيرة لا تجد لدى السادة الجدد في واشنطن اي تقبل وليس لهذا اي معنى الا معنى واحد وهو ان الولايات المتحدة سواء في ظل ادارة الرئيس السابق ريجان او الرئيس الحالي بوش مصرة على مواقفها السابقة .. وان التغير الوحيد الذي جرى هو تغير الوجوه لا المواقف ..

وهذا هو حقيقة الموقف الامريكي الذي يجب ان لا نربطه بالاشخاص . لان هذا الموقف ثبت لنا بدل المرة عشرات المرات انه موقف ثابت لن تغيره الا احداث جادة تضطر معها واشنطن لتغير سياستها اضطرارا وليس اقتناعا

● ● ●

لاشك اننا ندرك ان السيد بيكر ركز في حديثه ذاك على ثوابت السياسة الامريكية تجاه العدو الاسرائيلي واضعا اي امل يراود بعض العرب في تغير الطبيعة الامريكية في قدر من البخار فلا هناك شيء يعني واشنطن وصناع القرار فيها الا تجديد التاكيد على موقف واشنطن في ظل العهد الجديد

فالسيد بيكر لم يهتم باوضاع الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة .. ولم تحركه الوحشية البالغة التي يوجهها العدو لابناء هذا الشعب .. فلم نسمع منه ولو كلمة واحدة تلوم العدو واساليبه القمعية الفاشية ضد ابناء الحجارة .. ولم يقل حرفا واحدا حول عشرات المصابين قتلى وجرحى على يد قوات الاحتلال .. بل تناسى كل ذلك واستجمع كل بلاغته لتقديم نفسه للوبي الصهيوني واستعراض مواقفه المقبلة من باب التطمين .

ولم نكن على كل حال في حاجة لمثل هذه الاقوال من السيد بيكر لكي نتاكد ان لا شيء هناك سوف يتغير .. فالتغير المطلوب ليس تغير واشنطن .. لان الولايات المتحدة ملت من كثرة التاكيد على ان لا تغير .. بل التغير المطلوب يجب ان ياتي من العالم العربي نفسه .. لاننا كعرب اذا بقينا هكذا نعامل الولايات المتحدة بحسن نية وصدق عواطف فسوف يظل كل شيء على ما هو عليه . في حين ان المطلوب هو وضع واشنطن امام مسؤولياتها تجاه كل ما يحدث في المنطقة .. ووضعها امام المسؤولية يستلزم لاتخاذ موقف عربي جماعي تجاه السياسة الامريكية .. فليس هناك دولة عربية واحدة تستطيع ان تقوم بهذا الدور ولهذا فان الموقف العربي اذا لم يكن جماعيا فلن يكون له اثر على سير السياسة الامريكية

لقد ان الاوان بالفعل لاتخاذ موقف عربي فعال تجاه هذا العبث الامريكي باقدار المنطقة .. لقد أن الاوان لان الولايات المتحدة تحاول الآن خنق صوت السلام بهذه المواقف المؤيدة والمساندة للعدو .. وقد أن الاوان لان هجوم السلام الفلسطيني اخذ بعدا دوليا مشجعا بعد ان اسقط جميع الاوراق الامريكية والاسرائيلية معا .. فالارض اصبحت ممهدة بعد ان اخذت منظمة التحرير الفلسطينية وضعا دوليا جديدا من خلال مواقفها السياسية الاخيرة والتي قلبت الطاولة الدولية .

وان نحن لم نضغط على واشنطن بكل الطرق لتتخلى عن جزء من ثوابتها السياسية فلن يكون هناك سلام . لان الولايات المتحدة هي الجهة الدولية الوحيدة التي تستطيع التاثير على الموقف الاسرائيلي .. ولا نعتقد ان واشنطن يمكن ان تفعل ذلك تطوعا او رغبة في السلام . ولكن علينا ان نحشرها في الزاوية حتى تشعر ان سياستها سوف تكون مضرة لها وحينها سوف نجبرها على مسايرة الواقع الذي نريد

● ● ●

مع هذا فلنعط الرئيس بوش وادارته فرصة من الوقت . مع تسليمنا بان اي امل في التغير ضعيف . ولكن لانه ياتي للبيت الابيض وهو خبير بما يجرى وقريب من الاحداث كونه نائب رئيس طوال عهدي سلفه . يمكن ان يبلور موقفا امريكيا يقترب شيئا ما من منطق السلام . فلا عذر للرئيس بوش فلا هو في حاجة لدراسة الوضع ولا هو جاهل بكل ما يجرى .. وان كان بالفعل يريد ان يفعل شيئا من اجل السلام ومن اجل سمعة بلاده التي وصلت للحضيض .. فالفرصة متاحة امامه . خصوصا وان هناك متغيرات مشجعة للولايات المتحدة في ان تمضي قدما في اتخاذ سياسة متوازنة .. فليس المطلوب من واشنطن ان تنحاز للجانب العربي ضد العدو .. بل المطلوب ان تقف مع دعوة السلام الحق وتاخذ دورها الدولي في دفع عملية السلام حتى ولو تعارضت مع نوايا العدو العدوانية والرافضة للسلام .

اما السيد بيكر فقد وضح من خلال تصريحاته الاولى انه قادم كوجه جديد ليلعب دورا قديما .. فسواء كان وزير الخارجية شولتز او بيكر فان السياسة الامريكية واحدة .. التغير فقط حدث في الوجوه والاسماء .. ولقد اعطانا هذا التصريح للسيد بيكر انطباعا كافيا عمن سيكون وكيف سيتعامل مع المشكلة في السنوات القادمة .

الارهاب السياسي

في احتفالات منظمة التحرير بمناسبة انطلاق الثورة الفلسطينية في الرياض القى السيد ياسر عرفات كلمة علق في ثناياها على دعوة بعض الشخصيات الفلسطينية الى وقف الانتفاضة لمدة ستة اشهر كهدنة .. وقال ان من يطالب بايقاف الانتفاضة سوف يعرض نفسه لاطلاق النار ـ وما كادت هذه الكلمات تصل لمسامع واشنطن حتى ثارت الزوابع والاعاصير .. واعتبر هذا الكلام عودة للارهاب من قبل السيد عرفات ومنظمة التحرير الفلسطينية . واثير جدل سياسي حول هذه الكلمات في واشنطن . فالسيد ياسر عرفات ابدى رايه بان من سيوقف الانتفاضة سوف يواجه الموت على يد الشعب الفلسطيني وليس على يد السيد عرفات .. وهذا حق وصدق .. وهو تحذير رافض للسيد الياس فريج صاحب الاقتراح وغيره ممن قد يفكر بمثل هذا .

الا ان القضية ليست هنا .. بل في هذه الزوبعة التي اثيرت في واشنطن .. فالولايات المتحدة تريد ان تحاسب السيد عرفات على نوايا ومجرد كلمات . وتقف صامتة خرساء امام الافعال التي يرتكبها شامير ورابين ضد ابناء الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة . فقد كان حريا بواشنطن ان كانت بالفعل ترفض العنف والارهاب ان تقول مجرد كلمة حق في هذا الذي يحدث في الضفة الغربية وقطاع غزة على يد قوات العدو الاسرائيلي .. فما قاله السيد عرفات لا يمكن ان يقارن بما يفعله شامير وعصابته من قتل وتكسير عظام ونسف منازل ومطاردات بالرصاص وقنابل الغاز الخانقة لشعب اعزل الا من حجارة الارض

ولكن واشنطن لا ترى الا بعين واحدة .. وقد استغلت كلمة قالها عرفات لتقوم بارهاب سياسي ضد حركة منظمة التحرير الفلسطينية وهذا اسلوب اصبح معروفا من قبل واشنطن .. فهي تستغل اي كلمة او حدث لتخلق منها قضية مادام المتاثر بها منظمة التحرير الفلسطينية ولا ندري بالضبط ما الذي اثار واشنطن لهذه الدرجة فيما قاله السيد عرفات

الا ان الواضح انها ارادت او تصورت انها تستطيع ان تحدد مسار الحركة الفلسطينية بعد قيام اتصال فيما بينهما . كما ان تحديد الارهاب ليس وقفا على واشنطن وحدها ولا يحق لها وحدها ان تقول هذا ارهاب وذلك لا وخير لواشنطن ان كانت بالفعل تريد القيام بدور متزن ومحترم ان تتخلى عن محاولاتها لارهاب منظمة التحرير الفلسطينية سياسيا .. فالمنظمة لها سياستها ومواقفها ولن يفيدها اتصال بواشنطن او طمع في اعتراف بها .

د . نايف الدميس

بالمقايسة بين الأندية الادبية والأندية الرياضية وما حققه كل منها في ميدانه تجدنا على شيء من الرضا ليس بالكبير مع اليقين والاحاطة الشاملة بالجهد المتواصل في مسيرة الادب والبناء العلمي والثقافي والفكري . وما تبذله الدولة في سبيل النماء العام . وبما يقدمه الاساتذة الجادون من رؤساء الاندية الادبية في مملكتنا من امثال ابي مدين وابن خميس والحميد والهويمل وغيرهم . وما انتجته انديتهم من سبق ادبي متجدد وثقافة مدعومة بالفكر النير والاصالة ذات الركائز والأسس والعلائق بالثوابت العامة . وانني لعلى اطلاع من قرب بنشاطات بعض تلك الاندية وفاعليتها واحتكاك المنتمين اليها بما يجد ومن يجدد ، ومثاله الأبلج القريب ما شهدته مدينة جدة من التفاعل الكبير بين كثير من المع الاسماء والادباء والنقاد في ندوة « قراءة جديدة لتراثنا النقدي » .. وغير هذا كثير سوى الشخصيات المستضافة والادوار النشطة والمتجددة . والكتب المنشورة والمتعددة ، والحفلات والمسابقات والاسهامات واللقاءات الكبيرة من مثل لقاء البارحة والذي نرجو من ورائه ثمارا غير التي الفناها واكتفت انفسنا من طعمها ـ نريد شيئا جديدا كما عودنا شيوخ الاندية الادبية الكرام ، ونريد عملا جماعيا تتبناه الاندية الادبية جمعاء الى جانب اعمالها الانفرادية ذات الطابع التنافسي ، نريد من الاندية الادبية تبني مشاريع كثيرة على مستويات تليق بها وبسمعة رؤسائها العظماء الذين شهد لهم الجميع بالحيوية والنشاط . ارونا شيئا من مثل نشاط الجنادرية والمربد وجرش ، ومن مثل استضافة المملكة للدورة الشبابية الرياضية العالمية لكرة القدم ـ عليكم معشر الأدباء ان تقترحوا وترسموا ولن تتردد الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن المؤازرة والتنفيذ ـ وقيادة سمو الأمير فيصل بن فهد لرعاية الشباب تتناسب معها طموحاتكم الكبيرة وآمالكم العراض ـ ونحن نثق سلفا في تجاوب سموه لكل ما يخدم ديننا ومليكنا ووطننا ـ ان الخطوات الكبيرة في مجال الرياضة لاكبر دليل على تلك الهمة السامية والقدرة المفكرة الهائلة والاقدام السريع لتحقيق الرفاهية والسعي الجاد لتلبية الرغبات ، لقد بتنا ننتظر الكثير من المنجزات بعد البذل السخي الذي انفق على المرافق العامة وبالذات على التعليم والثقافة وتربية الشباب . ولقد اشرق صبح الجداد ، وحدائق العطاء كثيرة غذتها جهود مخلصة وانفاق سخي وايد عاملة وجادة . وليست العناية قاصرة على الرياضة والرياضيين . بل وسع الادب والادباء ما وسعهم ولا تصبح مقولة « ادركته حرفة الادب » لمن حالفه الفقر واصبح ملازما له . فادباء بلادي اغناهم الله ورعاهم وزادهم من نعمائه وخيراته ـ والناس يرجون من ورائهم عطاياهم الفكرية وقياداتهم المسلكية والاخلاقية . وخير ما يرث الانسان وما يورث علم نافع يميزه عن غيره من الورثة الذين يفضلون الاموال على الاداب والعلوم ولهذا كان نصيب كثير من الانبياء والرسل من المال قليلا . وما يتركونه منه يعود لعموم المسلمين لقلة شانه وحقارة امره ـ على خلاف العلم النافع فهو للصفوة وللعلماء يفرحون به ويرونه زينتهم في حياتهم الدنيا وفي الاخرة ـ فاذا شئنا ان تنمو مداركنا على فكر متجدد وعلم راسخ يستمد مقوماته من مبادىء شرعنا . فعلينا ان نسعى في الطلب ونزاوج بين الجهود ونمازج بين الافكار . وندع الفرصة مهياة للشباب الذين ابدعوا في مجال الرياضة والعلم ان يبدعوا في مجال الادب والثقافة ـ وانا على يقين من اعتزاز الكبار بهم لو حصل التواصل واللقاء وتحقق بعض المطلوب .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن صلاح صالح احمد آل مسعود العمري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٨٥١٦٦١١ في ٢٩/٧/١٤٠٦هـ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

المدينة الإسلامية

ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن

آية وحديث

وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَن تَبَوَّآ لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ ۗ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٧﴾

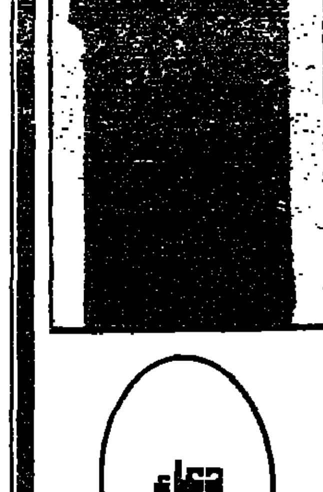
سورة يونس الآية (٨٧)

فى هذه الآية يذكر المولى تبارك وتعالى سبب انجائه بنى اسرائيل من فرعون وقومه وكيفية خلاصهم منهم ، وذلك ان الله تعالى امر موسى واخاه هارون عليهما السلام ان يتبوأ اى يتخذا لقومهما بمصر بيوتا قال . ابن عباس فى قوله تعالى « واجعلوا بيوتكم قبلة » قال . امروا ان يتخذوها مساجد . وقال الثورى عن ابراهيم كانوا خائفين . فامروا ان يصلوا فى بيوتهم . وامروا بكثرة الصلاة كقوله تعالى « ياايها الذين امنوا استعينوا بالصبر والصلاة » . وفى الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا حزبه امر صلى « ولهذا قال تعالى فى هذه الآية « واجعلوا بيوتكم قبلة واقيموا الصلاة وبشر المؤمنين » اى بشرهم بالثواب والنصر القريب قال العوفى عن ابن عباس فى تفسير هذه الآية . قال قالت بنو اسرائيل عليه السلام لا نستطيع ان نظهر صلاتنا مع الفراعنة فاذن الله تعالى لهم ان يصلوا فى بيوتهم . وامروا ان يجعلوا بيوتهم قبل القبلة .

حديث شريف

عن زيد بن ثابت رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال : « صلوا ايها الناس فى بيوتكم فان افضل الصلاة صلاة المرء فى بيته الا المكتوبة » متفق عليه .

زيد بن ثابت الانصارى النّجارى المدنى الفرضى الكاتب كاتب الوحى ، وكاتب المصحف كان عمره حين قدم النبى صلى الله عليه وسلم المدينة احدى عشرة سنة وحفظ قبل قدوم النبى صلى الله عليه وسلم المدينة مهاجرا ست عشرة سورة وقتل ابود وعمره ست سنين واستصغره النبى صلى الله عليه وسلم يوم بدر فرده وشهد احدا والخندق . وما بعدها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم واعطاه النبى صلى الله عليه وسلم يوم تبوك راية بنى النجار وقال القرآن مقدم . وزيد اكثر اخذا للقرآن . وكان يكتب الوحى لرسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان احد الثلاثة الذين جمعوا المصحف . وكان كل من عمر وعثمان يستخلفه اذا حج فكان رضى الله عنه اعلم الصحابة بالفرائض روى له عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ٩٥ حديثا وروى عنه جماعة من الصحابة منهم ابن عمر وابن عباس والحديث يؤخذ منه ان الافضل فى الصلاة المكتوبة ان تؤدى فى المسجد مع الجماعة للرجال واما النافلة فصلاتها فى البيت افضل .



دعاء

اللهم لك اسلمت وبك امنت وعليك توكلت واليك انبت وبك خاصمت .
اللهم اعوذ بعزتك لا اله الا انت ان تضلنى انت الحى الذى لا يموت .

د . نصيف يتحدث عن مشكلة مسلمى بلغاريا

السلطات البلغارية لم تلتزم بوعودها

الدول الاسلامية تهدد بقطع علاقاتها الاقتصادية اذا لم تستجب حكومة بلغاريا

د . نصيف

مكة المكرمة - وكالة الانباء الاسلامية .

تشغل مشكلة مسلمى بلغاريا الرأى العام الاسلامى .. وقد ادلى الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف لوكالة الانباء الاسلامية الدولية اينا بحديث شامل عن مشكلة مسلمى بلغاريا .. حيث اوضح الدكتور نصيف ان لجنة تقصى الحقائق عن اوضاع المسلمين فى بلغاريا تشكلت بقرار من الامين العام للمؤتمر الاسلامى بناء على قرار اتخذه مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية .

وقال الدكتور نصيف ان اللجنة تضم فى عضويتها كلا من السفير عمر جاه سفير جامبيا فى المملكة العربية السعودية والقاضى سعيد الزمان صديقى قاضى المحكمة العليا فى السند والاستاذ احمد الطيب مستشار الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامى وبرناستى .

كما اوضح الامين العام لرابطة العالم الاسلامى ان اللجنة عقدت عدة اجتماعات وراجعت عدة تقارير عن منظمة العفو الدولية وبعض المنظمات الاخرى الى جانب تقرير الرابطة السابق عن اوضاع المسلمين فى بلغاريا .

وقامت بزيارات ميدانية الى مواقع اللاجئين المسلمين فى تركيا كما انها زارت بلغاريا نفسها .. واعتمدت على المشاهدات والاستنتاجات .

وقد اعدت تقريرا عن الاوضاع وقدمته لمؤتمر وزراء الخارجية الاسلامى وقد تبنى المؤتمر التقرير بالاجماع وعمل توصية لتحويل اللجنة من تقصى الحقائق الى متابعة مع منظمة المؤتمر الاسلامى بغية التعرف على تطور الاوضاع .

واوضح الدكتور نصيف ان اجتماعات عقدت مؤخرا مع الامين العام للمنظمة وتوصلت الى حقيقة ان المسؤولين البلغاريين لم يغيروا من سياستهم تجاه المسلمين ولم تلتزم باية وعود منها للاحتفاظ والتسمية بالاسماء الاسلامية والسماح بختان الاطفال والسماح باداء فريضة الحج وعقد الزواج حسب الطريقة الاسلامية ووجود مقابر خاصة بهم .

وقد احتجت الحكومة البلغارية على القرار الذى صدر لكن الجميع يدركون حقيقة الذى يجرى وتوجد وثائق تؤكد ذلك .

واوضح الامين العام لرابطة العالم الاسلامى ان اللجنة اوصت بان يقوم رئيس اللجنة بالكتابة للدول الاعضاء لتحديد مدى ما اتخذ من اجراءات فى هذا الخصوص تنفيذا لقرار مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامى فى عمان . وكذلك الاتصال مع الحكومتين التركية والبلغارية للقيام بزيارة ميدانية اخرى .

كما وجهت اللجنة انتقادات لبعض المسؤولين من البلاد الاسلامية بسبب ما يصدرونه من بيانات فى ختام زياراتهم لبلغاريا تتضمن معلومات مغلوطة عن اوضاع المسلمين فى بلغاريا الذين يعانون بالفعل من اوضاع سيئة .

واهابت اللجنة بالمسؤولين تقصى حقيقة الامر قبل اصدار بيانات لا تستند الى الواقع وتناقض ما توصلت اليه اللجنة الاسلامية من معلومات عما يتعرض اليه المسلمون فى بلغاريا .

ومما يذكر ان اللجنة التى تشكلت بقرار من منظمة المؤتمر الاسلامى قد قدمت تقريرا يحتوى على سبع نقاط تعالج اوضاع المسلمين فى بلغاريا وقد اقر مؤتمر وزراء الخارجية عددا من النقاط هى

- دعوة البلدان الاعضاء فى منظمة المؤتمر الاسلامى بابلاغ قلقهم للحكومة البلغارية حول اوضاع المسلمين فى بلغاريا .. والتأكيد على الضمانات التى تصون حقوق المسلمين فى الدستور البلغارى وفى المواثيق الاخرى المماثلة .

والطلب من البعثات الدبلوماسية الاسلامية بالقيام بجولات ميدانية من وقت لآخر لاستطلاع اوضاع المسلمين وحرية الديانة الممنوحة لهم .

وفى حالة عدم استجابة الحكومة البلغارية ان تهدد البلدان الاسلامية بقطع العلاقات الاقتصادية معها .

والمعروف ان هناك علاقات سياسية واقتصادية قوية تربط بين العديد من البلدان الاسلامية وبين بلغاريا .

وقد اشار التقرير ايضا الى ان الحكومة البلغارية لا تشجع الاتصال بين المسلمين فيها وبين اخوانهم فى البلدان الاخرى لتعزيز عرى الاخوة بينهم .

كما ناشد التقرير البلدان الاسلامية العمل من اجل تحسين اوضاع المسلمين فى بلغاريا الا ان التوصية لم تقدم طريقة عمل لتحقيق هذا الغرض

وعلمت وكالة الانباء الاسلامية الدولية ان عدد المسلمين فى بلغاريا يتراوح ما بين ١,٥ الى مليونى نسمة من اصل حوالى تسعة ملايين هم عدد سكان بلغاريا .

وقد عملت الهجرة على تقليص عدد المسلمين حيث هاجر حوالى ٦٠٠,٠٠٠ خلال مائة سنة امتدت من ١٨٧٨ م الى ١٩٧٨ م .. فقد كان عدد المسلمين فى عام ١٨٨٧ م لا يقل عن ١,٢٧٩,٥٤٦ وعددهم عام ١٩٣٤ م اصبح ١,٤٣٩,٥٦٦ اى ان الزيادة حوالى ٢٠٠,٠٠٠ فى خمسين سنة وبالطبع هذه زيادة غير معقولة بسبب الهجرة .

اجتماع وزارى لوزراء مالية الدول الاعضاء فى البنك الاسلامى

جدة - وكالة الانباء الاسلامية الدولية :

بدأت صباح اول امس بمقر البنك الاسلامى للتنمية بجدة اجتماعات الدورة ١٠٢ لمجلس المديرين التنفيذيين برئاسة الدكتور احمد محمد على رئيس البنك .

ويتضمن جدول اعمال هذه الدورة دراسة تمويل عدد من المشاريع الانمائية الجديدة وتقديم القروض والمساعدات الفنية لعدد من الدول الاعضاء وتقديم مساعدات خاصة للمجتمعات الاسلامية بالدول غير الاعضاء .

كما ينظر المجلس فى هذه الدورة فى بعض الوثائق والترتيبات الخاصة بالاجتماع السنوى الثالث عشر لمجلس محافظى البنك الاسلامى للتنمية الذى سيعقد اجتماعاته على مستوى وزراء مالية الدول الاسلامية الاعضاء بالبنك وعددها ٤٤ دولة وذلك يومى ١٦ و١٧ رجب ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٢ و٢٣ فبراير ١٩٨٩ م بمدينة الرباط

صنع الله

لقد خلق المولى تبارك وتعالى الناس فى احسن تقويم وهيا لهم كل السبل ليكونوا اعزاء سعداء وجعل لهم السمع والابصار والافئدة . وفضلهم على سائر مخلوقاته ورزقهم من الاقوات والثمار والحبوب والفواكه متلاحقة شيئا بعد شىء متابعة . ولم يخلقها كلها جملة واحدة فانها لو خلقت كذلك على وجه الارض ولم تكن تنبت على هذه السوق والاغصان لدخل الخلل وفاتت المصالح التى رتبت على تلاحقها وتتابعها . فان كل فصل واوان يقتضى من الفواكه والنبات غير ما يقتضيه الفصل الاخر . فهذا حار . وهذا بارد وهذا معتدل . وكل فى فصله موافق المصلحة لا يليق به غير ما خلق فيه . ثم انه سبحانه خلق تلك الاقوات مقارنة لمنافع اخر من العصف . والخشب . والورق . والنور والكرب وغيرها من منافع النبات والشجر غير الاقوات . كعلف البهائم وادوات البناء الالواح والاخشاب والسفن والاوانى ومنافع النور من الادوية . والمنظر البديع الذى يشوق الناظرين انه صنع الله الذى اتقن كل شىء خلقه .

اكثر من ٤١ الف دولار جوائز للمسابقة الدولية فى فن الخط

استانبول - وكالة الانباء الاسلامية الدولية .

رصد مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامى ٤١ الفا و٣٠٠ دولار امريكى جوائز للمسابقة الدولية لفن الخط فى ذكرى الخطاط ياقوت المستعصمى .

وتجرى المسابقة التى حدد يوم ٦ نوفمبر من العام الحالى اخر موعد لقبول المساهمات من المتسابقين فى ثمانية انواع من الخطوط الاسلامية الاصلية وهى خط الثلث الجلبى وخط الثلث العادى وخط النسخ وخط التعليق والخط الديوانى الجلبى والخط الديوانى والخط الكوفى والخط المحقق والخط الريحانى وخط الاجازة وخط الرقعة المغربى وخط الشكستة .

واعلن المركز فى منتصف العام الماضى عن شروط خاصة بالمسابقة والتى يمكن الحصول عليها بالمراسلة مباشرة مع اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضارى الاسلامى صندوق بريد ٢٤ بسيكتاس ٨٠٦٩٢ استانبول بتركيا .

وتهدف المسابقة الى الحفاظ على قيم واساليب فن الخط الاسلامى الاصيل واحيائه عن طريق تشجيع خطاطى الجيل المعاصر والاجيال المقبلة .

ومما يذكر ان الرئيس العام لرعاية الشباب فى المملكة العربية السعودية الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز هو رئيس هذه اللجنة التى تأسست عام ١٩٨٢ م وتتألف من ١٧ عضوا من العلماء والمتخصصين فى مجالات التراث الاسلامى .

نشرة اعلامية لهيئة الاغاثة

من عبدالله البشير

بتوجيهات معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف تعتزم هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بالرابطة اصدار نشرة اعلامية نصف شهرية بعنوان « الاغاثة » عن انشطتها وانجازاتها فى مختلف انحاء العالم فى اطار مساعداتها للمسلمين المتضررين من الكوارث خاصة فى قارتى اسيا وافريقيا . ويشرف على هذه النشرة سعادة الدكتور فريد ياسين قرشى المشرف العام على هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية

الطفل المسلم

امل الامة

الخرطوم - وكالة الانباء الاسلامية الدولية :

لا اله الا الله محمد رسول الله .. تقدم ياأخى المسلم وقل انى فتى مسلم .

كان هذا النشيد الذى يردده الاطفال المسلمون وهم يتحركون صوب ساحة احتفال ومعرض الطفل المسلم الذى نظمته مؤخرا ادارة الروضة الاسلامية النموذجية لمنطقة الشجرة والحماداب .. ضواحى الخرطوم . تحت شعار « الطفل المسلم امل الامة فى الانعتاق الحضارى » .

وشاركت فى هذا الاحتفال عدد من رياض الاطفال الاسلامية فى ضواحى الخرطوم وكان الغرض من ذلك هو ربط صلة الصداقة والاخوة بين الاطفال وتنمية مواهبهم وعكس مناشط واحساس الطفل بالروح الوطنية من خلال المشاركة فى الاعياد الوطنية وقد قدم الاطفال بانفسهم فقرات الاحتفال .

وتركز ادارة الروضة الاسلامية النموذجية بالشجرة فى منهجها على جانب الحفظ وتنمية المواهب عند الطفل .. كما يشتمل المقرر الدراسى على القران الكريم والاحاديث والادعية والعبادات والسيرة والتهذيب واللغة العربية والاناشيد الاسلامية والفنون .

الجدير بالذكر ان عدد اطفال الروضة يبلغ ٤٠٠ طفل ومتوسط عمر القبول هى ثلاث سنوات .

وقد اضطرت ادارة الروضة مؤخرا لرد ثلاثة ارباع طلبات الالتحاق الجديدة لضيق مساحة الارض التى تشغلها الروضة .

مناقشة رسالة ماجستير فى الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة

من مكتب المدينة المنورة - احمد جابر :

على صالة المحاضرات الكبرى بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة يتم عقب صلاة المغرب يوم الاحد ٢٩/٦/١٤٠٩ هـ مناقشة احدى الرسائل العلمية المقدمة للدراسات العليا بالجامعة من الطالب محمد ابراهيم محمد عبدالله لنيل الدرجة العلمية الماجستير عنوان الرسالة [تحقيق ودراسة خلاصة الابحاث فى شرح نهج القراءات الثلاث للجعبرى]

المناقشون هم فضيلة الشيخ الدكتور محمد محمد سالم محيسن الاستاذ المشارك بقسم الدراسات العليا مشرفا وفضيلة الشيخ الدكتور محمود سيبويه البدوى وفضيلة الشيخ الدكتور عبدالفتاح السيد عجمى المرصفى الاستاذ المساعد بكلية القران الكريم مناقشين

اعلن ذلك فضيلة الدكتور عبدالله بن صالح العبيد رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة

كيف تطورت الكلية الاسلامية الى جامعة فى بيشاور ؟

بيشاور - وكالة الانباء الاسلامية الدولية :

قبل استقلال جمهورية باكستان الاسلامية كان مجموع عدد المعاهد التعليمية فى الاقليم الشمالى الغربى لباكستان على المستوى الحكومى والاهلى لا يتعدى ١٥ مدرسة انجليزية بجانب عشر مدارس اهلية يتعلم فيها ١٠ فى المائة من ابناء المسلمين .

وعندما فتحت البعثة المسيحية عام ١٩٠١ م كلية للتعليم العالى احجم المسلمون عن ارسال ابنائهم اليها لان هذه الكلية جعلت تعليم الانجيل مادة اساسية اجبارية فى مناهجها .

لذلك اهتمت الطبقة المستنيرة من المسلمين بازالة هذا التأخر التعليمى وازاحة العقبات عن طريق تعليم ابناء الشعب الذين ظلوا محرومين من التعليم وخاصة العالى لماله من اهمية كبيرة فى اعداد الكوادر المدربة وقادة المستقبل .

انشاء الكلية الاسلامية

وضحت الفكرة فى انشاء كلية اسلامية فكان اجتماع اللجنة الاول فى مدينة بيشاور فى ١٩١١/٥/٢٩ م حيث حضره الزعماء والمشايخ واتخذت فيه قرارات مهمة من ضمنها اقتراح ان تسمى الكلية دار العلوم الاسلامية فى مكان مساحته ١٢١ اكرة مربعة على بعد ثلاثة اميال الى الشمال الغربى من مدينة بيشاور بالقرب من قلعة جملود .. المعروفة حاليا ببوابة خيبر بالاضافة لتبرعات الاهالى فبدأت الكلية بقسم الآداب وقسم التربية ائمة المساجد .

ووضع حجر اساس الكلية الاسلامية والمدرسة الملحقة بها وبوشر العمل فى البناء عام ١٩١١ م حيث ساعد فيه مهندسون من الجيش ومهندسو القطاع العام .

وباشرت مدرسة الكلية الاسلامية عملها فى شهر مارس ١٩١٣ م وفى اول اكتوبر من نفس العام فتحت الفصول الدراسية فى الكلية باربعين طالبا وعشرة اساتذة وكاتب ومحاسب .

اصبحت الكلية تتقدم عاما بعد عام مع ازدياد الطلبة واقبالهم حيث شكلت هيئة ادارية من مائة عضو ولجنة امناء من عشرين عضوا بالاضافة لمجلس ادارى للقيام بشؤون الكلية الادارية والمالية .

ويهدف تأسيس هذه الكلية الاسلامية الى ان يتلقى فيها الشباب المسلم بجانب العلوم الحديثة والآداب .. التربية الدينية والثقافة الاسلامية .. وكانت الخطة المستقبلية ان تتحول الكلية الى جامعة كاملة لنشر العلم والمعرفة .

الانضمام الى جامعة بيشاور

بعد استقلال جمهورية باكستان الاسلامية فى ١٩٤٧/٨/١٤ م تحققت الامال حيث فتحت جامعة بيشاور فى ١٩٥٠/١٠/١٣ م واصبحت الكلية الاسلامية جزء منها .

تلك هى جامعة بيشاور الان التى يتلقى فيها الاف الطلاب والطالبات العلوم المختلفة وقد بلغ عدد خريجى الكلية الاسلامية وجامعة بيشاور الالاف منذ انشائها حتى الان يساهمون فى النهوض ببلدهم باكستان فى مختلف المجالات وقيادته للرقى والتقدم .

محاربة المدارس الاسلامية فى بريطانيا

لندن - وكالة الانباء الاسلامية الدولية . ادانت الجالية الاسلامية فى مدينة ويست يورتشاير البريطانية فى بيان لها قرار رئيس المجلس البلدى جون هارمان الذى رفض فيه دعم المدرسة الاسلامية فى المدينة مخالفا بذلك قانون التعليم البريطانى الصادر عام ١٩٤٤ والذى ينص على دفع قيمة ٨٥٪ من قيمة المصروفات السنوية لمدارس تعليم الديانات .

وقالت مجلة « الدعوة » ان عددا من مديرى المدارس فى المدينة حاول عرقلة مشروع المدرسة الاسلامية بحجة انها تسلخ ابناء المسلمين عن المجتمع البريطانى وذكر المتحدث باسم الجاليات الاسلامية هناك انه اذا استمر التصدى لرغبات المسلمين فسوف يرفع الامر الى المحكمة العليا للنظر فيه .

تشكيل لجنة فى الرابطة لتنسيق العمل الإسلامى فى الصين

مكة المكرمة - اصدر معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف قرارا بتكليف الاستاذ رحمة الله عناية الله الباحث فى مكتب معاليه بالعمل سكرتيرا للجنة تنسيق العمل الاسلامى فى الصين الشعبية .

وكان معاليه قد اصدر قرارا فى وقت سابق بتشكيل لجنة تنسيق العمل الاسلامى فى الصين الشعبية برئاسة معالى الدكتور محمد عبده يمانى عضو المجلس التأسيسى بالرابطة وعضوية الهيئات الاسلامية العاملة فى حقل الدعوة الاسلامية بهدف تنسيق العمل بين الاعضاء وتوحيد الاجراء واعداد وضبط اعمال اللجنة .

وتقرر ان ترتبط اعمال اللجنة بالاستاذ عدنان خليل باشا مساعد الامين العام لشؤون التعليم والثقافة وعضو لجنة تنسيق العمل الاسلامى فى الصين الشعبية .

معنى الاخلاص

الاخلاص ان يقصد الانسان بقوله وعمله وجهاده وجه الله . وابتغاء مرضاته من غير نظر الى مغنم . او جاه اولقب او مظهر اوتقدم اوتأخر ليرتفع المرء عن نقائص الاعمال . ورذائل الاخلاق .

وقد دعا ديننا الاسلامى الحنيف الى الاخلاص ورغب فيه فقال المولى تبارك وتعالى « قل ان صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العلمين لا شريك له وبذلك امرت وانا اول المسلمين » الانعام (١٦٢ - ١٦٣) .

واذا عمل المرء عملا واخلص فيه ثم اطلع الناس عليه دون قصد منه واعجبه ثناؤهم عليه وحمدهم له . فهذا لا يحبط العمل . ولا ينافى الاخلاص .

وفد طلابى من الامارات يزور رابطة العالم الاسلامى

مكة المكرمة - استقبل سعادة الامين العام المساعد لشؤون المساجد الشيخ عبدالله العقيل صباح الاثنين فى مكتبه بمقر رابطة العالم الاسلامى وفدا طلابيا من مدرسة زايد الثانى الاعدادية بابوظبى بالامارات العربية المتحدة .

وقد رحب الشيخ العقيل بالوفد واوضح لهم نشاطات الرابطة وانجازاتها . ومشاريعها المستقبلية . ودعمها للعمل الاسلامى فى العالم من خلال دعم المساجد . والمراكز الاسلامية وبناء وتجهيز المستشفيات . وتوزيع الكتب . وارسال الدعاة . ودعم المعاهد والجامعات .

واضاف فضيلته فى حديثه الموجه للوفد الطلابى : ان الرابطة تسير بفضل الله فى خطى حثيثة مباركة على نهج ربانى قويم وذلك بفضل الله ثم بفضل الدعم والرعاية من حكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

وفى نهاية اللقاء وجه الشيخ العقيل الى الطلبة نصيحة شاملة ذكرهم فيها بتقوى الله ثم بالحث على التفوق العلمى الدراسى الذى ينبغى على كل طالب ان يحرص عليه .



استعداد مبكر لامداد مشروع امارة عسير بالطاقة الكهربائية



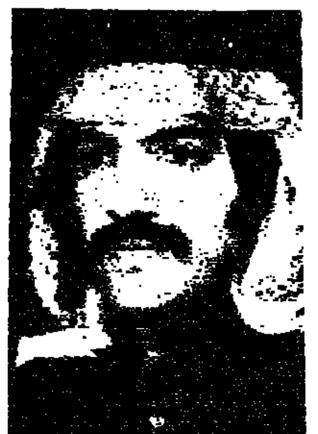
فيصل بن بندر بن عبدالعزيز

برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير عقد مؤخرا اجتماع بديوان الامارة لمناقشة مدى الاستعداد المبكر لدى كهرباء عسير لامداد مشروع امارة عسير الذي يتم انشاؤه حاليا بالطاقة الكهربائية اللازمة وقد حضر الاجتماع من جانب الكهرباء الاستاذ / بطي الشهراني مدير كهرباء عسير والاستشاري المهندس زياد زيدان ومدير عام المؤسسة الوطنية المنفذة لمشروع الامارة الاستاذ / محمد البريدي وعدد من المسؤولين بالادارة وذلك للتنسيق المبدئي مع شركة كهرباء عسير حول مشروع الامارة والذي سيكون احد المعالم البارزة في المنطقة ويحتاج الى امداده بطاقة كهربائية كبيرة وجهود مضاعفة من قبل الجميع ويأتي ذلك في اطار الاستعداد المبكر من قبل الشركة لكي يتم التنسيق اللازم بحيث تاخذ الشركة احتياطها والاستعداد الامثل .. وفقا للنهج الذي تتخذه المنطقة في تنسيق خدماتها في كافة القطاعات .

نحوة طبية

في اطار سلسلة الندوات والمحاضرات التي ينظمها المستشفى العام في باللسمر اقيمت يوم الاحد الماضي الندوة الطبية رقم ٥١ في قاعة المحاضرات بالمستشفى بعنوان « علاج الالام » تحدث فيها الدكتور « فاديكي » استشاري الامراض الباطنية بالمستشفى وقد حضر الندوة جميع الاطباء العاملين بالمستشفى ومراكز الرعاية الصحية المجاورة .

بعد التحية



جمال سحلي

١ . جمال السحلي ـ منطقة عسير للاتصالات

بعد التحية

لاشك ان اتصالات عسير قدمت الكثير من الخدمات الهاتفية للمنطقة على الرغم مما قابلته وتقابله من صعوبات تضاريسية ولكنها تمكنت من ربط الكثير من مدن وقرى المنطقة باتصالات جيدة مع بقية اجزاء المنطقة الاخرى وكافة انحاء الوطن والعالم ولكن لازال العديد من الاهالي يتساءلون متى يتم تاسيس هواتف بمنازلهم الجديدة كما ان القرى تنتظر مشروع الهواتف القروية على أحر من الجمر فمتى يتم ذلك ..

الخبر



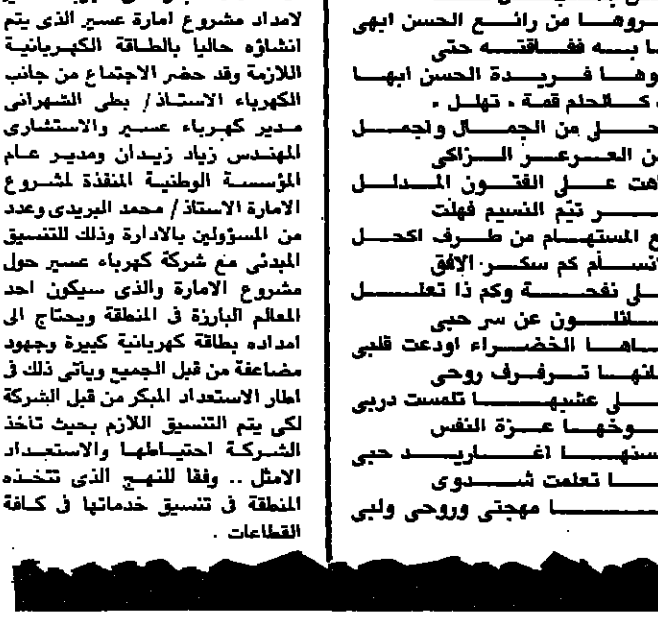
فوجئت كغيري من ابناء المنطقة الجنوبية بخبر توقف صدور مجلة « الجنوب » وهي المطبوعة الوحيدة في المنطقة وبذلك فقدنا اقرب مجلة شهرية اقتصادية جامعة الى النفس ومما لا شك فيه ان الجميع تاثروا بسبب ايقافها حيث كانت هذه المجلة منذ صدر عددها الاول في غرة محرم عام ١٤٠٢هـ وهي تقدم لنا وجبة شهية من كل صالح ومفيد ومع بداية كل شهر تطلع علينا في ثوب قشيب ومواضيع اقتصادية وثقافية هادفة تخدم رجل الاعمال في المنطقة الجنوبية خاصة وجميع مناطق المملكة الاخرى عامة

فهلا اعيد النظر في قرار الايقاف .. وتستمر في الصدور اسوة بزميلاتها مجلات ونشرات الغرف التجارية الصناعية في انحاء وطننا الغالي ، مجرد أمل ..

حسن محمد الحفيظي

أين قلبي ؟!

شعر : احمد عبدالله بيهان



في بلاد تكاد تستنزل الوحي
وتغري العقول بالالهام
عجز النجم ان يقبّل فاها
فافاض التقبيل في الاقدام
تخطر السحب تحتها خاشعات
ثملات بعاطر الانسام
كوكب فوق هالة من فتون
هازىء بالخيال والاحلام
جنة فوق قمة فوق كون
من عبير به المشاعر ولهى
ترتقي الشمس تستحم بواديها
فتالت من البحيرة ملهى
اغرم الناس بالجمال فلما
ابصروها من رائع الحسن ابهى
قارنوها به ففاقته حتى
لقبوها فريدة الحسن ابها
وتجلت كالحلم قمة « تهلل »
وهي احلى من الجمال واجمل
تكتسي حلة من العرعر الزاكي
فتاهت على الفتون المدلل
عرعر تيّم النسيم فهلت
ادمع المستهام من طرف اكحل
ضمختها الانسام كم سكر الافق
على نفحة وكم ذا تعلل
ايها السائلون عن سر حبي
في رباها الخضراء اودعت قلبي
فوق اغصانها ترفرف روحي
وعلى عشبها تلمست دربي
استقي من شموخها عزة النفس
ومن حسنها اغاريد حبي
وعلى ايكها تعلمت شدوي
ولها مهجتي وروحي ولبي



لقطة .. وتعليق

احتفالات في الهواء الطلق

خلال الاجازة يغتنم الكثير من الشباب في تهامة عسير الفرصة للزواج واقامة احتفالات رمزية بعيدة كل البعد عن مظاهر الترف والاسراف والمباهاة في حفلات الزواج لاسيما وان المهور تخضع لاتفاق ٨٤ شيخا من مشائخ القبائل في المنطقة ومؤيد هذا الاتفاق شرعا وقد باركه صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسار عليه المواطنون بقناعة تامة .. حيث تقتصر هذه الاحتفالات على الاهل والاصدقاء واحياء الموروث من التراث الشعبي عادات وتقاليد عريقة فلا مطرب ولا مطربة وانما تقام هذه الاحتفالات في الهواء الطلق لاسيما وان تهامة عسير هذه الايام تمتاز بجو لطيف ورائع .

ع . الألمعي

كلام جرائد !

العسل الطبيعي الصافي النقي من البضائع المألوفة المعروفة في اسواق منطقة عسير ومعروف على نطاق واسع داخل المملكة ودول الخليج لما يمتاز به من نكهة خاصة ولكنك ترى بائع العسل يبيع الى جانبه انواعا من السيوف والخناجر الحادة جدا .

ترى كيف ارتبطت هذه بتلك ؟ وفي هذه اللقطات بائع العسل والسيوف في سوق أبها الاسبوعي الشهير « الثلاثاء » .



المع الجنوب

استطلاع : محمد العيسى

منطقة حسوة .. المع الجنوب

ذات طبيعة عذراء وجمال ساحر وارض زراعية خصبة وهواء عليل وازهار برية جميلة ، واخضرار ارضها وجبالها التي تعانق السحاب واوديتها .

« نسيمها الورد والشيح والريحان » .

تقع هذه المنطقة في الجهة الجنوبية من منطقة رجال المع ويطلق عليها اسم المع الجنوب حيث منطقة رجال المع تنقسم الى قسمين المع الشام والمع الجنوب وهذه المنطقة على ثلاث امارات هي امارة الشعبين ، وامارة حسوة وامارة الحبيل وتتكون هذه المنطقة من عشر قبائل هي :

- قبيلة قيس بن مسعود
- قبيلة بني جونة
- قبيلة بني عبدشحب
- قبيلة بني ظالم
- قبيلة بني قطبة
- قبيلة بني زيد
- قبيلة بني عبدالعوص
- قبيلة شديدة
- قبيلة بني بكر الصلب
- قبيلة البناء

والقبائل التي تتبع اداريا امارة حسوة « المع الجنوب » هي قبيلة قيس بن مسعود وقبيلة بني جونة وقبيلة بني زيد وقبيلة بني بكرال جبل صلب .

ومركزها الاداري والتجاري ثلوث حسوة وتوجد بها امارة حسوة ومركز شرطة حسوة ومندوبية تعليم البنات وهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومكتب بريد بالإضافة الى مدرسة ابتدائية بنين ومدرسة بنات ابتدائية ومتوسطة بنين ومتوسطة بنات ومدرسة لتحفيظ القران الكريم ومركز رعاية صحية اولية .

وسوق الثلاثاء وبعض المحلات التجارية المتعددة ، كما توجد في حورة قيس مدرسة ابتدائية بنين ومدرسة ابتدائية بنات ومتوسطة بنين ومتوسطة بنات وثانوية عامة بنين ومعهد اعداد معلمات بنات ومدرسة لتحفيظ القران الكريم ومركز للرعاية الصحية الاولية ومكتب قائم بأعمال بريد .

شاه بني زيد

وبها مدرسة ابتدائية بنين ومدرسة ابتدائية بنات ومركز للرعاية الصحية الاولية ومكتب بريد .

وحسوة المغلبة

وبها مدرسة ابتدائية بنين ومدرسة ابتدائية بنات ومحلات تجارية .

قرى العرة بجبل قيس

وبها مدرسة ابتدائية بنين ومدرسة ابتدائية بنات ومركز للرعاية الصحية الاولية ومحلات تجارية .

جبل بني جونة

وبها مدرسة ابتدائية بنين ومدرسة ابتدائية بنات ومركز رعاية صحية اولية .

حسوة سياحية - ولكن !!

جبل صلب

وبها مدرسة ابتدائية بنين ومدرسة ابتدائية بنات ومركز رعاية صحية اولية . بالاضافة الى بعض القرى في وادي حسوة حيث يوجد بها مدارس ابتدائية بنين وبنات مثل قرى دبلي والنجود وقيشان وكذلك مراكز رعاية صحية ومحلات تجارية على امتداد الوادي والقرى المحيطة به .

ومن المعروف ان منطقة حسوة ذات تضاريس مختلفة فالمتتبع لثنيان هذه المنطقة يستطيع ان يميز بين نمطين من انماط السطح .

اولا الجبال العالية التي تعانق السحاب والتي تمتد متوازية احيانا ومتقاطعة احيانا اخرى يتضح ذلك من شبكة التصريف المائي وكذلك من يتتبع الخريطة الكنتورية والقطاعات الطولية والعرضية للمنطقة يتضح تميزها بالجبال العالية التي ترتفع قممها عن سطح البحر فوق ٢٠٠٠ متر يتخللها انحدارات رأسية شديدة يصل انحدارها الى ٥٠٠ متر تؤدي هذه الانحدارات الى اودية فرعية تصب في المجرى الرئيسي .

ورغم تباعد المسافات بين القرى في منطقة حسوة عبر جبالها الشاهقة واوديتها الطويلة فهي تمتاز بجبالها الخضراء الغنية بمئات الانواع من الاشجار والنباتات كما تمتاز بمدرجاتها الزراعية واوديتها الخصبة والتي تعتمد زراعتها على مياه الامطار والسيول الموسمية . ومنذ ان استقر الانسان بمنطقة حسوة ركز نشاطه على الزراعة المختلفة بين الرعي وزراعة المحاصيل الزراعية فقد استطاع ابن هذه المنطقة بتوفيق من الله ثم بفضل قدراته الفريدة ان يبني المدرجات الزراعية على سفوح الجبال وفي قممها وعلى جنبات الوديان لتجميع التربة وان يرعى على المروج الخضراء بين المدرجات الزراعية وان يبني المنازل على قمم الجبال وبجنبات الوديان وسفوح الجبال .

ويعود ذلك كله الى عون الله للمواطن ثم الى همته وحسن تعاونه المتميز فالمعروف عن قبائل حسوة التعاون بما يخدم الجميع ماديا واجتماعيا ومعنويا ورغم صعوبة المنطقة فلم يصاب احد منهم بكلل او ملل اذ يوجد بحسوة كبقية منطقة رجال المع عمائر ذات طابع معماري متميز تتوافر فيه دقة التنفيذ والمتانة والقدرة على تحمل عوامل الطبيعة والزمن .. تجدها على امتداد الجبال وتتكون من عدة ادوار وترى في ارتفاع كل عمارة دقة التنفيذ في وقت لم تكن فيه ادوات معمارية او هندسية متوفرة بل ان عزيمة المواطن وذكاءه وحسن تعاونه اوجد ذلك بكل بساطة رغم المعاناة والمصاعب التي تصاحب عملية البناء . فمجهودهم ياتون بالاحجار والأخشاب والمياه من اماكن شاهقة الارتفاع او عكس ذلك على « اكتافهم » اذ لا بديل ولا محيد من التعاون ولأن ذلك يمثل قاعدة متعارفا عليها لا يستطيع الفرد القيام بها بمفرده دون مساعدة « جماعته » كما لا يستطيع الخروج عنها .

ورغم صعوبة تضاريس المنطقة إلا ان التعاون ذلل كل الصعوبات . ومنطقة حسوة منذ ان يدخل الزائر من اعلى وادي حسوة من جهة شوكان تقابله الجبال الشاهقة المكسوة بالاشجار الكثيرة والدائمة الخضرة والاودية والشعاب والقرى والمزارع والاشجار العالية الطول مثل شجرة السدرة وغيرها من الاشجار وكذلك النباتات العطرية مثل الورد والبعيثران والوزاب والشيح والريحان وغيرها من النباتات مما قد يجعل المواطن يعيش حياة طيبة سعيدة رغم صعوبة تضاريس المنطقة ووعورة طرقها كما تشاهد قطعان من المواشي تنتشر في سفوح الجبال وبجنبات الوديان وتسمع نغمات الطيور ودندنات النحل بالاضافة الى النمو العمراني الممتد على قمم الجبال وسفوحها وجنبات الوديان الذي جمع بين الطراز ومن المعلوم ان منطقة حسوة من اجمل المناطق السياحية الشتوية لما يتوفر فيها من عوامل مساعدة للسياحة إلا ان افتقارها الى العديد من الخدمات الضرورية مثل الماء والكهرباء والهاتف والطرق الاسفلتية حال دون استغلالها سياحيا وكل مواطن في منطقة حسوة يأمل ان تتوفر هذه الخدمات الضرورية ليتم الاستفادة من امكانيات هذه المنطقة السياحية .

اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ يعلن سعيد علي موجان الغامدي عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٩٠٣٨ تاريخ ١٤٠٥/٦/٢٦هـ مصدرها الباحة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الباحة وله الشكر

■ يعلن صالح احمد الدوقي الغامدي عن فقدان سجل تجاري رقم ٥٢٧ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٩هـ الصادر من فرع التجارة بالباحة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدره وله الشكر .

■ يعلن محمد مرشد احمد عثمان يماني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٤٦٠١ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٤هـ مصدرها الباحة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مكتب العمل بالباحة وله الشكر

■ يعلن هاني السيد حمد سلام مصري الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٠٥٢٣٤٤١٠ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٥هـ مصدرها جوازات الباحة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى رئاسة تعليم البنات بالباحة او الاتصال على هاتف ٠٧٧٢٥٤٠٠٥ الباحة وله الشكر

■ تعلن المعلمة مرفت احمد علي احمد مصرية الجنسية عن فقدان اقامتها رقم ٢٠٠٥٢٣٣٧٠١ بتاريخ ١٤٠٧/٣/٥هـ مصدرها جوازات الباحة فعلى من يعثر عليها يسلمها رئاسة تعليم البنات بالباحة او الاتصال على هاتف ٠٧٧٢٥٤٠٠٥ الباحة وله الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجه انه تقدم اليها المواطن / محمد هادي محمد آل سعد القحطاني طالب حجة استحكام على بيت بحوش الواقع بقرية العرقان بوادي جاب صواحي الحرجة المحددة من الشمال مجرى سيل عرض ٥ متر وطول ٥٠ متر ومن الجنوب ارض فضاء بطول ٥٠متر ومن الشرق شارع عرض ٦متر وطول ٥٠ متر ومن الغرب ارض فضاء بطول ٥٠ متر فعلى كل من له معارضة على طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ هذا النشر والله الموفق

■ تعلن المحكمة الشرعية باضم انه انهى اليها المواطن / صالح عالي الذبياني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية ارضا وبناء الواقعة في محلة العزيزية باضم المكونة من حوش ارتفاع متر ونصف وبداخله غرفة ٤×٥م المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بستان صالح المالكي وطول الضلع ٢٦م وشمالا حسين ابو طالب المالكي بطول ٣٤م وشرقا الشارع العام المزفلت وطول الضلع ٢١م وغربا سالم ذياب العزيزي وطول الضلع ٣٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن ايتام عيد مهيد العصيمي عن فقدان تصريح بناء رقم ٨٣٣ بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٨هـ مصدره بلدية العزيزية فعلى من يعثر عليه يسلمه مصدره وله الشكر .

■ يعلن عباد عامر علي راجح الضبياني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١/٨٣٤١٨٩ بتاريخ ١٤٠٨/٧/٩هـ مصدرها المدينة المنورة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ يعلن محمد علي احمد يماني الجنسية عن فقدان رخصة العمل الخاصة به رقم ٩٣٨٨ بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٨هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر

■ تعلن مسمات زينب [illegible] محمد باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٢٠٦٨٨٠٦٦ بتاريخ ١٩٨٧/٤/٧م مصدره حيدر اباد فعلى من يعثر عليه يسلمه سفارة باكستان بجدة وله الشكر .

■ يعلن منور حسين محمد شريف باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٦٥٧٦٠٢ بتاريخ ١٩٨٦م مصدره سفارة باكستان بجدة فعلى من يعثر عليه يسلمه مصدره وله الشكر .

■ يعلن / احمد داود مروعي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٢١١٦٠ تاريخ ١٤٠٨/٨/١٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن / مجدي عبدالمجيد همام عن فقدان استمارة سيارة مازدا سيدان م ٨٢ رقم اللوحة ١٤٥٨٧٢٥خ السعودية تاريخ ١٤٠٥/١١/١٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن فهيد سيف ذويب الخلف طالبا تعديل شهرته من الحلف الى الشمري وتعديل اسم جده من ذويب الى فهيد ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو فهيد سيف فهيد الذويب الشمري فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن المواطن / عايد صايل العنزي من حائل عن فقدان لوحة سيارة بكب ديانا تايوتا موديل ١٩٨١م واللوحة صادرة من مرور مكة المكرمة برقم ٦٠٠٤٧٤٢ نقل السعودية ومجددة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها او الى مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله الشكر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محميد رشيد عقلا الرشداني العنزي طالبا تعديل اسمه الاول وفخذه من محميد الى محيميد وفخذه من الرشداني الى الرشدان ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو محيميد رشيد عقلا الرشدان العنزي فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن المواطن / راجي فهد حليس العنزي من حائل عن فقدان لوحة سيارة نيسان سيدان ٢٨٠ س موديل ١٩٨٢ واللوحة صادرة من مرور الرياض برقم ٣٠٢٨٩٨١خ السعودية يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها او الى مرور حائل او الى اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ يعلن / ممتاز الدين ملا زهو عن فقدان اقامته النظامية رقم ٢٠٠١٤٠٨٧١١ تاريخ ١٤٠٥/٩/٩هـ مصدرها جوازات تبوك فعلى من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها

■ يعلن / زاهد حسين احمد عن فقدان رخصة قيادة سعودية خصوصي رقم الرخصة ١/٧٩٣٦٩٨ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٩هـ مصدرها مرور الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة .

■ تعلن / مؤسسة ابراهيم حسن المرحبي عن فقدان شنطة بداخلها ابواك رسمية للمؤسسة وجوازات سفر مكفوليها كل من ١) اشتاق احمد عمر احمد ـ باكستاني الجنسية رقم الجواز ٩٩٥١٦٧ بتاريخ ١٩٨٤م مصدره بشاور ٢) عبدالواجد عبدالغفور ـ باكستاني الجنسية رقم الجواز ٥٢٣٦٤٤ بتاريخ ١٩٨٥م مصدره بشاور فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات القنفذة او جوازات جدة

■ تقدمت الى الاحوال المدنية في القنفذة المواطنة / قادرية حسين حسن الناشري ـ مفيدة ان حفيظة نفوسها قد فقدت منها ـ رقم الحفيظة ٢٧٥٨٦ تاريخ ١٣٩٤/٧/٥هـ مصدرها ـ القنفذة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن / محمد حسن محمد المشنوي الفيفي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣٠٥٦٥٧٢٣ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم لها المواطن / علي محمد احمد عبيدالله طالبا اضافة الفخذ الموزعي والقبيلة الحربي ليصبح اسمه كالتالي ـ علي محمد احمد عبيدالله الموزعي الحربي وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٧١٠٥ وتاريخ ٤/١١/١٣٩٦هـ سجل العلا . فمن له معارضة على ذلك عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية في ينبع في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن / علي سالم حميدي بن علي آل مجري مفيدا ان البطاقة الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٣٧٩٣١٨٧ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن / محمد علي علي مبارك القحطاني عن فقد لوحة سيارة تويوتا كرسيدا صادرة من الدمام برقم ٣٢٢٢١٢٠ موديل ٨٤ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

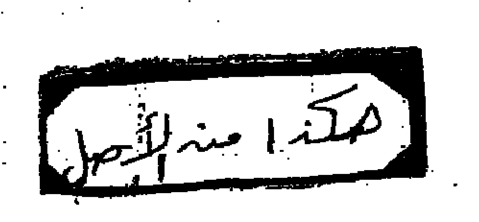
■ يعلن / فيجي انانـد هندي الجنسية عن فقد رخصة عمل صادرة من الدمام برقم ٦/١٥٤٦٧ تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٩هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مؤسسة شفيق للتجارة والمقاولات تليفون ٨٥٥٩٠٢٤ او مكتب العمل بالدمام .

■ تعلن / مؤسسة حمدان سعيد المراني عن فقد لوحة سيارة صادرة من مرور ... مام برقم ٧٦٠٢١٢٨ تاريخ الاصدار ١٤٠١/٧/٢٠هـ يرجى من يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن / حسين محمد عبدالله برعي مفيدا ان بطاقته الشخصيه رقم ١٠٤٣٢٧٢٦٤٨ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٠هـ الصادرة من الرياض قد فقد منه يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالله فريج سليم المرواني الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٠٩٣ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٩هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن / عبدالهادي عيادة واصل العنزي مفيدا ان بطاقة الشخصية رقم ١٠١٢٦٤٦٢٣٦ تاريخ ١٤٠٦/١١/٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفايها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .



في المؤتمر الأول لوزراء الثقافة بالدول الإسلامية:
المطالبة بدعم المنشآت الإسلامية في الدول الفقيرة

جدة (وكالة الانباء الإسلامية الدولية) قدمت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي تقريرا مفصلا عن المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الثقافة الذي يبدأ اعماله اليوم الاربعاء في العاصمة السنغالية داكار .

ويستعرض التقرير المشاريع الخاصة بالجامعات الاسلامية في النيجر واوغندا وماليزيا وبنغلاديش حيث دعت الامانة العامة الى تقديم المساعدات المالية لتتمكن هذه الجامعات من القيام بأعبائها ومسؤولياتها .

واوضح تقرير الامانة ان الجامعة الاسلامية في النيجر تواجه صعوبات مالية حيث كان المتوقع ان يلتحق بالجامعة ثلاثمائة وخمسون طالبا ولكن تعثر ذلك بسبب احتياج الجامعة لمرافق عديدة ومنها الكليتان اللتان تبلغ احتياجاتهما (٢٨ر١) مليون دولار امريكي سنويا .. وكذلك الجامعة الاسلامية في اوغندا التي تعثر مشروعها في البداية مما ادى الى تأخر ممارسة نشاطها الى شهر فبراير من العام الماضي ١٩٨٨م حيث تم انشاء كليتين احداهما للدراسات الاسلامية والثانية للتربية .

وطالبت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي كذلك في تقريرها الدول الاعضاء بضرورة العناية بالجامعة بيوغندا .. وذلك بالاستمرار في تقديم المساعدات المالية .

واشار التقرير الى الجامعة الاسلامية الدولية في ماليزيا التي تعاني من ضائقة مالية اخرت تنفيذ خططها حيث طالبت الامانة العامة بتقديم المساعدات المالية لتنفيذ خطط المناهج العلمية في الجامعة .. حيث تحتل الجامعة مكانة مرموقة في مجال التعليم .

واشار تقرير الامانة العامة الى احتياجات الجامعة الاسلامية في بنجلاديش والتي تم ارساء الأبنية الاساسية لها في عام ١٩٨٥م .. وتتمثل احتياجات الجامعة في اقامة كلية للعلوم ومكتبة ومسكن للمدرسين وجامع ومنشآت اخرى تكلفتها ٢٩٢ر٢ مليون دولار امريكي .

وطالب كذلك بدعمها ماديا لتتمكن من تنفيذ مشروعها بالكامل والذي يتضمن توسيع الأبنية وزيادة عددها .

وتضمن تقرير الامانة والمقدم الى المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الثقافة المشاريع المتعلقة بمختلف المعاهد والمراكز الاسلامية حيث اشار التقرير الى المؤتمرات الاسلامية لوزراء الخارجية ومؤتمرات القمة الاسلامية والتي تبنت العديد من القرارات لاقامة مراكز اسلامية لنشر الاسلام وتعميق الثقافة الاسلامية .

واوضح التقرير ان منظمة المؤتمر الاسلامي قد اتخذت خطوات فعالة لتنفيذ هذه التوصيات حيث اشارت الى عزم صندوق التضامن الاسلامي والبنك الاسلامي للتنمية والاتحاد العالمي للمدارس العربية الاسلامية الدولية .. على المساهمة بسخاء في مشروع المعهد الاقليمي للتعليم التكميلي والذي يهدف الى اقامة عدد من البرامج الخاصة بتعليم اللغة العربية وتدريس اساتذة اللغة العربية في عدد من البلاد الاسلامية منها ماليزيا وبنجلاديش وباكستان وسري لانكا تكلفتها ٢١٤ر٠٠٠ دولار امريكي .

وبينت الامانة في تقريرها ان المعهد يحظى بدعم المملكة العربية السعودية والتي خصصت له ١٥٠ر٠٠٠ دولار امريكي اضافة الى تزويده بالخبرات والمساعدات الفنية .

وقال تقرير الامانة ان المعهد الاقليمي للدراسات الاسلامية والبحوث في تمبكتو بجمهورية مالي والذي انشئ للقيام بعملية الجمع والمحافظة على السلسلة الهائلة من المطبوعات التاريخية والعلمية المتوفرة في غرب افريقيا واقليم صحراء .. يحتاج الى مساعدة مالية لشراء المخطوطات والمحافظة عليها

كذلك فان المعهد بحاجة الى مساعدة مالية لعقد اجتماعات للباحثين المختصين في التدريب والترميم والصيانة وتطور المخطوطات .. حيث طالبت الامانة الدول الاعضاء وصندوق التضامن الاسلامي بالاستجابة لتغطية احتياجات هذا المعهد .

وطالبت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي في تقريرها بضرورة تقديم كل المساعدات التي يحتاجها المركز الاسلامي في غينيا بيساو .. وكذلك المركز الثقافي الاسلامي في موروني بجمهورية جزر القمر الاسلامية الاتحادية .

وايضا اشار التقرير الى ضرورة تقديم الدعم المادي لمسجد الملك فيصل في انجامينا بتشاد والذي يحتاج الى ترميم وتجهيز وتزويده بالاساتذة والمنح الدراسية للمتخرجين لتمكينهم من مواصلة دراساتهم العليا حيث قدرت اعمال الترميم والتجهيز بـ ٣٠٠ الف دولار امريكي

والمح التقرير الى الاجهزة الفرعية والمراكز التابعة للمنظمة حيث طالب الدول الاعضاء بدفع مساهماتها الى مركز البحوث في التاريخ والفنون والثقافة الاسلامية باستانبول .. لتمكين المركز من مواصلة مهامه المنصوص عليها في نظامه الاساسي

واشار التقرير الى ضرورة المصادقة على اتفاقية التأسيس الخاصة باللجنة الاسلامية للهلال الدولي حتى تمارس اللجنة مهامها رسميا .

وبين تقرير الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان هناك عددا من الموضوعات العامة منها التقويم الهجري لتوحيد بداية الاشهر القمرية والاعياد حيث وضعت اللجنة المكلفة بذلك الجداول الزمنية للسنة ١٤٠٩/ ١٤١٠هـ والاشهر الستة الاولى من سنة ١٤١١هـ . وانشاء مرصد متقدم للحصول على نتائج فلكية صحيحة

د . حامد الغابد




زايد — بوش

زايد يصل الى كراتشي

● ابوظبي/ وصل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة امس الى كراتشي في زيارة لباكستان تستغرق عدة ايام يرافقه خلالها وفد يضم عددا من كبار المسؤولين .

ويلتقي سمو الشيخ زايد خلال الزيارة بالسيدة بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان لتبادل الراي حول القضايا الاسلامية والعربية الراهنة ذات الاهتمام المشترك اضافة الى بحث سبل دعم علاقات التعاون القائمة بين البلدين في مختلف المجالات .

محمود عباس يلتقى مع المسؤولين بالامارات

● ابوظبي/ وصل السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى ابوظبي صباح امس قادما من تونس في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق عدة ايام .

ويلتقي السيد محمود عباس خلال الزيارة مع عدد من المسؤولين بدولة الامارات لاستعراض اخر تطورات القضية الفلسطينية عربيا ودوليا ونتائج الجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .

بوش وتاكيشتا يلتقيان يوم ٢ فبراير

طوكيو/ اعلن الناطق الرسمي الياباني كيزو اوبوتشي امس ان رئيس الحكومة نوبورو تاكيشتا سوف يلتقي الرئيس الامريكي جورج بوش في واشنطن يوم الثاني من فبراير القادم .

وابلغ اوبوتشي الصحفيين ان تاكيشتا سوف يؤكد على سياسة اليابان الهادفة الى العمل مع الولايات المتحدة لمعالجة المشاكل التي تواجه البلدين وبقية العالم .

وذكر ان رئيس الوزراء الذي سيصطحب معه وزير الخارجية سوسكي اونو سوف يغادران طوكيو يوم الثلاثاء القادم وسيعودان لليابان في السابع من فبراير .

ايفرين يزور باكستان

● اسلام اباد/ اعلن متحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية ان الرئيس التركي كنعان ايفرين سيصل في ١٦ فبراير المقبل الى باكستان في زيارة تستغرق ثلاثة ايام .

وذكرت مصادر دبلوماسية انه من المفترض ان يجتمع ايفرين مع نظيره الباكستاني غلام اسحق خان ورئيسة الوزراء بنازير بوتو .

شركة مصرية اردنية مشتركة

● القاهرة/ اعلن في القاهرة عن قيام شركة مصرية اردنية مشتركة لانتاج اللحوم الحمراء والأعلاف بتكلفة قدرها ٢٠ مليون دولار .

ويقام المشروع على خمسة آلاف و٣٠٠ فدان بمنطقة غرب النوبارية في صحراء مصر الغربية لانتاج ١٤ الف طن من اللحوم الحمراء سنويا و٢٠ الف راس من الغنم و٤٥ الف طن من الاعلاف و١٣٨ الف متر مكعب من الاسمدة الى جانب الصوف الخام والشعير .

وقد اعلن عن قيام الشركة في ختام محادثات جرت الليلة قبل الماضية بين السيد حمدي الطباء وزير الصناعة والتجارة الأردني والدكتور موريس مكرم الله وزير الدولة المصري للتعاون الدولي .

المجموعة العربية تطالب مجلس الأمن ببحث الأوضاع المتدهورة في الأراضي المحتلة
استشهاد شاب فلسطيني واصابة ٥٢ آخرين بجروح
الحكم بالسجن على شاب عمره ١٦ سنة لرفضه الاحتلال الصهيوني

القدس المحتلة (الوكالات) اعترفت اذاعة العدو ان شابا فلسطينيا من قرية حبلة نضاء قلقيلية بالضفة الغربية المحتلة قد استشهد فجر امس برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلي التي اعطتها قيادتها الاذن الصريح بقتل كل فلسطيني يعرب عن الاحتجاج على استمرار الاحتلال .

وادعت الاذاعة ان الشاب الذي لم تذكر اسمه اصيب اثناء مطاردة جرت بين مجموعة من شباب القرية ودورية عسكرية اسرائيلية خلال الليل .

وقالت ان الشاب اصيب بجروح عندما اطلقت الدورية النار على المجموعة وما لبث ان توفي في حين اصيب شاب اخر ايضا بجروح .

وزعمت الاذاعة ان مجموعة الشباب مطلوبة للقوات الامنية الاسرائيلية بحجة انها تصفي المتعاونين مع السلطة الاسرائيلية .

كما اصدرت محكمة عسكرية اسرائيلية حكما بالسجن لمدة عام على فلسطيني يبلغ من العمر ١٦ عاما لقذفه الجنود بالحجارة في قطاع غزة المحتل .

ويعد الحكم على هاني سلمان من اشد الاحكام التي اصدرت على رماة الاحجار الصغار في الانتفاضة الفلسطينية التي بدأت منذ ١٣ شهرا على الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة .

وشمل الحكم ايضا غرامات قدرها ٥٥٠ دولارا والحبس اربعة اعوام مع وقف التنفيذ .

وافادت انباء الارض المحتلة امس ان اثنين وخمسين مواطنا فلسطينيا اصيبوا بجروح مختلفة وكسور واختناقات وتسمم جراح خمسة منهم خطيرة خلال المواجهات والمصادمات العنيفة التي وقعت بين المواطنين وجنود الاحتلال الاسرائيلي في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين واستمرت الليلة قبل الماضية وصباح امس .

واشارت الانباء الى وقوع اعنف هذه المواجهات في مدن نابلس وقلقيلية وغزة والخليل واستخدم خلالها جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة ضد المواطنين . فيما تمكن الشبان الفلسطينيون من تدمير واحراق ثماني عشرة سيارة وحافلة وعربة عسكرية واخرى للمستوطنين الصهاينة خلال هجمات متفرقة شنوها على دوريات العدو بالزجاجات والقنابل الحارقة في مناطق قلقيلية ورام الله والخليل ونابلس ومخيم الفوار وبلدة الظاهرية .

وذكرت الانباء ان قوات الاحتلال اقامت حواجز تفتيش عسكرية على مداخل مخيمات الامعري وقلنديا والعوجا وعين السلطان واقتحمت منازل المواطنين في قرى بني حارث وبيت امر وصوريف ومخيم الدهيشة .. في حين لا تزال هذه القوات تفرض حظر التجول والحصار العسكري لليوم الرابع على التوالي على مخيم طولكرم وبلدة ذنابه ومخيم رفح .

واعتقلت قوات الاحتلال ١٣ مواطنا فلسطينيا في منطقة نابلس فيما قامت بنقل معتقلين فلسطينيين من سجن الفارعة الى معتقل انصار ٣ بصحراء النقب .

وواصلت جرافات قوات الاحتلال اقتلاع الاشجار المثمرة وتخريب الاراضي الزراعية في قرى حارس وشويكه والزاوية وبزاريا .

ويربو عدد الفلسطينيين الذين قتلوا على ايدي قوات الاحتلال الصهيوني منذ اندلاع الانتفاضة الفلسطينية في الثامن من ديسمبر ١٩٨٧ على ستمائة شخص معظمهم من الشباب الذي يطلق عليه مجازا اسم جيل الاحتلال ويضم الشهداء اطفالا ونساء وشيوخا .

لكن سلطات الاحتلال الاسرائيلي تدعى ان عدد القتلى الفلسطينيين لا يتجاوز ٣٦٠ شخصا .

وتحت شعار الدفاع عن النفس تطلق قوات الاحتلال الاسرائيلي النار على المواطنين الفلسطينيين الذين يحتجون على استمرار الاحتلال للاراضي الفلسطينية .

وبالاضافة الى اطلاق النار تعمد سلطات الاحتلال الى هدم منازل المحتجين الفلسطينيين والى ضربهم وتعذيبهم واعتقالهم امام ذهول الراي العام العالمي وتقاعسه عن فعل اي شيء سوى الادانة والشجب .

وباشر الاسرائيليون الذين اطلق عليهم لقب (النازيون الجدد) لعبة اعلامية يهدفون من ورائها الى الايهام بأن كيانهم كيانا ديمقراطيا وذلك للتعتيم على ممارساتهم القمعية .

وتتمثل هذه اللعبة في الايهام بأن هناك تعليمات مشددة تفرض على القوات الاسرائيلية عدم اللجوء الى اطلاق النار الا في حالات الدفاع عن النفس وان هذه التعليمات قد صدرت بعد احتجاجات داخل المجتمع الاسرائيلي على ارتفاع عدد الضحايا الفلسطينيين .

٨٠ قرضا للدول العربية

الشارقة (ق ن ا) حذر الدكتور عبدالله القويز رئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي من تزايد العجز في موازين المدفوعات في عدد من الدول العربية بحكم برامجها التنموية وأعبائها الاقتصادية الاخرى في الوقت الذي يضعف فيه كثيرا دور الصندوق في القيام بمهمة المساهمة لسد هذا العجز بسبب التوقف في زيادة موارده .

وذكر الدكتور القويز في حديث لصحيفة (الخليج) الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة امس ان الصندوق قدم للدول العربية نحو ٨٠ قرضا واكد ان الصندوق سوف يستمر في ممارسة دوره الا ان فاعليته في هذا المجال تعتمد على حجم موارده والتي هي محدودة ولا تزيد .

واشار الى ان بعض الدول العربية لم تدفع حتى الآن القسط الاول من الزيادة في رأس المال للصندوق وان هذه الدول هي مصر والجزائر والعراق والسودان ولبنان والصومال .

بوش يوجه الدعوة لزعماء عرب في مارس المقبل

ابوظبي (ق ن ا) ذكرت انباء صحفية في أبوظبي امس ان الرئيس الامريكي جورج بوش سيوجه الدعوة رسميا لعدد من الزعماء العرب لزيارة واشنطن في شهر مارس المقبل للتشاور وتبادل الآراء مع هذه القيادات حول سبل ايجاد تسوية شاملة للنزاع في الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية .

ونقلت صحيفة (الاتحاد) عن مصدر وزاري عربي في الرباط قوله ان الادارة الامريكية اجرت بالفعل خلال الايام القليلة الماضية اتصالات مع عدد من العواصم العربية لبحث ترتيبات هذه الزيارات .

واشار الى ان العاهل الاردني الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك سيكونان اول زعيمين عربيين يزوران واشنطن تلبية لهذه الدعوة .

وقال المصدر ان ادارة الرئيس بوش تدرس حاليا تعيين شخصية دبلوماسية عالية المستوى كمبعوث خاص للشرق الاوسط .

واشنطن تنصح الرعايا الأمريكيين بمغادرة افغانستان

● واشنطن/ مكتب ، المدينة ..
اعلنت الخارجية الأمريكية امس مع اقتراب موعد انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان . تخفيض عدد الدبلوماسيين في السفارة الأمريكية في كابول .

ودعت المواطنين الأمريكيين الى عدم زيارة افغانستان ، ونصحت الذين هناك بمغادرتها .

واكدت الخارجية الامريكية ان الادلة المتوفرة لديها تشير الى ان القوات السوفيتية تواصل الانسحاب . ونفت انباء ان بعض القوات التي تنسحب تعود في وقت لاحق

واستبعدت الخارجية الأمريكية ان يؤثر الزلزال الذي وقع امس ، قرب الحدود السوفيتية الافغانية . على الانسحاب .

ارتياح وتفاؤل كبيران فى واشنطن لسياسة بوش

واشنطن (كونا) يبدو ان اسلوب ادارة الرئيس الامريكي جورج بوش الذي تسلم مهامه الدستورية يوم الجمعة الماضي ليصبح الرئيس الحادي والأربعين للولايات المتحدة يلقى ارتياحا كبيرا لدى الشرائح الاجتماعية المختلفة هنا التي اعربت عن تفاؤلها للنهج الذي وضعه للسنوات الأربع المقبلة .

وبدأ بوش منذ الاسبوع الاول له في البيت الأبيض تحركا واسعا اسند خلاله لنائبه دان كويل مهمات واسعة ستعيده الى دائرة الضوء بعد فترة غياب قصيرة .

وترك الرئيس بوش انطباعا جميلا لدى الامريكيين عامة عندما نزل يوم الجمعة الماضي الى شوارع واشنطن ليقطع المسافة كما يقضي العرف بين الكونجرس حيث أقسم اليمين الدستورية والبيت الابيض سيرا على الاقدام .

فقد غادر بوش وقرينته بربارة مبنى الكونجرس في سيارة ليموزين سوداء مصفحة في حراسة رجال الأمن الا انه نزل منها بعد قليل وسار مع قرينته مئات الأمتار وقد شبكا يديهما وهما يلوحان بالتحية للجمهور ثم صعدا الى السيارة .

ويقضي العرف في الولايات المتحدة منذ تولى جورج واشنطن الرئاسة سنة ١٧٨٩م بأن يتوجه كل رئيس جديد بعد ان يؤدي اليمين الى البيت الأبيض سالكا بالسيارة شارع بنسلفانيا المؤدي من الكونجرس الى البيت الابيض ويبلغ طول هذا الشارع مسافة ٣ر٢ كيلومتر تقريبا .

ولقيت هذه البادرة من الرئيس بوش لفتة جميلة عند الجمهور الامريكي الذي اعتبرها دلالة واضحة على دفء وتواضع رئيسه الذي سيحكمه خلال السنوات الأربع المقبلة .

ورغم ان مواقف الرئيس بوش من القضايا الداخلية والخارجية شبيهة الى حد كبير بمواقف سلفه رونالد ريجان الا ان اسلوب ادارته كما يقول الخبراء سيختلف الى درجة كبيرة عن اسلوب سلفه .

ففي حين كان ريجان يفضل ان يكون لديه رئيس جهاز موظفين قوي يغربل المعلومات التي كان يتلقاها فان بوش يفضل مناقشة القضايا بشكل مباشر مع مستشاريه كما يحب الاستئناس بآراء من خارج دائرة مساعديه المقربين .

ورغم ان فلسفة بوش السياسية محافظة في شكل معقول وتشكل شخصيته الا ان بعض قادة الحزب الجمهوري - الذي ينتمي اليه بوش - يتخوفون من تبني الرئيس الامريكي الجديد (سياسات معتدلة او وسطية) والتخلي عن سياساته القديمة المحافظة .

وشدد بوش في الخطاب الذي القاه في حفل تنصيبه على ضرورة تعزيز الوحدة والمصالحة والانسجام بين الامريكيين واكد انه سيكون (بطل) حقوق الانسان معلنا ان عهد الديكتاتورية قد ولى .

وفسرت اوساط سياسية هذه الملاحظة التي اعلنها بوش بانها اشارة للأقليات العرقية والأمريكيين السود الذين اشتكوا غالبا من المعاملة الجائرة في عهد ريجان والذين صوتوا لخصمه المرشح الديمقراطي مايكل دوكاكيس

واعربت القيادات المحافظة في الحزب الجمهوري في تصريحات نشرت في صحيفة (كريستيان سايس مونيتور) عن قلقها من هذه الملاحظة والتي تخوفت من ان تترجم لدعوة القطاع الخاص لاستخدام مزيد من العمال من هذه الأقليات العرقية وتخصيص اعتمادات مالية (لبرامج تأهيلهم) .

ويرى محللون سياسيون بان بوش ملزم بالحكم في ظروف سياسية ضعيفة حيث التحول الايديولوجي الاساسي هو باتجاه السياسات الوسطية مما يجعل مهمة بوش للرئاسة صعبة الى حد كبير .

وتنطلق هذه الملاحظات من سيطرة الديمقراطيين على الكونجرس وتنبه بوش لهذه الحقيقة عندما اتخذت كلمته طابعا تصالحيا مع الكونجرس الذي تسيطر عليه اغلبية ديمقراطية معارضة

فقد اشار في كلمته الى العلاقة بين السلطتين التنفيذية والتشريعية في بلاده عندما اكد على ضرورة (تناغم جديد) بين الحكومة والكونجرس مشيرا الى وجود أصوات غير متناغمة في الكونجرس .

وقال مخاطبا الكونجرس يجب ان تتحدد العلاقات بين أعضاء الحزبين

اللجنة المغربية العليا تبدأ أعمالها
خطوة ايجابية لبناء المغرب العربى

● تونس/ مكتب ، المدينة ، محمد علي القليبي

بدأت امس بتونس اعمال الاجتماع الثالث للجنة المغربية العليا برئاسة السيد الهادي البكوش رئيس وزراء تونس وبمشاركة رفيعة المستوى للدول المغربية الخمسة ويناقش هذا الاجتماع على مدى ثلاثة ايام بحضور الرائد الخويلدي الحميدي عضو مجلس قيادة الثورة في ليبيا ووزراء خارجية المغرب والجزائر وموريتانيا مسائل عديدة تتعلق باعداد مشروع جدول اعمال القمة المغربية الثانية في مراكش .

وعلمت ، المدينة ، في تونس ان اللجنة المغربية العليا ستنكب خلال هذه الايام على ايجاد اجماع حول العديد من النقاط التي تتعلق بالجوانب الهيكلية والتنظيمية وذكر مصدر قريب من هذا الاجتماع ان الجو السائد بين مختلف الوفود المغاربية ايجابي ومشجع مما يوحي بأن هذا الاجتماع الهام سوف يذلل كل العقبات وبالتالي سييسر عملية ولادة ، مجموعة دول المغرب العربي ، وهو الحدث البارز الذي ستشهده قمة مراكش المقبلة والتي من المرجح ان تنعقد في اواخر الشهر الحالي .

وزير الخارجية الفرنسى السابق :
اسرائيل لا تستطيع فرض السلام

● من سعد مبروك

باريس/ اكد السيد كلود شيسون وزير خارجية فرنسا الاسبق على ضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط وقال في مقابلة نشرتها مجلة ، مساج ، - الرسالة - الفرنسية ان التجربة برهنت على ان القوات الاسرائيلية لا تستطيع فرض السلام عن طريق الحرب واضاف انه منذ اندلاع الانتفاضة داخل الاراضي العربية المحتلة اقترب كثيرا موعد عقد المؤتمر وبدء المفاوضات . ورأى شيسون انه اصبح بالامكان بدء المفاوضات منذ الربيع الماضي ذلك ان الانتفاضة بينت بوضوح ان الفلسطينيين لا يقبلون الاحتلال ولن يقبلونه ابدا وانه يعتقد بان هناك اغلبية واسعة من الاسرائيليين يعرفون انه سيسرى هناك دولة فلسطينية .

وطالب شيسون مجموعة دول السوق الاوروبية بان تعلن استعدادها للمساهمة في ايجاد السلام في منطقة الشرق الاوسط .

وقال بانه عندما يتحقق السلام يجب ان تجد هذه البلدان في المجموعة الاوروبية شريكا مخلصا وشجاعا في السوق الاوروبية الكبيرة كما تشكل فرصة كبيرة كي تشهد هذه البلدان نهضة اقتصادية مهمة . وفي غضون ذلك فان على الاوروبيين ان يستعدوا للدعوة للمؤتمر الدولي او على كل الاحوال ان يكونوا حاضرين لدى افتتاحه .

واستطرد شيسون يقول انه عندما تستعيد منطقة الشرق الاوسط السلام يجب ان تربطنا بها صداقة حميمة كبيرة توازي على الاقل حجم تلك الصداقة التي ستربطنا مستقبلا مع تركيا ودول المغرب العربي الكبير او قبرص . واكد شيسون قائلا بأن حضارتنا الغربية تأتي بشكل واسع من هذه المنطقة من العالم واننا ننتمي الى هذه المنطقة وان هذه المنطقة تربطها بنا علاقات لا تربطها بأي جزء اخر من العالم لا مع جارها الكبير الاتحاد السوفييتي ولا مع الولايات المتحدة وهو امر لا يستهان به من ناحية التطور الاقتصادي والثقافي

بعد سقوط أكثر من ٢٥ قتيلا :
القوات الأرجنتينية تقضى على حركة التمرد

بوينس ايرس (الوكالات) في الوقت الذي استعادت فيه قوات الجيش والشرطة قاعدة لاتابلادا الواقعة على بعد ٣٠ كيلومترا غربي العاصمة بوينس ايرس بعد قتال شرس استمر خمس ساعات لازالت وحدات خاصة من الجيش الارجنتيني تحاصر حتى فجر امس الثلاثاء اخر المهاجمين لثكنة الفيلق الثالث للمشاة وقد ارتفع عدد القتلى في الهجوم حسب حصيلة رسمية غير نهائية الى ٢٥ قتيلا .

وكانت وزارة الدفاع اشارت مساء يوم الاثنين الى سقوط اربعة قتلى من العسكريين .. ضابط وضابط صف وجنديين . ثم افادت الشرطة عن مقتل احد عناصرها واخيرا اعلن الامين العام للرئاسة كارلوس بيسيرا ان ٢٠ متمردا قتلوا خلال المعارك التي دارت في الثكنة . واوقعت المعارك ايضا ٢٣ جريحا بين العسكريين .

واشارت بعض المصادر الى ان نحو ١٥ من مهاجمي الثكنة الاربعين الذين كانوا يرتدون أزياء مدنية لا يزالون في مباني الثكنة .

وافاد بيان لوزارة الدفاع الارجنتينية ان القتال توقف لفترات متقطعة غير انه حذر من ان احراءات لازالت تتخذ من قبل الجيش ضد بعض جيوب المقاومة من المهاجمين .

وتوقع البيان امكانية قيام وحدات من الجيش الارجنتيني بشن هجوم واسع للقضاء على بقية المهاجمين المرابطين في مواقع حول الثكنة العسكرية المحاصرة .

واشار الى ان وحدة من المظليين ورجال الكوماندوز نقلت جوا من اماكن متفرقة في الأرجنتين الى موقع الاشتباكات لتنفيذ الهجوم الاخير

• اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ يعلن سليمان عبدالله حمدان الجهني السعودي الجنسية بموجب الحفيظة رقم ١١٢٠٣ بتاريخ ١/١٢/١٣٧٨هـ سجل جدة بفقدان صك اثبات ملكية أرض المدون بصحيفة الضبط رقم ١٠٧ جلد ٣ ط بتاريخ ٢/٢/١٤٠١ ونظم صك ملكية سجل برقم ٥٥ جلد ١١ ط في ٢/٢/١٤٠١هـ وعلى من يجده يسلمه الى مجمع كتابة عدل بجدة او يتصل بالهاتف رقم ٦٨٢٨٣٢٨ .

■ تعلن المحكمة الشرعية بجدة انه انهى اليها المواطن خلوفه بن صالح بن احمد القرني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي والكائن في كيلو ١٠ عشرة طريق مكة شمال والمحدود كما يلي .
شمالا : يحده مقعد مهدى البقمى طول الضلع ١٣م
جنوبا : يحده شارع ثم مداوى محمد المسعودى طول الضلع ٩٥سم ١٠م
شرقا : يحده سعيد سعدون البقمى طول الضلع ١١سم ٩م
غربا : يحده مقعد مهدى البقمي طول الضلع ٦٠سم ٥م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ يعلن محمد يحيى المحمادى عن فقدان استمارة سيارة ونيت داتسون م٨٥ رقم اللوحة ٢٢٣٢٢٠٥ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن زاهر محمد هادى الشهرى عن فقدان استمارة سيارة كرونا م٧٨ رقم اللوحة ١٤٢٧٨٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن موسسة النخلة للتجارة عن فقدان استمارة سيارة شاحنه فيات م٨٨ رقم اللوحة ٥٣٢٧٣٥٧ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن عبدالقادر حسن محمد وزنه عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس م٨٠ رقم اللوحة ١١٨٥١٠٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن محمد حسن محمد عن فقدان جواز سفره رقم ١٠٣٥٨٤١ مصدره صنعاء في ٣/٥/١٩٨٢م وكذلك بطاقة يمنية فعلى من يجدها يسلمها الى السفارة اليمنية بجدة

■ يعلن عدنان احمد يونس عن فقدان اقامة برقم ٢٠١٧٤٧٠٦٨٩ مصدرها جدة في ٢٨/٦/١٤٠٨هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٣٤٥٥ مصدرها جده وكذلك استمارة سيارة مرسيدس ٢٨٠ م٨٢ رقم اللوحة ١٠٩٠٦٨٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور او جوازات جدة لو ت ٦٨٠١٥٤٦

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القنفذه المدعو محمد ذاكر علي الزبيدى حامل حفيظة نفوس رقم ٢٩١٥ وتاريخ ٢٧/١/١٤٠٣هـ سجل القنفذه طالبا تصحيح حذف الزبيدى واضافة الفخذ ال حمزة والقبيلة السيد بحيث يكون اسمه بعد التعديل او الاضافة محمد ذاكر علي ال حمزة السيد فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن مؤسسة هاني للتجارة والمقاولات هانكو لتاجير السيارات عن فقد جواز سفر مكفولها السيد محمد نعيم خان الباكستاني الجنسية رقم الجواز ٢٣٥١١٢٧ وكذلك بطاقة باكستانية رقم ٦١٦٨٦٣٢٤٤٠٦ فيرجى على من يعثر عليه تسليمه الى جوازات جدة والاتصال برقم ٦٥٣٢٤١٨ . ٦٥٣٢٤٢٩ . صندوق بريد ١٢٩٦٧بجدة

■ يعلن محسن ابراهيم محمد مصرى الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١/١٢٧٦٧ تاريخ ٩/٥/١٤٠٣هـ مصدرها جوازات جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر

■ يعلن عطية الله عوض هديان السلمى عن فقدان استمارة سيارة نيسان م٨٥ رقم اللوحة ١٤٣٩٦٦٨ مصدرها جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي برقم ٧/٧٠٧٨٨ مصدرها جدة في ٨/٦/١٤٠٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن عطية الله عوض هديان السلمى تقدم اليها مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٧٨٤٠٥٤٩ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ يعلن خالد حسين محمد ابو الفرج عن فقدان الصك رقم ١٢٨٠ جلد ١٫٨ عام ١٣٩٠هـ الصادر من كتابة عدل جدة برجاء ممن يعثر عليها تسليمها مشكورا الى كتابة عدل جدة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد عمر يحي سيتل قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في حي غليل جدة والمحدود كما يلي شمالا : يحده ممر ثم ابراهيم عبدالله محمد قضيب بطول ٩٠س ٥متر وجنوبا : محمد على ابراهيم محمد صاق بطول ٣٠س ٧متر وشرقا : شارع ثم سلمان على عبدالله البيطار بطول ١٢ متر وغربا : يحده مجدوع احمد العيسى ٣٠س ١٢مترا وطلب اعطائه حجة استحكام

لكامل المحدود اعلاه ، فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ، ولذا حرر .

■ تعلن موسسة سعود واصل الاحمدى عن فقدان اقامة العامل محمد قاسم حنيفة هندى رقم ١/١٣٢٤٣٨ تاريخ ٦/٦/١٤٠٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة

■ يعلن خالد حمود المطيرى عن فقدان استمارة سيارة بى ام دبليو م٨٤ رقم اللوحة ١٤٠٥٣٦٦ خ السعودية تاريخ ١٩/٩/١٤٠٤هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن الشريف عبدالقادر عارف بن عبدالمجيد العمرى البركاتي مفيدا ان البطاقة رقم ٩٥٣٣٦ - ٠٠٥٤ - ١ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٦هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه بطاقة او اخفائها العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد عتيق محمد البشيرى الزهرانى عن فقدان لوحة سيارة رقم اللوحة ٤١٧٦٣٥٩ تاريخ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او الرياض

■ يعلن محمد امين مازن فايد عن فقدان جواز سفر رقم ٧٤٤٨٠٧ تاريخ ٣٠/١٢/١٩٨٢م مصدر دمنهور فعلى من يعثر عليه يسلمها السفارة المصرية بجدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد حبيب الزهرانى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في كيلو عشرة شرق الخط السريع والمحدود كما يلى :
شمالا : شارع ثم احمد حميدان حمدان المحمادى بطول ٦٥س ٩متر
وجنوبا : ممر غير نافذ ثم منور صنيدع المعبدى بطول ٦٥س ٩متر وشرقا : رجب سعيد الزهرانى بطول ٣٠س ١١متر وغربا : عبدالغنى عبدالله العويضى بطول ٤٥س ١١متر وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه ، فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن على بن احمد بيضانى الزهرانى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في كيلو عشرة طريق مكة شمال والمحدود كما يلى :
شمالا : برخة ثم احمد موسى الزهرانى بطول ١٢٫٩س ٦متر
جنوبا : شارع ثم عوض سعيد الزهرانى بطول ١٢٫٧٥م
شرقا : يحده ممر ثم ارض بيضاء بطول ٢٦س ١١متر
غربا : شارع ثم خضر سعيد القرنى بطول ٩س ١٢متر
وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ يعلن فايز حمدان حمود الزنبقى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى مصدرها جدة وكذلك جواز سفر مصدره جدة وكذلك استمارة سيارة كرسيدا م٨١ رقم اللوحة ١٠١١٩٩٥ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة او جوازات جدة

■ تقدم الى الاحوال المدنية في رابغ المواطن فايز حمدان حمود الزنبقى مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ١٧٤٣٩ تاريخها ١٧/٢/١٤٠٥هـ مصدرها رابغ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن على سعيد سعيد ال مانع الغامدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٢١١٣١٣٤١ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عائل محمد يحيى النعمى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوش والكائن في غليل خلف موسسة محمود على الزهرانى والمحدود كما يلى
شمالا : محجود على الزهرانى ١١٫٥٠سم
جنوبا : سالم فتيني اليماني ١١٫٩٠
شرقا : شارع ثم صالح الشيابى الجيزانى ١٧٫١٠
غربا : محمد احمد العمودى ١٨٫٢٠
وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بجدة انه انهى اليها المواطن جلعد على القحطانى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في ك ٨ طريق مكة والمحدود كما يلى
شمالا : ملك درويش ساعد رشيد الرفاعى بطول ١٣٫٨٠م وجنوبا : ملك عبدالعزيز محمد الرفاعى بطول ١٣٫٦٠م وشرقا : ممر ثم ملك عبدالله عواد الرفاعى بطول ٩٫٦٠م وغربا : ممر ثم ملك دخيل الله المطرف بطول ٩٫٠٥م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه ، فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقدم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ، ولذا حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن جلق على القحطانى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في ك١١ طريق مكة والمحدود كما يلى :
شمالا : ممر غير نافذ ثم ملك على مفرح القحطانى بطول ١٣٫١٠م
جنوبا : شارع ثم ملك عواض عائض القرنى بطول ١٣٫١٠م
شرقا : ملك على محمد سبعان بطول ١٤٫١٠م
غربا : ممر نافذ ثم ملك ملوح محمد القحطانى بطول ١٠و١٤م
وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن نفاع هليل السلمى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في الكيلو ١٠ عشرة طريق مكة والمحدود كما يلى :
شمالا : ١١٫٨٠م ويحده شارع ١/٦٠ + ١١ غ المسجد
جنوبا : ١١٫٧٥م ويحده شارع ارض بيضاء
شرقا : ١٥/١٠م ويحده ممر ١٫١٠ + ١٫١٠ جاره عبدالعالى صويلح السلمى
غربا : ١٦/٦٠م ويحده ممر ٢٫٣٥ + ٣٫٤٠ ثم جاره على شامى الجيزانى الاحياء الشرعى ١٣٨٤هـ وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ يعلن برهان اسفا اثيوبى الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصى مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن سعد بن سعد الفران عن فقدان رخصة محل فرع الكرنتينة رقم ٥١٨ تاريخ ١١/٢/١٤٠٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى بلدية قصر خزام

■ يعلن شيخ محمد معراج شيخ محمد عن فقدان اقامة رقم ٢٠١٢٨٢٤٨٣٠ تاريخ ٢٧/٣/١٤٠٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة

■ تعلن مؤسسة الهادى العقارية بجدة عن فقدان أحد ابواك عقود الايجار يوم الاثنين الموافق ١٦/٦/١٤٠٩هـ . علما بان جميع العقود الموجود فيها عليها ختم المؤسسة محمد ابو جدية صورة خمسة عشر عقدا قد كتبت من قبل المؤسسة . لذا تعلن المؤسسة على منه يجده ان يسلمه الى المؤسسة على العنوان التالى جدة حى الثغر بجوار مسجد الامير متعب بن عبدالعزيز ت ٦٨٧٧١٨٨ اخر ٦٨٩٠٤٤٠ كما تعلن عن عدم قبولها عما اجر في ذلك اليوم منه عقود بعد هذا الاعلان

■ تقدمت الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة السيدة صائمة ناز بنت شيخ محمد اسلم عن تعديل اسمها ليصبح الاسم الصحيح صائمة بانى بنت شيخ محمد اسلم فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة القنصلية العامة الباكستانية بجدة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو حسن قاسم أحمد حامل حفيظة نفوس رقم ١٨٥٣ وتاريخ ٢٥/٤/٧٨هـ سجل جدة طالبا تصحيح اضافة جدة الثانى عبدالله بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة حسن قاسم احمد عبدالله فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن / دهان مياه رئيس مياه (بنجلاديشي) الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠١٧٦٢٨٢٣٩ تاريخ ٤/٧/١٤٠٨هـ مصدرها جوازات بريدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها او مكتب طلال للاستقدام .

اعلانات حكومية

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تأمين احتياج المدارس لمختلف مراحل التعليم من الوسائل التعليمية لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ
رقمها : ٣١
سعر النسخة (٢٠٠) مائتا ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بوزارة المعارف
أخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٩/٧/١٤٠٩هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٠/٧/١٤٠٩هـ

■ تعلن ادارة التعليم بالنماص عن طرح اعمال ترميم المدارس التالية .
١) مدرسة قتادة بسيانف في منافسة عامة فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية الدخول في هذه المنافسة فليتقدم بطلب للادارة لشراء نسخة من الشروط والمواصفات مقابل (٢٠٠) ريال عن كل نسخة علما بان أخر موعد لقبول العطاء هو يوم الثلاثاء الموافق ١/٧/١٤٠٩هـ
وتاريخ فتح المظاريف هو يوم الاربعاء الموافق ٢/٧/١٤٠٩هـ

■ تعلن ادارة التعليم بالنماص عن تجديد فترة الاعلان الخاص باعمال ترميم مدرسة عبدالرحمن الداخل بسد وان .
على ان يكون أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/٦/١٤٠٩هـ وتاريخ فتح المظاريف هو يوم الاربعاء الموافق ٢٥/٦/١٤٠٩هـ
والله الموفق .

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الناصرية الابتدائية بالمدينة المنورة .
وذلك بالشروط التالية
١ - ان يكون موقع المبنى في حى قلعة البرى او باب الكومة او باب الشامي او السيح
٢ - ان يحتوى المبنى على عشرين غرفة على ان تكون الغرف الصالحة للدراسة لاتقل عن ١٤ غرفة . بمساحة لاتقل عن ٢٫٢٠ جميعها مكيفة
٣ - يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لايزيد عن ٤ طوابق بالارض ولا مانع ان تكون عمارتين متجاورتين .
٤ - ان يكون المبنى مزودا بالتلفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالى لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى .
٥ - ان لايكون المبنى سبق استئجاره من قبل دائرة حكومية واخلى بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة
٦ - ان لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة
٧ - يتعهد المالك بالقيام باى تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار .
٨ - يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة .
وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها ثلاثون يوما من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه .

■ الجهة المعلنة . وكالة وزارة الحج والاوقاف لشؤون المساجد .
موضوع المنافسة : انشاء مسجد قماشة بالناصرية بالرياض .
الموقع : بجوار محطة كهرباء الناصرية .
اخر موعد لتقديم العطاءات : ٤/٨/١٤٠٩هـ حسب تقويم ام القرى
موعد فتح المظاريف الاربعاء ٥/٨/١٤٠٩هـ الساعة العاشرة
قيمة نسخة الشروط والمواصفات . الف ريال .
مكان التقديم : مقر الوكالة بالرياض - شارع عسير بالشميسى

■ تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تاجير الدكاكين والغرف الواقعة باول شارع العوالى لبقية علم ١٤٠٩هـ وكامل عام ١٤١٠هـ فعلى كل من يرغب الاستئجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة الاوقاف للتعرف على الموقع ووضع الزيادة في ورقة المزايدة وحدد يوم الثلاثاء الموافق ١/٧/١٤٠٩هـ اخر موعد لقبول الزيادة بمقر ادارة الاوقاف ولذا حرر .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية
٧ - دكاكين العزيزية وقف مسجد سمو الامير متعب بن عبدالعزيز
٤ - دكاكين الششه وقف مسجد عبدالله بن عيد
١ - دكان تحت عمارة الاوقاف الخيرية بالزاهر العمارة الخلفية
١ - حوش بالهنداوية وبه غرفتين وقف مسجد الفخرانى
١ - ارض فضاء باعلى جبل السبع بنات وقف الحرم الشريف
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ٥/٧/١٤٠٩هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيرة والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر .
وللعموم جرى نشره والله الموفق

الحرس الوطني

إعلان منافسة

يعلن الحرس الوطني عن طرح منافسة عامة لادارة وتشغيل وصيانة مستشفى الملك فهد وملحقاته بمدينة الرياض ، لمدة ثلاث سنوات (علما بأن طاقته الاجمالية تبلغ ٦٠٠ سرير تخصصية ، مشغل منها حاليا ٤٠٠ سرير) ، وبموجب ذلك يدعو الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال الى تقديم المستندات والشهادات التي توضح وتثبت استيفاءها للشروط التالية :

(١) ان تكون الشركة أو المؤسسة مسجلة في الداخل أو الخارج ، ومرخصا لها قانونيا بممارسة ادارة وتشغيل المستشفيات منذ أكثر من خمس سنوات .

(٢) ان يكون لديها خبرة في ادارة وتشغيل وصيانة مستشفيات لايقل مجموع طاقتها التشغيلية عن ٢٥٠٠ سرير خلال السنوات العشر التي تسبق تاريخ هذا الاعلان مباشرة . وعلى أن تكون السنوات الأربع الأخيرة منها شاملة لادارة وتشغيل مستشفى من المستشفيات التخصصية (تيرشاري كير T.C) لاتقل طاقته التشغيلية عن ٣٠٠ سرير .

(٣) ان تكون هي الطرف الوحيد المسؤول مباشرة أمام الحرس الوطني بشأن تنفيذ اعمال الادارة والتشغيل والصيانة .

(٤) أن يكون لديها المقدرة والكفاءة على توظيف العناصر « الكوادر » اللازمة من مصادر متعددة .

(٥) أن يكون لديها مكتب بمقرها الرئيسي مزود بالموظفين المتخصصين القادرين على القيام بمساندة عملية استلام وتشغيل المستشفى وملحقاته مع توفير الادارة والدعم اللازمين بصورة مستمرة .

(٦) ان يكون لديها تسهيلات قائمة وفعلية من خلال وجود اتفاقيات مع عدة مستشفيات تعليمية تتمتع بشهرة واسعة في احدى الدول المتقدمة على الاقل ، من أجل اتاحة فرص الدراسة والتدريب العملي في مختلف التخصصات التي يتطلبها المستشفى .

إضافة الى ما تقدم ، يجب ارفاق المستندات التي توضح وتثبت ما يلي :

أ - نوعية الشركة أو المؤسسة مع نسخة من نظامها الاساسي .
ب- الوضع المالي للشركة أو المؤسسة عن السنوات الخمس الأخيرة .
ج- نسخة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية في المملكة العربية السعودية أو في بلد المنشأ .
د- نسخة من الهيكل التنظيمي للشركة أو للمؤسسة مرفقا بها بيان بعدد اعضاء مجلس الادارة وموظفيها الرئيسيين وخبراتهم ومؤهلاتهم وجنسياتهم .

يجب أن تكون المستندات والشهادات والبيانات المطلوبة أعلاه مصدقة من الجهات المعنية في البلد الذي تعمل به هذه الشركات أو المؤسسات ، ومصادقا عليها من السفارات والقنصليات السعودية ، وأن يتم تقديمها في موعد أقصاه يوم الاثنين ٢٨ رجب ١٤٠٩ هـ الموافق ٦ مارس ١٩٨٩ م الى العنوان الاتي :

رئاسة الحرس الوطني - طريق خريص
الرياض ١١١٧٣
الدور الثاني ، غرفة رقم ٢٠٤٠
مشروع مستشفى الملك فهد بالرياض
تلكس رقم : ٤٠١٠٦٤ ان اى تى جي آر دى - اس جي
المملكة العربية السعودية

سيتم بيع الشروط والمواصفات من قبل ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض بالدور الثالث غرفة رقم (٣٠٢٩) لمن تنطبق عليه الشروط المطلوبة في هذا الاعلان مقابل مبلغ مائة وخمسين الف ريال للنسخة الواحدة ، اعتبارا من يوم السبت ١٦ رمضان ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٢ ابريل ١٩٨٩ م الى يوم الاحد ٢٤ رمضان ١٤٠٩ هـ الموافق ٣٠ ابريل ١٩٨٩ م .

تقدم العروض الى غرفة رقم (٢٠٤٠) مشروع مستشفى الملك فهد بالرياض - الدور الثاني على العنوان الموضح اعلاه في موعد أقصاه الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق ٢١ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٤ يوليو ١٩٨٩ م حيث سيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة والنصف من نفس اليوم بمكتب معالي وكيل الحرس الوطني الدور الاول ، غرفة رقم (١٠١١) برئاسة الحرس الوطني ، وبحضور مقدمي العطاءات .



الامين العام لجامعة الدول العربية :

دعم الامير نايف للمركز العربي للدراسات الامنية كبير





القليبى



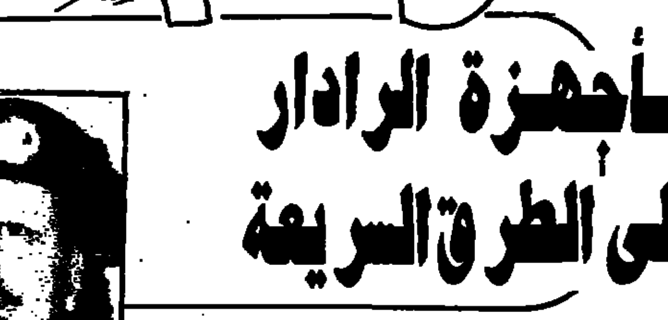
د . فاروق مراد

اعرب الامين العام لجامعة الدول العربية معالى السيد الشاذلى القليبى « للمدينة » عن سروره وسعادته بالنشاط المتواصل الذى يقوم به المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب لدفع مسيرة العمل العربي المشترك فى مجال الامن الجماعي والفضل فى ذلك يعود الى العناية الفائقة والرعاية الشاملة التى يلقاها هذا الجهاز الهام من صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز .

مشيرا الى ان هذه المؤسسة الامنية تتبوأ الان مكانة بارزة بين الهياكل الامنية فى سائر الدول العربية .. واضاف الى ان المركز لا يالو جهدا فى التنسيق معها من خلال الندوات واللقاءات التى ينظمها بادارة الدكتور فاروق مراد الذى حرص مشكورا على تعزيز علاقات التعاون بين المركز والامانة العامة لجامعة الدول العربية .

الامير نايف بن عبدالعزيز

مدير الإدارة العامة للمرور :



بأجهزة الرادار على الطرق السريعة

الحاسب الآلى فى عدد من المجالات المرورية

● اللواء عبدالقادر كمال

اعلن اللواء عبدالقادر كمال مدير عام الادارة العامة للمرور ان الادارة قامت بتركيب أجهزة الرادار على الخطوط السريعة كحل وقائي للحد من الحوادث المرورية .

وقال : ان اصحاب وقائدى الشاحنات تجاوبوا مع نظام التقيد بوزن وحمولات الشاحنات على الطرق السريعة .

جاء ذلك فى حديث خاص اجرته مع سعادته « المدينة » وفيما يلى نص الحديث :

اجهزة الرادار

** قامت الادارة العامة للمرور بتركيب أجهزة الرادار على دورياتها فى الخطوط السريعة .. ما هو الهدف منه وهل حقق جهاز الرادار الهدف الذى وضع من أجله ؟

○○ قامت الادارة العامة للمرور بتركيب أجهزة الرادار كحل وقائى للحد من أعداد الحوادث المرورية التى راح ضحيتها الالاف نتيجة للسرعة الجنونية .. الهدف فى استخدام « جهاز رصد السرعة » او ما يسمى « بالرادار » هو التعرف على السرعة التى تسير بها السيارات سواء داخل المدن او خارجها محاولة فى التقليل من الخسائر البشرية والمادية الناتجة عن الحوادث المرورية والتى سبب وقوعها المباشر هو زيادة السرعة عن الحدود المقررة .

ففى عام ١٤٠٤ هـ وصل عدد مخالفات السرعة التى تسببت فى وقوع حوادث مرورية ٢٣٫٩٥٣ مخالفة سرعة ، اى بنسبة ٥٧٪ من اجمالى المخالفات المسببة للحوادث وفى عام ١٤٠٥هـ وصل عدد مخالفات السرعة التى تسببت فى وقوع حوادث مرورية الى ١٩٦٦٧ مخالفة سرعة اى بنسبة ٥٥٪ من اجمالى المخالفات المسببة للحوادث .

وفى عام ١٤٠٦ هـ وصل عدد مخالفات السرعة التى تسببت فى وقوع حوادث مرورية الى ٢٨٫٥٠٧ مخالفة سرعة ، اى بنسبة ٥٥٪ من اجمالى المخالفات المسببة للحوادث .

وفى عام ١٤٠٧ هـ وصل عدد مخالفات السرعة التى تسببت فى وقوع حوادث مرورية الى ٢٠٫٢٣٠ مخالفة ، اى بنسبة ٥١٪ من اجمالى المخالفات المسببة للحوادث .

وفى عام ١٤٠٨ هـ وصل عدد مخالفات السرعة التى تسببت فى وقوع حوادث مرورية الى ١٨٫٤٧٢ مخالفة سرعة ، اى بنسبة ٤٥٪ من اجمالى المخالفات المسببة للحوادث .

أما بالنسبة لاعداد المخالفات المضبوطة بجهاز رصد السرعة « الرادار » خلال السنوات الخمس الماضية على التوالى فهى :

لعام ١٤٠٤ هـ ٣١٫٩٨٤ مخالفة سرعة وفى عام ١٤٠٥ هـ ٤٩٫٤٨٣ مخالفة سرعة وفى عام ١٤٠٦ هـ ٦٨٫٧٠٨ مخالفة سرعة وفى عام ١٤٠٧ هـ ٧٥٫٣٥٣ مخالفة سرعة وفى عام ١٤٠٨ هـ ١٣٠٫٥٦٣ مخالفة سرعة .

يلاحظ من واقع الاحصائيات والنسب المئوية انه كلما زاد عدد المخالفات المضبوطة كلما قل عدد الحوادث التى تكون السرعة هى المسبب الرئيسى فى وقوعها .

أما الرادار فانه السلطة التى تكبح جماح المسرعين والمستهترين الذين لا يأبهون بالنصيحة أو بحدود السرعة المقررة نظاما وهذا أمر طبيعى ان ينال كل متجاوز جزاء عدم التزامه بحدود السرعة .

الحفاظ على الطرق والسلامة العامة

** ما مدى تجاوب اصحاب الشاحنات للتقيد بالموازين التى تم وضعها فى الخطوط من قبل وزارة المواصلات .. وما هو دور المرور لمتابعة هذه الشاحنات ؟

○○ محطات وزن الشاحنات التى اقامتها وزارة المواصلات تؤدى دورها على اكمل وجه والمرور يقوم بمراقبة مخارج الطرق التى تتواجد فيها المحطات وهناك تجاوب من قبل اصحاب الشاحنات ولكننا نطالبهم بالمزيد من التعاون والتجاوب لصالح الجميع .

١٣ محطة للفحص

** كم بلغ عدد محطات الفحص الدورى .. وهل هناك نية لافتتاح بعض المحطات فى بعض المناطق ؟

○○ تم انشاء عدد « ١٣ » محطة للفحص الفنى فى مناطق مختلفة من المملكة وجار الان العمل على تجهيز محطات أخرى حتى يتم تغطية بقية مناطق المملكة بأذن الله .

فوائد الحاسب الآلى

** الحاسب الآلى تم استخدامه فى ادارات المرور لاستخراج رخص القيادة وما شابه ذلك من أعمال .. ما هى الاجراءات التى يمكن الاستفادة منها فى الكمبيوتر من حين اصدار استمارات السيارات عن طريق الحاسب الآلى ؟

○○ الحاسب الآلى أسلوب حديث تم استخدامه فى المجال المرورى وسوف لن يقتصر استخدامه على استخراج الرخص وتجديد الاستمارات فقط وانما سيتم استعماله فى عديد من المجالات مثل ضبط المخالفات المرورية وخلافه وهذا الشىء سوف يعمل على تطوير العمل وتقدمه بالصورة التى ترضى الجميع عنه ان شاء الله .

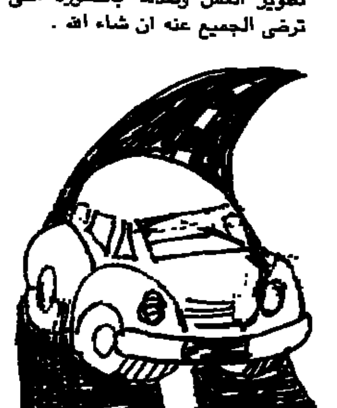
كلمة للطلبة والطالبات

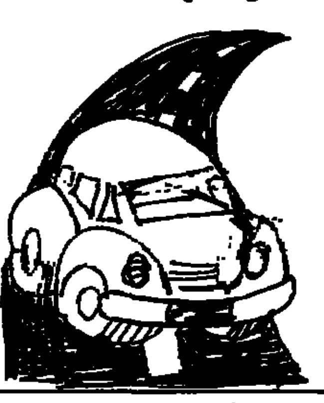
** ماهى الكلمة التى ترغب توجيهها بمناسبة عطلة نصف العام للطلبة والطالبات ؟

○○ قال : اجازة نصف العام تعطى للطلبة والطالبات فرصة الراحة والاستراحة من عناء التحصيل والمثابرة والدراسة .. تمهيدا للتهيؤ للمرحلة الثانية ليكونوا اكثر نشاطا بعد الراحة البدنية والذهنية التى تمتعوا بها خلال هذين الاسبوعين .

وهذه الاجازة فرصة لسنابل الامل ان يستفيدوا منها فى زيارة بعض مدن المملكة والتعرف على مناخات مختلفة ، ومعايشة ظروف غير الظروف التى الفوها فى بيئتهم الاجتماعية ، كل فى مدينته وقريته ، وهى فرصة لى ان اهيب بابنائنا الشباب ان يتقيدوا بقواعد المرور وان يتذكروا قول الله سبحانه وتعالى « واقصد فى مشيك واغضض من صوتك .. الاية » . وقوله سبحانه وتعالى ولا تمش فى الارض مرحا ان الله لا يحب كل مختال فخور ... واذكرهم بقول النبى صلى الله عليهم وسلم عندما افاض من عرفات الى المزدلفة وشاهد تدافع الناس وسرعتهم قال صلى الله عليه وسلم « يا أيها الناس عليكم بالسكينة والوقار فان البر ليس فى ايضاع الابل او كما قال صلى الله عليه وسلم .. ومعنى ايضاع الابل اى حملها على السرعة .. ولعل من ضمن الشواهد على الهدوء والسكينة ان الصلاة التى هى عماد الدين من السنة ان نمشى اليها بسكينة ووقار ، وهذا يندرج على جميع اسباب حياتنا وتصرفاتنا ان نتخذ السكينة والوقار شعورا وسلوكا وتطبيقا .

وادعو الله سبحانه وتعالى ان تكون الاجازة لجميع ابنائنا مفيدة ، سارة غير ضارة . والله الموفق ...







اللواء عبدالرحمن الشهرانى

غرفة عمليات لنزلاء سجون المدينة المنورة

** المدينة المنورة ـ احمد جابر :

تم تنفيذ عدد من المشروعات الامنية الجديدة لسجون منطقة المدينة المنورة والتى تنعكس ايجابيا على نزلاء ونزيلات السجن بالمدينة المنورة ومن هذه المشروعات انشاء غرفة عمليات لاسلكى تحتوى على أحدث أجهزة الاتصال من فاكس وتلكس وغيرها بالاضافة الى اقامة اربعة ابراج لمراقبة مختلف انحاء السجون كذلك انشاء خزانات مياه اضافية .. ذكر ذلك اللواء عبدالرحمن بن محمد الشهرانى مدير شرطة منطقة المدينة المنورة اثناء رعايته حفل اختتام الانشطة الرياضية والثقافية والمهنية التى تجرى بين النزلاء والذى اقيم مؤخرا واضاف اللواء الشهرانى فى حديثه انه تم التنسيق مع الدكتور بدر بن عبدالعزيز الربيعه مدير الشؤون الصحية بالمدينة المنورة لاقامة مستشفى حديث داخل السجن بسعة « ١٨ » سريرا يخدم جميع النزلاء ومجهز بأحدث الكوادر الطبية والفنية .

كما تم انشاء مكتبة علمية بها مختلف الكتب الدينية والثقافية والعلمية لتثقيف النزلاء .

من جهة اخرى بلغ عدد المتدربين فى مختلف المهن « ٤٥ » متدربا ومن هذه المهن السباكة والنجارة والحدادة والكهرباء وتعلم الالة الكاتبة بالاضافة الى التعليم على الفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية وهناك « ١٧٩ » نزيلا ونزيلة منتظمين داخل حلقات تحفيظ القران الكريم واكثر من « ١٠٠ » محاضرة دينية يتم القاؤها شهريا للنزلاء بواسطة الدعاة والمرشدين تدور حول التوعية الدينية بين النزلاء ..

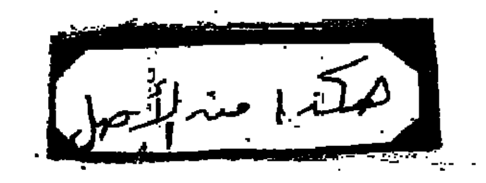
قصيدة مهداة الى سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ...

مشاعر الود

مواطنه بالكون غاية مناها
انك تجىء سالم وغانم وفايز
انت الذى كل المكارم حواها
نادر زمانك يافتى الجود عايز
سلطان ياعز البلاد وذراها
يانادر بالجود نلت الجوايز
دايم رموز المجد كل يراها
مطرزات فوق صدرك طرايز
شهامتك حكمتك ماجد نساها
والجود صاير فيك وحدك غرايز
يمناك للمحتاج تبذل سخاها
وتقضى عن المعسر حقوق وعوايز
والا على الظالم شديد لظاها
يرجع بحسرة عقب ما كان هايز
اخذت كأس المجد باعلا رُباها
والخيل فى الميدان توخذ خزايز
ذروة سنام المجد صعب اعتلاها
وخيلك تعديها وترجع فوايز
واسلم عدد ما تنثر السحب ماها
وجعلك رب الكون غانم وفايز

هل تعرف ؟

هل تعرف عزيزى القارىء ان اصل اسم « الشرطة » جاء حينما تم انشاء هذا الجهاز الامنى لاول مرة فى نظام الدولة العربية الاسلامية فى عهد الخليفة عبدالملك بن مروان . تقرر حينئذ تمييزهم بوضع علامات خاصة هى شرائط من القماش فوق ثياب رجال الامن . ومن هنا جاءت تسمية الشرطة والشرطى .









حفل السباق التاسع لـ فروسية جدة

اقام مجلس الفروسية بجدة حفل سباقه التاسع لموسم ١٤٠٩هـ عصر الخميس الماضي على مضمار الفروسية والسباق بابحر الجنوبية وقد حضر الحفل جمع كبير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العريقة . وجوائز هذا السباق عبارة عن كاس ومبلغ نقدى مقدم من جامعة ام القرى .

وقد تكون السباق من اربعة اشواط جاءت نتائجها كالتالى .

الشوط الاول . للخيول المبتدئة ومسافته ١٢٠٠ متر وجائزته ٥٠٠٠ ريال وقد جاءت نتيجته كالتالى :

الفائز الاول : جيهان للسيد الشريف صلاح الدين ال غالب .

الفائز الثانى : موضى للسيد سليمان سعيد الصيعرى .

الفائز الثالث : حبيبة للسيد الشريف صلاح الدين ال غالب

الشوط الثانى . لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٢٠٠ متر وجائزته ٥٠٠٠ ريال وقد جاءت نتيجته كالتالى .

الفائز الاول خيرية للسيد صالح سالم بن اسحاق الصيعرى .

الفائز الثانى : حبيب الكل للسيد عبدالرحيم محمد حمدام .

الفائز الثالث . رابحة للسيد سليمان سعيد الصيعرى .

الشوط الثالث . للخيول المبتدئة ومسافته ١٤٠٠ وجائزته ٥٠٠٠ ريال . وقد جاءت نتيجته كالتالى

الفائز الاول . شقحان للسيد صالح سالم بن اسحاق الصيعرى .

الفائز الثانى : صبار للسيد حمزة صالح بصراوى .

الفائز الثالث : عنبرة للسيد الشريف صلاح الدين ال غالب .

الشوط الرابع : مفتوح لجميع الدرجات ومسافته ١٦٠٠ متر وعلى كأس جامعة ام القرى وجائزته ٥٠٠٠ ريال وقد جاءت نتيجته كالتالى .

الفائز الاول . ريمان للسيد صالح سالم بن اسحاق الصيعرى .

وقد قام بتقديم الكاس للفائز الاول معالى الدكتور راشد بن راجح مدير جامعة ام القرى .

بالاضافة الى الميداليات لاصحاب المراكز الثلاثة الاوائل .

الفائز الثانى : محبوب عصام للسيد : عبدالرحيم محمد حمدام .

الفائز الثالث . هبوب للسيد منصور بن فهد الغشيان .

وفى نهاية السباق قدم معالى الدكتور راشد بن راجح درع الجامعة الى مدير عام مجلس الفروسية بجدة .



التويجرى

وكيل الحرس يهنىء الرائد

بريدة/عبدالعزيز الدليلان

بعث معالى الاستاذ عبدالعزيز بن على التويجرى وكيل الحرس الوطنى ببرقية تهنئة لرئيس مجلس ادارة نادى الرائد الاستاذ عبدالله بن عبدالرحمن السدرة يهنىء فيها معاليه جميع منسوبى النادى من اداريين ولاعبين وجهاز تدريبى وجماهير بصعود فريق القدم لمصاف الاندية الممتازة وتمنى معاليه للفريق تقديم عروض جيدة فى الدورى الممتاز ليعكس مدى ما وصلت له الكرة القصيمية من تطور ويكون خير سفير لاندية المنطقة . هذا وقد اعرب الاستاذ السدرة عن شكره وتقديره لمعاليه على هذا البرقية وقال سوف نكون عند حسن الظن .

●

تصفيات كأس العالم ـ المجموعة الاوروبية السادسة

لافاليتا (ق.ن.ا) فازت اسبانيا على مالطا ٢/صفر فى مباراة كرة القدم التى اقيمت بينهما فى لافاليتا فى اطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم للمجموعة الاوروبية السادسة

●

برئاسة الافندى

الاسرة الاتحادية تبحث شؤونها



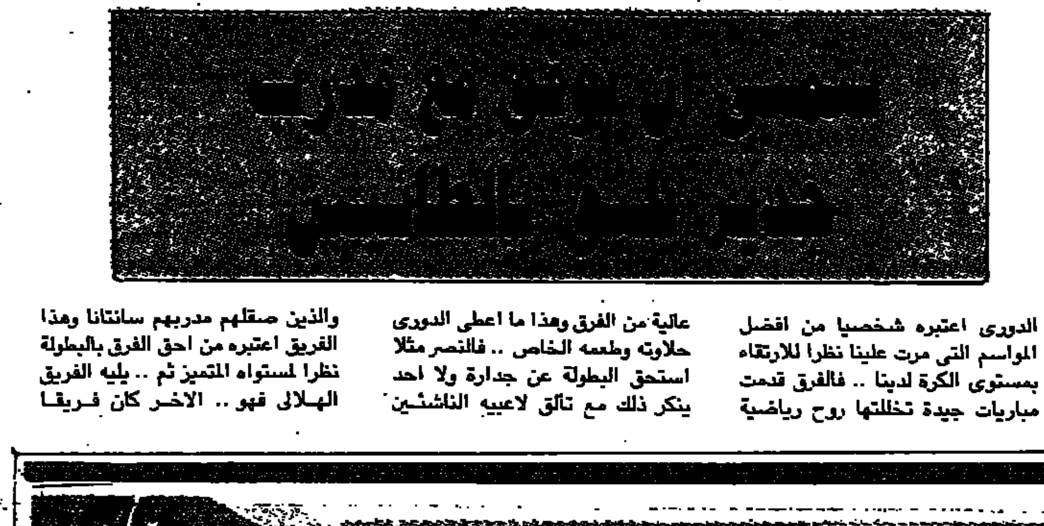
يلتئم اليوم شمل الاسرة الاتحادية من اعضاء شرف ومجلس ادارة فى اجتماع برئاسة الشيخ ابراهيم افندى رئيس اعضاء الشرف ويحضره الشيخ امين ابن الحسن والاميران طلال بن منصور وخالد بن فهد والمهندس حسين لنجاوى والمهندس يوسف نصيف والاخوان باناجة والدكتور عبدالرزاق بكر والادارة برئاسة الدكتور عبدالفتاح ناظر ..

وسيبحث الاتحاديون فى اجتماعهم هذا كيفية اعداد الفريق لمسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين وبطولة كاس الكؤوس للاندية العربية التى ستقام لاول مرة فى ضيافة الاتحاد بجدة .

وسيخصص المجتمعون جزءا من الوقت لبحث اوضاع النادى المادية وتحديد رقم تقريبى للميزانية المقبلة فى ضوء ما سيعرضه مجلس الادارة .

الصدر والمصرى يتحدثان عن رحيل مدربهم

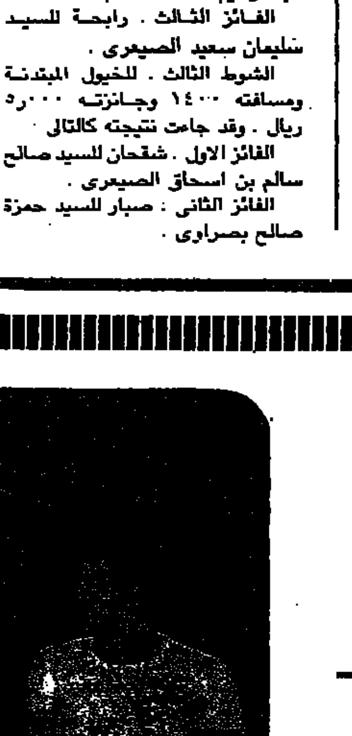
لا احد ينكر ما قدمه كارلوس للطائى



حائل/خالد الراشد

نتائج الطائى المتوسطة فى الموسم الماضى اظهرت المستوى المتطور للفريق خلال المواسم الماضية .. حيث خسر الفريق اغلب المباريات على ارضه وما كان يجب ان يخسر تلك النتائج لولا رعونة مدربه كارلوس والذى اخفق فى مباريات عدة كان الفريق فيها الاجدر والافضل .. ولكن طريقته العشوائية الكربونية اضاعت الفريق وكانت السبب فى رحيله الى بلاده وتوضيحا للموقف كان لنا هذا اللقاء مع اللاعب زين الصادر ليحدثنا عن الدورى وعن مدربه كارلوس . فقال فى الحقيقة الدورى اعتبره شخصيا من افضل المواسم التى مرت علينا نظرا للارتقاء بمستوى الكرة لدينا .. فالفرق قدمت مباريات جيدة تخللتها روح رياضية عالية من الفرق وهذا ما اعطى الدورى حلاوته وطعمه الخاص .. فالنصر مثلا استحق البطولة عن جدارة ولا احد ينكر ذلك مع تالق لاعبيه الناشئين والذين صقلهم مدربهم سانتانا وهذا الفريق اعتبره من احق الفرق بالبطولة نظرا لمستواه المتميز ثم .. يليه الفريق الهلالى فهو .. الاخر كان فريقا يستحق الاعجاب منا جميعا وله باع طويل فى البطولات والكؤوس .. وخسارته للبطولة لا تعنى نهاية المطاف .. ونتمنى جميعا ان نشاهد مستويات اعلى وارقى من ذلك .. وحول الغاء عقد مدربه كارلوس قال فى الحقيقة هذا هو المفروض الذى كان يجب ان يقدمه الطائى .. فالكارلوس لا احد ينكر مجهوده واخلاصه ولكن الرجل قدم كل ما لديه من خطط .. واعتقد ان اربع سنوات مع الطائى كانت كافية .. فهو يتحمل مسؤولية هزائمنا امام الهلال والاتفاق وهو ما اعترف به شخصيا عندما عاتبه زميلى خليل المصرى .. وهذا دليل على ان كارلوس قد بدأ فشله من تلك المباراة والحمد الله استطعنا ان نقدم لجمهورنا العزيز ما بقدرتنا من جهود .. ولا يخفى عليهم .. النتائج التى حققها الفريق .. رغم ما واجهنا منهم من عتاب فى حين ان هذا ليس بيدنا .. ولكن نعدهم ان شاء الله فى الموسم القادم ان نقدم مستوى افضل من ذلك .. ثم واصلنا اللقاء مع محور الطائى خليل المصرى .. فقال الدورى هذا الموسم اختلف اختلافا شبه جيد عن المواسم الماضية فظهرت بعض الفرق بمستوى مغاير عن السابق .. وعن المدرب كارلوس قال المصرى :

كارلوس لا احد ينكر او يخفى ما قدمه للطائى فهو مدرب متحمس واستطاع بحماسه ان يصل الى مستوى كبير من خلال تفوقه على المدربين الاخرين .. وهذا يدل على ان كارلوس قدم الكثير والكثير للطائى .. الا ان هناك بعض السلبيات التى كان يفعلها كارلوس وكانت غير مقصودة ونعتبرها اخطاء فنية يتحملها هو شخصيا فى بعض المباريات التى لعبناها مع بعض الفرق كالهلال مثلا والاتفاق فالهلال فى حائل ما كان يجب ان نخسر امامه المباراة وعلى اقل تقدير كنا نستحق التعادل .. ولكن الطريقة التى لعب بها للتعادل كانت شبه ضربة قاضية للطائى حينما قام بتوجيهنا لتكثيف منطقة الدفاع بينما كنا الافضل من الهلال بعد التعادل وهذا خطأ كبير جدا يتحمله المدرب نفسه .. وكذلك مباراة الاتفاق خمس هجمات اتفاقية استغلها الاتفاقيون وفازوا بالخمسة رغم ان المنطقة اليمنى كانت متهالكة وقد استغلها الاتفاق ففاز بالضربة القاضية .. وعلى كل نتمنى جميعا ان نوفق بمدرب جديد ليقوم بالاشراف والتدريب للاعبى الطائى .. وان نوفق فى الموسم القادم لتحقيق احلام جماهيرنا الوفية .



كارلوس



الطائى



زين الصادر



● نعم اول دورى .. واول كاس ..

● فى تلك المباراة . وفى اخر دقيقة من الشوط الاول الذى انتهى بالتعادل السلبى انقذ مبروك التركى . يرحمه الله . ضربة جزاء من قدم سلطان بن نصيب .. وفى الثلث الاول من الشوط الثانى وبعد نزول ممدوح بن سعود .. سجل النصراويون ثلاثة اهداف .

● رغم بعض الاشياء التى تطرح فى هذه الصفحة .. والتى لا تعجبنى كمشجع هلالى .. الا اننى اميل دائما الى الكتابة اليها لما وجدته فيها .. وفى الملاعب الرياضية عموما من رحابة صدر وتقبل لأراء الاخرين ..

● الصحفى الذى لم يجف بعد حبر ... عن الحيادية كتب مقالا اخر عن ناديه قال فيه . ان ... بالدرع ... كل الاحداث الرياضية .. !!

● قرأت لاحدهم مقالا طويلا عريضا يتحدث فيه عن ... فريقه المفضل .. ولم اخرج من المقال باى شىء .. فلم افهم ان كان هذا الكاتب مع استمرار الادارة ام لا ؟!!

● والواقع يفرض علينا ان نقف ضده لان توقيته لم يكن مناسبا .. اذا علمنا ان هذا اللاعب سيعيش حتما الاما نفسية .. وهو مقدم لناديه واجبا وطنيا . يفترض ان يكون فيه جميع اللاعبين فى كامل استعدادهم النفسى قبل البدنى . ولن نخفى ان مثل هذا القرار .. وفى هذا الوقت يعتبر نقطة داكنة ش ..

● اما الاحذية الرياضية فلم نعرها اى اهتمام فى تلك الايام وخاصة فى المدارس .. والحوارى .. ولكن لاعبى الاندية كانوا يستخدمون الابوات او ما اطلقوا عليه فى تلك الايام « الكديسة » .. وهى الحذاء الرياضى .. ولم تعرف الاحذية الاوروبية او البرازيلية ..

● استغرب هذا السؤال منك .. استغربه منك انت بالذات ومن جريدتك .. لماذا ؟ لانك انت شخصيا تعرف لماذا ؟ وجريدة « الملاعب » تعرف لماذا ؟ وجميع النقاد الواعين يعرفون لماذا ؟

● حققنا الاهم .. وتركنا المهم ..

● الاتفاقيون .. اكلوا مع القرود .. وناموا مع الحشرات ..

● خسرنا الالقاب .. لاسباب ليست فنية .. وغير طبيعية ..

● لو حقق غيرنا القابنا .. لاقاموا الاعراس والولائم ..

● ... لا يفهمه الرياضى العادى يخشاه الفنى ..

● مع مجموعة من التحقيقات الصريحة المثيرة .. والاخبار الجديدة ..

● فالت... . مفقود بنسبة كبيرة .. واذا ما فقد النادى عنصرا كهذا .. فانه يفقد الكثير من هويته كما هو الأن .. فمدير اللعبة هو وحده الذى يقرر ما يراه مناسبا للفريق وفقا لتصوراته واجتهاداته الشخصية .. وهذا مخالف بطبيعة الحال لما هو معمول فى الاندية المنظمة .

● واعتقد انه بعد ذلك التمعن .. يكون قرارنا ان ابعاد هذا المدرب لا ينتسب الى حيثيات لا ادارية .. ولا فنية .. على حد تعبير وتبرير د . رحيمى .. فى عملية ابعاد « هاوثون » حين ابعد .. كما لا تصلح فى الوقت نفسه كتبرير لعودته الميمونة ..

● وتتجدد المفاجأة مع الملاعب الفنية :

● موسيقار الجيل لطلال مداح .. « اللحن جاهز » .

● الرسامة عفاف بوشة .. احلم بمعرض لوحات تحكى عن...

● جميل محمود : « الجواب .. عند الدكتور التجعى » .. !!

● ليلة خميس .. والجائزة الاولى ..

● عبادى الجوهر .. حفلاتى الفنية لها طعم ..

● كلام مباشر لامان عبدالله .

● اضافة الى زوايا جديدة مع الزوايا الثانية .

اليوسف نصراويا

● كتب/عبدالله العبود :

ضمن اهتمامات ادارة النصر بالضيوف الاعلاميين فقد منحت ادارة النادى بطاقة العضوية الشرفية للمحرر الرياضى بجريدة اليوم الزميل سامى اليوسف .

والجدير بالذكر ان هذه البطاقة قد منحت من قبل لرئيس الاتحاد الدولى للصحفيين فرانك تايلور والاستاذ منصور الخضيرى مدير ادارة الاعلام والنشر والاستاذ عبدالمحسن الحسينى رئيس الاتحاد الاسيوى وذلك اثناء استضافة نادى النصر للمشاركين فى الندوة الاعلامية يوم الخميس الماضى وبهذا يكون الزميل سامى اليوسف نصراويا وقد نوه اليوسف بقوله اننى سعيد لحمل بطاقة العضوية للنصر كما اتشرف بالانتماء لافضل ادارة بالمملكة عرفها تاريخ الرياضة السعودية .





الناظر يحتفى بنواف

سمو الامير نواف بن محمد عضو شرف الاتحاد والهلال معا والموجود حاليا فى جدة فى اجازة قصيرة سيكون موجودا يوم الجمعة فى منزل الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس الاتحاد الذى دعاه لوليمة خاصة جدا .

تعاقدات جديدة لنادي العيون

الاحساء/عبدالله القنبر :

بدأ نادى العيون فى اتخاذ الاستعدادات اللازمة لانجاح بطولة البراعم فى كرة اليد لاندية الاحساء والتى ستقام على ملاعب النادى خلال الايام القادمة ذكر ذلك لـ(المدينة الرياضية) الاستاذ احمد سعد القناص رئيس النادى .

واضاف انه سيتم قريبا تنظيم معسكر عمل لتشجير النادى واعادة زراعة ملعب كرة القدم والملعب الثانى وبخاصة بعد ان توفرت المياه بارض النادى وعن البطولات التى حصل عليها النادى خلال هذا الموسم قال حصلنا على بطولة اشبال اليد ونتمنى ان نحقق مركزا طيبا اثناء تصفيات الاشبال والشباب مع بطل المجموعة الثانية وهو نادى القارة .

وافاد رئيس النادى انه صدرت الموافقة للتعاقد مع اخصائى العلاج الطبيعى الدكتور عمادالدين احمد عثمان والمتوقع وصوله خلال الايام القليلة القادمة من جمهورية مصر العربية .

كما يصل ايضا مدرب التنس الارضى الكابتن سمير عبداللطيف من نادى التوفيقية للتنس الارضى بالقاهرة .

وعن كرة القدم وما تم بالنسبة لايجاد البديل بعد ان سافر مدرب الفريق الكابتن عبده يوسف سليم الى بلاده قال الاستاذ احمد القناص رئيس النادى انه تم التعاقد مع المدرب الوطنى عيسى مسلم العيد الذى نامل ان يتحسن وضع فريق كرة القدم على يديه ويحقق مراكز متقدمة فى الدورى القادم ولا ننسى ان نشكر المدرب السابق على جهوده .

وكان فريق كرة القدم بنادى العيون قد لعب مؤخرا مباراة فى كرة القدم مع نادى الترجى بالقطيف وانتهت المباراة بفوز الترجى بنتيجة ٤/١ .

عودة بشير نونو للوحدة

مكة المكرمة/مندوب المدينة .

عاد صخرة الدفاع الوحداوى بشير نونو قادما من المانيا .. بعد رحلة علاجية استغرقت ستة اشهر .. اجرى خلالها عملية جراحية فى الركبة كما اكمل العلاج الطبيعى . حيث بدا بشير نونو .. حاليا يزاول تدريبات تقوية العضلات فى النادى .. واكد لـ المدينة الرياضية . انه سيبذل قصارى جهده من اجل العودة قريبا لتدريبات الكرة وبجدية .. وقال انه سعيد بسماعه نبا بقاء الوحدة فى الدورى الممتاز .. الطريف فى الامر ان بشير لم يعلم ببقاء الوحدة فى الممتاز الا بعد عودته من المانيا ..



هكذا من الأصل

في ختام اجتماع الاتحاد :

رفض الشركة الامريكية ..ومليون ريال للانارة

مناقشة الكبتنة وحضور المهرجان

من وهيب خليل :

استكمل مجلس ادارة نادي الاتحاد اجتماعه الذي بداه مساء امس الاول الذي اختتم امس بعدة قرارات الحاقية كان من اهمها :

ناقش المجلس الوضع للجهاز الفني للكرة الطائرة بناء على ما قدمه المشرف على اللعبة .

– رفض العرض المقدم من احدى الشركات الامريكية حول تدريب لعبة التنس الارض وقد كلف المجلس الاستاذ محمد عطار المشرف على اللعبة للبحث عن مدرب .

■ ناقش المجلس نظام قائد الفريق « الكبتنة » مسؤولية وواجباته وقد حول ذلك الى لجنة مكونة من مدني رحيمي وحسن باصفار وعبدالبديع لاري لدراستها ووضع نظام .

■ تلبية دعوة مركز بولنج جدة لعمل مهرجان نادي الاتحاد يوم الخميس ٢٦ جماد الثاني وسوف يحضر الدعوة كل لاعب النادي لجميع الالعاب مع الادارة واعضاء الشرف والجمهور ..

كما ناقش المجلس ملاعب كرة القدم الجديدة والتي قاربت على الانتهاء من الزراعة وناقش موضوع الانارة التي يحتاجها المشروع بتكلفة مليون ريال ووافق المجلس على فكرة التمويل التي تقدم بها رئيس النادي .. واخيرا نوقشت مشاكل العديد من اللاعبين ومدى انتظامهم

الناظر

رئيس نادي التسامح :

خبر استقالتي غير صحيح والتسامح يسير نحو الافضل !!

القنفذة – مكتب المدينة :

نفى رئيس نادي التسامح الرياضي بالقنفذة الاستاذ محمد سعيد خلف الخبر الذي نشر يوم الاثنين الماضي في (المدينة) والذي كتبه الزميل زين علي نولي والذي جاء فيه ان رئيس نادي التسامح قدم استقالته من النادي .. وقال الخلف ان ما جاء في الخبر المذكور غير صحيح جملة وتفصيلا واضاف بانني لم اصرح لكاتب الخبر بكلمة واحدة ولم يحدث ان اجتمع المجلس الثلاثاء الماضي حسب قوله .. واشار الخلف الى ان كاتب الخبر المذكور سبق ان كتب مرارا اخبارا غير صحيحة عن النادي وادارته وجرى تكذيبها في حينه .. وقال ان النادي بحمد الله يسير نحو الافضل وقد حقق لهذا العام بعض البطولات ونتمنى تحقيق المزيد في الاعوام القادمة .

السباق السادس لمدرسة فروسية مكة المكرمة

اقامت مدرسة مكة المكرمة للفروسية سباقها الرسمي السادس لعام ١٤٠٩هـ عصر يوم الخميس الماضي على كاس البنك الاهلي التجاري .

وكان الشوط الاول للخيول العربية الاصيلة ومسافته ١٠٠٠م ومجموع الجوائز فيه ٢٠٠٠ ريال .

اما الشوط الثاني فكان للخيول المبتدئة ومسافته ١٢٠٠م على كاس البنك الاهلي التجاري وجوائزه ٢٢٠٠ ريال .

وخصص الشوط الثالث للخيول المبتدئة ومسافته ١٨٠٠م ومجموع جوائزه ٢٠٠٠ ريال بينما خصص الشوط الرابع والاخير لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ٢٢٠٠م ومجموع جوائزه ٢٠٠٠ ريال هذا وقد قام بتسليم كاس البنك الاستاذ عبدالله باكلكا مساعد نائب المدير العام والمدير الاقليمي بالمنطقة الغربية .

الجدير بالذكر ان جميع الجوائز مقدمة من البنك الاهلي التجاري .

ملاحظات

يكتبها : خالد حناوي

● حتى الآن لم نر مهرجان تكريم الخطيب في التلفزيون ممثلا في برنامج عالم الرياضة والشباب . واعتقد ان ظروف الدوري والاحتفاء بفريق النصر لم تتح فرصة للبرنامج . لكن هناك فرصة لعرض المباراة اقصد بعض فقرات المهرجان الكبير هذا الاسبوع في ذلك البرنامج . فهل نرى ذلك ؟

● اخطأ محمد البكر حينما قال (وكل الناس بتحب يوسف الثنيان) فهذا اللاعب لم يستطع حتى وقتنا الحاضر التوفيق بين المهارة الكروية والاخلاق الرفيعة وبالتالي لن يستطيع ان يجبر الناس على حبه وتقديره لذا وجب الانتباه .

● تبرير غير منطقي ذلك الذي اطلعنا عليه الدكتور مدني رحيمي حول السبب الحقيقي وراء الغاء عقد المدرب بوب هاوثون واعادته مرة اخرى للاتحاد .

لقد قال الدكتور ان السبب كان اداريا وليس فنيا بينما الحقيقة ان القرار كان فنيا ويتعلق بعدم فهم بوب هاوثون لبعض الامور الفنية كما قال الاتحاديون بعد الهزيمة من النصر واضافوا ان خطط هذا المدرب باتت معروفة ومكشوفة للجميع اي ان القرار كان فنيا ١٠٠٪ وليس للجهاز الاداري دور فيه . هناك ايضا نقطة هامة فاتت على الدكتور وهي قوله ان الاسلوب الذي كان يتبعه هاوثون جعل الفريق يخرج من بطولة الدوري ولا يستطيع المنافسة عليها . واسأله كيف يخرج فريق من المنافسة على بطولة وهو لازال في المباراة الثانية . واذا كان اسلوب هذا المدرب غير مرغوب فيه فلماذا استمر حتى المباراة الثانية . ولماذا لا يتم استقدام مدرب جديد قبل بداية الدوري ؟ ..

المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة العرب

يقرر

اقامة بطولة كأس فلسطين في بغداد

قرر المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب المنعقد منذ السبت الماضي في بغداد تنظيم دورة كأس فلسطين الثالثة لكرة القدم في سبتمبر المقبل في بغداد . وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم منع اقامة الدورة الثالثة في العراق تنفيذا لقراره بحظر اقامة اية مباراة دولية هناك بسبب الحرب بين بغداد وطهران .. ورفع هذا الحظر في كانون الاول ديسمبر الماضي بعد اربعة اشهر تقريبا من اعلان وقف اطلاق النار بين البلدين .

في معسكره بجدة :

منتخبات اليد تكسب الدنماركي

من وهيب خليل :

بنجاح وفارق هدف واحد فقط ٢١/٢٢ انهى منتخب المملكة لكرة اليد تحت ١٩ سنة المعسكر حاليا بجدة لقائه الثاني بفوزه على الفريق الدنماركي الضيف لنفس الدرجة بعد لقاء صعب ومتكافىء في ظل خلاله الفريق الدنماركي هو المتقدم طيلة فترات اللقاء حتى الدقيقة الاخيرة منه والتي حقق فيها منتخبنا التعادل ٢١/٢١ ليسجل حسين خليفة لاعب منتخبنا للناشئين هدف الفوز في اخر نصف دقيقة ولم يتمكن الفريق الدنماركي معاودة التعادل في الثواني المتبقية بعد ان فرط في الفوز الذي كان متاحا له ..

انتهى الشوط الاول ١١/١٤ للدنماركي الذي تراجع عطاء افراده امام سرعة وحماس ناشئينا في الشوط الثاني .

تحت ٢١ سنة

اللقاء الثاني جاء اكثر حماسا وقوة من سابقه حيث جمع منتخب المملكة لكرة اليد تحت ٢١ سنة ونظيره الدنماركي وظهر من بدايته مدى تفوق منتخب الشباب في استلام زمام اللعب والهجوم المكثف من منطقتي الظهير والجناح الايمن رغم فارق الخبرة والقامة وحراسة المرمى لصالح الفريق الضيف .. لعب عامل حراسة المرمى دور بارز في ترجيح كفة منتخبنا بعد تالق حارس القادسية والمنتخب البيتي الذي صد ثلاثة ضربات جزاء بالاضافة الى العديد من الهجمات الخطرة وتحويل الكرات اولا باول الى المقدمة بالهجوم الخاطف من البوقري لاعب الوحدة وفيصل لاعب النصر وكل من لاعب الاتفاق والاهلي خليفة ومرسال ..

عموما انتهى اللقاء بفوز منتخب الشباب بفارق هدفين ١٦/١٤ بعد ان انهى الشوط الاول لصالحه ايضا ٣/٦ .



منتخب المملكة لليد

عضوان جديدان لادارة الاتفاق

خالد سلمان

● من عبدالرحمن حسن

رشح مجلس ادارة نادي الاتفاق كلا من الاستاذين خالد سلمان الدوسري وجوهر مرزوق لعضوية مجلس الادارة الجديد بعد استقالة العضوين السابقين الدكتور احمد الجارالله وفيصل العثمان وسيرفع المجلس ترشيح العضوين الجديدين لمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالشرقية لاعتمادهما بعد عقد الجمعية العمومية للنادي حيث ستوزع بعدها المناصب في المجلس الجديد .

سان فرانسيسكو بطل امريكا

واشنطن (ق ن ا) احرز فريق سان فرانسيسكو فورتي بطولة الولايات المتحدة لكرة القدم الامريكية بعد فوزه في المباراة النهائية التي اقيمت في ميامي على فريق سنسيناتي بنغالز ٢٠/١٦ علما انه خطف الفوز من منافسه في الدقيقتين الاخيرتين من اللقاء .

وهذه هي المرة الثالثة التي يفوز فيها سان فرانسيسكو بالبطولة حيث فاز من قبل عام ١٩٨٢ و١٩٨٥ .

ومن بين الجوائز التي سيحصل عليها اعضاء فريق سان فرانسيسكو خاتم ذهب لكل لاعب قيمته ٣٦ الف دولار .

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

الرائدون يعبرون

عن مشاعرهم بالصعود للممتاز



السدرة :

الصعود جاء بتضافر الجميع من صغير وكبير

الزايدي :

يجب ان نؤكد احقية الرائد بالممتاز

البذرة :

يعجز اللسان عن التعبير بهذه المناسبة

بريدة/عبدالعزيز الدليلان .

بعد صعود نادي الرائد الى الممتاز في كرة القدم ورجوعه من مدينة حائل بعد ان لعب اخر مباراة له في دوري الدرجة الاولى والتي في ضوئها صعد الفريق التقت « المدينة » بعدد من الاداريين واللاعبين والجهاز الفني والذين كانوا خلف هذا الانجاز فكان اول من التقينا به رئيس النادي الاستاذ عبدالله بن عبدالرحمن السدرة الذي قال الحمدلله على ان تحقق الحلم بصعود الفريق للدوري الممتاز والذي جاء بتضافر الجميع من صغير وكبير من لاعبين ومدربين واداريين وجماهير وبهذه المناسبة اهدى هذا الفوز لكل مشجعي الرائد والذين وقفوا معه في جميع المباريات وشكرا لكم .

● كما التقينا بالاستاذ احمد الزايدي نائب الرئيس الذي قال ان وصول الفريق للدوري الممتاز لم يكن بالسهولة ولكن همة الجميع اوصلتهم لذلك واتمنى ان يحافظ الفريق على صعوده وهو البقاء في الدوري الممتاز وتقديم عروض جيدة تؤكد للجميع احقية الرائد بالصعود والف مبروك للجميع وشكرا .

● كما كان لقاؤنا الثالث بالاستاذ محمد صالح المقيطيب مدير الكرة بالنادي حيث قال شعوري لا يوصف بهذه المناسبة والذي استطيع قوله اننا نهدي الفوز للجميع وخاصة جماهير النادي المخلصة والتي لها الفضل بعد الله في مؤازرته ليصعد للمرة الثانية للدوري الممتاز وفي الختام اشكر جريدة المدينة لتغطيتها الشاملة والجيدة لدوري الدرجة الاولى ولكم شكري .

● كذلك حدثنا مدرب الرائد السيد باولوماسا (برازيلي) بهذه المناسبة وقال كما تعرف كل مدرب حريص على صعود فريقه وقد تحقق هذا لي بجهود اللاعبين وحرصهم وتفانيهم وتعاون الجهاز الاداري معي ساعدني على تحقيق الصعود ولا انسى جمهور النادي والذي كان له فضل ايضا في ذلك بملاحقته للفريق في جميع مبارياته خاصة التي تقام خارج المنطقة لذا اهدي هذا الفوز والصعود للجمهور الغالي واتمنى ان يقدم الفريق عروضا رائعة في الدوري الممتاز وشكرا لجريدتكم .

● كما التقينا مع مساعد المدرب الكابتن هاني العنتبلي (مصري) فقال شعوري لا يوصف طبعا واحمد الله سبحانه وتعالى على ذلك وان كان الصعود يهدى فانا ارى ان يهدى للجمهور والذي تابع الفريق في كل مكان والحمدلله لقد وصلنا للشيء الذي كنا قد خططنا له كجهاز فني حيث انه اول ما بدأنا كان الفريق تنقصه بعض الاشياء من الناحية الفنية والبدنية وكاد لن يحصل نوع من الهبوط النسبي او الوقتي ولكن واصلنا وتحملنا الانتقادات على اساس ثقتنا في المستوى الذي كنا نسير عليه كجهاز تدريبي لذا جاء الفوز في النهاية بفضل الله سبحانه وتعالى ووصلنا للشيء الذي كنا نريده وفي هذه المناسبة اوجه الشكر للاعبين لالتزامهم طول الموسم والتزامهم خاصة في الاوقات الصعبة والتي مررنا بها وفي النهاية اقول ان تعاون الجهاز التدريبي وتطابق وجهات نظر الجميع ادى الى هذا النجاح بالرغم من اختلاف الجنسيات حيث ان المدرب برازيلي وانا مصري ومدرب الحراس سوداني اخيرا اشكر جريدة المدينة .

● كما التقينا بصخرة الدفاع وقلبه اللاعب سعد البذرة الذي وصف شعوره بقوله ان الانسان يعجز عن التعبير بهذه المناسبة الغالية على كل الرائديين واهنيء الجميع من اعضاء مجلس ادارة ولاعبين وجماهير فاهدي لهم هذا الانتصار كما اطلب من الجماهير التكاتف معنا في الموسم القادم وهذا ما تعودنا منهم دائما واتمنى للجميع التوفيق وشكرا .

● كما حدثنا اللاعب المبدع محمد النودلي الذي قال انني سعيد بهذه المناسبة فانا ارى الفرحة على وجه كل رائدي بهذا الصعود والذي جاء محققا لامال الجميع كما ابارك للجماهير العريقة هذا الانتصار .

● كما التقينا باللاعب عبدالعزيز الاسطا الذي قال ما اود قوله هو استمرارنا في الدرجة الممتازة وتقديم عروض جيدة تشرف الكرة القصيمية ونكون خير سفراء للكرة القصيمية في الدوري الممتاز .

● كما التقينا باللاعب احمد الهلال الذي قال شعوري شعور الفرحة والبهجة بمناسبة صعود فريقي لدوري الاضواء وهذا الصعود جاء بتكاتف كل محب للرائد وحرصه على مشاهدة فريقه فوق الهرم ويقدم اجمل العروض واتمنى ان تستمر الانتصارات والافراح .

● كما عبر اللاعب عبدالرحمن الراجح مهاجم الفريق عن هذا الانتصار بقوله ابارك للجميع الصعود والذي جاء باستحقاق حيث ان الفريق طوال الدوري لم يتلق سوى خسارة واحدة وهذا بحد ذاته انجاز يسجل للفريق الى جانب صعوده .

● كذلك التقينا باللاعب الناشيء ونجم هجوم الرائد فهد الناصر الذي قال أحمد الله على هذا الانتصار والصعود لدوري الاضواء الذي كنا نستحقه عن جدارة واهدي الفوز للجميع من ادارة ولاعبين وجهاز فني واداري وجماهير غالية ووفية واتمنى استمرار الفريق بالممتاز في ظل اخلاص الجميع لهذا النادي العريق .

● كما التقينا برئيس رابطة المشجعين ناصر النويصر الذي قال ان مساندة الجماهير للفريق واجب يحتمه انتماؤهم لهذا الكيان واشكر اللاعبين والجهاز الفني والاداري على مجهودهم والذي تكلل بالصعود وبهذه المناسبة اقدم شكري العميق للاستاذ بندر السلمان مدير فندق السلمان على دعمه المستمر للرابطة حيث يقوم بتلبية جميع طلباتها فله من الجميع الشكر وهذا ليس بغريب عليه

● كما التقينا بالاستاذ عبدالرحمن الشريدة عضو مجلس الادارة والذي قال شعوري شعور الغبطة والسرور بهذا الصعود اهدي هذا الفوز للجمهور الوفي الذي وقف مع الفريق منذ اول مباراة وحتى اخر مباراة وهذا ناتج عن حبهم لهذا الكيان وارجو للفريق الاستمرار في التفاني والاخلاص حيث ان هذا يساعد على البقاء في الممتاز ويضع الفريق على مركز متقدم بالدوري .

هجر الى اين ؟!

الورقة الاولى

كتب/عبدالله المقرن .

واخيرا اسدل الستار على الدوري الممتاز وعرف الفريقان الهابطان الى مصاف اندية الدرجة الاولى بعد العديد من الحسابات والتخمينات لمعرفة الفريق المرافق مع الروضة بعد ان عاشت كل من جماهير هجر والوحدة في دوامة على احر من الجمر وبعد ان خسر هجر من الطائي وكسبت الوحدة القادسية وهذا هو حال الكرة البعض يتوقع فريقا ويستبعد اخر وفي النهاية يفاجأ اولئك بان الفريق المتوقع سقوطه هو الذي ينجو بعد ان تعادل الفريقان بالنقاط واصبح لكل منهما اربع عشرة نقطة اما الاهداف فقد جاءت من نصيب الوحدة التي منحته البقاء وخيب الهجراويون الامال واضاعوا الفرصة من بين ايديهم واصبح موقف هجر صعبا وفي حالة يرثى لها واعتقد ان جماهيره ومحبيه سيبتعدون عنه في حين ان المفروض ان لا يكون هناك يأس ففريقهم ليس هو اول من صعد وهبط فهناك احد كم صعد وهبط حاليا ثم الرياض والرائد صعدا بعد ان وقفت جماهيرهما ومحبوهما معهما وساندوهما ولم ييأسوا .

هذه فكرة مبسطة اطرحها لابناء هجر بعد الهبوط حيث يجب من الآن مواساة الفريق وعدم حدوث اي شيء يعيق المسيرة الهجراوية وعلى محبيه ان يقفوا معه كما نرجو من الادارة الحالية للنادي دراسة الوضع كاملا او للاستشارة بالاعضاء العاملين لاسيما و ان النادي يضم عددا كبيرا من العاملين السابقين بالنادي ولديهم خبرة في معالجة الامور وحل المشاكل وازالة كل الاسباب المؤدية الى التفريق وستكشف الايام المقبلة عن الاقنعة التي يلبسها من عملوا على سقوط هجر وسينكشفون قريبا .

الورقة الثانية

ياترى ماذا اعدت اندية الاحساء لاستقبال منافسات تصفيات الالعاب الجماعية خاصة ان المنافسات ستنطلق مع بداية يوم ١٨ الجاري بعد توقف بسبب تادية الامتحانات واتاحة الفرصة لابنائنا بتقديم الامتحانات دون عناء واعتقد ان الاندية اكتملت نصابها وستعود بقوة وسترى منافسات يغلب عليها الحماس والاثارة وكلنا امل بالله نرى مستويات راقية ترضي عشاق الالعاب ونرى اشتعالها منذ البداية .

رسالة خطية للامير فيصل بن فهد من د . عبدالاحد

وفد مصرى رسمى لتوضيح اسباب اعتذار الزمالك عن البطولة العربية

تفاصيل الاجتماع المشترك لايقاف حرب السيارات بين جماهير الاهلى والزمالك

القاهرة ـ مكتب المدينة
كتب ـ وحيد حلمى

تقرر عقد الاجتماع الثانى المشترك بين مجلس ادارة اتحاد كرة القدم المصرى ومجلس ادارة ناديى الاهلى والزمالك لبحث ازمة الحساسيات الجماهيرية بين انصار الناديين والموقف العدائى من الجماهير ضد الفريق القومى . يوم الاثنين القادم ٣٠ يناير الحالى . وذلك بعد عودة المهندس حسن ابو الفتوح رئيس نادى الزمالك والوفد المرافق له ـ من اعضاء مجلس ادارة الزمالك ـ من المملكة العربية السعودية الشقيقة التى سافر اليها الوفد امس الاول (الاثنين) للقاء بعض المسؤولين الرياضيين بالمملكة وعلى راسهم الامير الامير فيصل بن فهد راعى الرياضة العربية ورئيس الاتحاد العربى لكرة القدم . لتوضيح موقف نادى الزمالك من مسالة الاعتذار عن المشاركة فى تصفيات البطولة العربية الماضية للاندية الابطال وهو الاعتذار الذى ترتب عليه صدور قرار من الاتحاد العربى للكرة بحرمان نادى الزمالك من المشاركة فى البطولات العربية للاندية لمدة عامين .


عبدالاحد جمال الدين


البيطار

حسن ابو الفتوح

وقد اوفد الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصرى مندوبا عنه الى المملكة العربية السعودية مرافقا لوفد الزمالك وهو حسين الالفى وكيل وزارة الشباب .. وسلمه رسالة خطية لتسليمها للامير فيصل بن فهد ..

وعلمت « المدينة » ان الوفد مركز على التاكيد على حرص نادى الزمالك وكل الاندية المصرية على المشاركة فى البطولات العربية وكذا تقديرهم للدور الرائد الذى يقوم به الاتحاد العربى للكرة وعلى راسه الامير فيصل بن فهد .. مع توضيح ان ظروف انتخابات مجلس ادارة النادى .. والمشاكل الداخلية التى كان يعانى منها النادى وقت اقامة تصفيات الاندية العربية الابطال .. الماضية .. هى التى حالت دون مشاركة النادى فى هذه التصفيات .. ويسعى وفد نادى الزمالك للحصول على الغاء لقرار الحرمان من المشاركة فى البطولات العربية للاندية .. ليتمكن من المشاركة ، بصفته بطل كاس مصر فى الموسم الماضى . فى البطولة العربية الاولى للاندية ابطال الكاس التى ستقام فى السعودية فى صيف العام الحالى .

من جهة اخرى كان الاجتماع المشترك الاول لمجلس ادارة اتحاد الكرة مع مجلسى ادارتى ناديى الاهلى والزمالك ـ والذى حضره الدكتور عبدالاحد جمال الدين .. قد عقد بمقر النادى الاهلى بناء على دعوة الكابتن عبده صالح الوحش رئيس النادى .. لبحث الحساسيات الجماهيرية بين انصار الناديين .. وموقف بعض الجماهير العدائى من الفريق القومى .. وهى الحساسيات التى بدات خلال مباراة مصر والكويت الودية ـ فى تكريم فاروق جعفر ـ عندما هتفت بعض جماهير الزمالك ضد محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخب القومى وتطالبه بضم حمادة عبداللطيف لاعب خط وسط الزمالك لصفوف المنتخب .. ثم دخول الجوهرى ارض الملعب اثناء سير اللعب طالبا من لاعبيه الانسحاب .. رغم تدخل فاروق جعفر لتهدئة الجماهير .. وتدخل الخطيب ، المدير الادارى للمنتخب ، لتهدئة الجوهرى .. واستئناف المباراة .. الا ان المشكلة لم تنته .. اذ قامت بعض جماهير الاهلى بالهتاف ضد حمادة عبداللطيف فى مباراة المنتخب العسكرى مع نادى « هيسن » الالمانى ثم حطمت سيارته !!

لم يكن لهذا الموقف من رد سوى ان تحاول بعض الجماهير الزمالك الثار لنجمها .. بالاعتداء على سيارة احد لاعبى الاهلى .. وفى نفس الوقت كان لابد ان يتزايد الشعور العدائى للفريق القومى .. وايمانا منه بخطورة الموقف ـ قام الكابتن الوحش بالدعوة للاجتماع المشترك لانهاء حرب السيارات الوشيكة قبل ان تتسع وتترك ابعادا خطيرة .. وقد اسفر الاجتماع عن تشكيل لجنة مشتركة تضم ١٠ اعضاء نصفها من الاهلى والنصف الاخر من الزمالك تتولى اصدار بيان مشترك لتهدئة الجماهير .. و تظل فى حالة انعقاد دائم حتى تنتهى الازمة تماما .. كما اكد المجتمعون على ضرورة ان تلتزم صحيفتا الناديين بالحكمة والبعد عن الاثارة فى تناولهما لهذه الازمة واحداثها .. ثم تقرر فى نهاية الاجتماع .. عقد اجتماع بعد عودة المهندس ابو الفتوح رئيس نادى الزمالك من السعودية على ان يعقد هذه المرة فى نادى الزمالك تاكيدا للعلاقات الطيبة بين الناديين وعلى امل ان ينعكس هذا على الجماهير .

اتحاد اليد يقرر :

دراسة تخلف اللاعبين !
اقتراح بتعديل لائحة بطولة الخليج

الرياض ـ مكتب المدينة :

قرر الاتحاد السعودى لكرة اليد مطالبة اللجنة التنظيمية لبطولة مجلس التعاون لكرة اليد بتعديل المادة ٢/٢١ من لائحة البطولات التى تنص على تحديد الفائز بفارق الاهداف .. بحيث يحدد الفائز بمباراة فاصلة بين المتساوين فى النقاط حتى يكون التتويج عادلا جاء ذلك عقب اجتماع عقده الاتحاد برئاسة المقدم عبدالرحمن الفدا وقرر فيه :

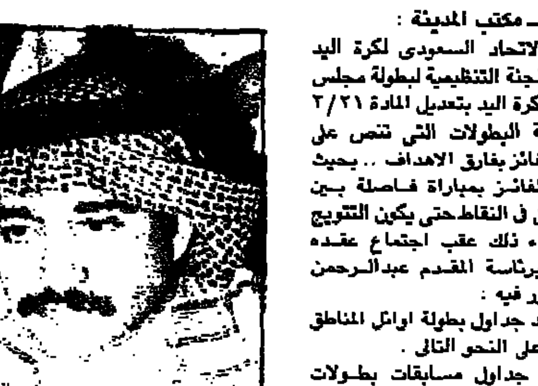
اعتماد جداول بطولة اوائل المناطق المجمعة على النحو التالى .

ـ اعتماد جداول مسابقات بطولات المملكة المجمعة لدرجة الناشئين والدرجة الثانية والشباب واقامتها فى المواعيد والمناطق التالية :

١) بطولة المملكة للناشئين يشارك فيها ١٣ ناديا اوائل المناطق وتقام فى المدة من الثلاثاء ٧/٢٢ الى الاحد ١٤٠٩/٧/٢٧هـ بمكة المكرمة وتقام مبارياتها على صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالشرائع وصالة نادى الوحدة .

٢) بطولة المملكة للدرجة الثانية ويشارك فيها ١٣ ناديا اوائل المناطق وتقام فى المدة من الثلاثاء ٨/٧ الى الاحد ١٤٠٩/٨/١٢هـ بالقصيم وتقام المباريات على صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب ببريدة وصالة نادى النجمة بعنيزة .

٣) بطولة المملكة للشباب ويشارك فيها ١٧ ناديا ، الاندية ابطال المناطق بالاضافة الى النادى الثانى فى كل من منطقة الشرقية ـ القصيم ـ الوسطى الغربية وتوزع الفرق على ثلاث مجموعات وتقام فى المدة من الثلاثاء ٨/٢١ الى الاحد ١٤٠٩/٨/٢٦هـ بجدة وتقام المباريات على صالات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة وصالة النادى الاهلى وصالة نادى الاتحاد .



الفدا

ثانيا احالة الدعوة الواردة من الاتحاد الاسيوى لكرة اليد عن المشاركة فى البطولة الاسيوية الخامسة لكرة اليد للرجال ببكين خلال الفترة من ١٩ ـ ٣٠ محرم ١٤١٠هـ لدراستها من قبل لجنة التدريب والمنتخبات وعرض مرئياتهم حيال المشاركة والبرنامج الاستعدادى .

ثالثا مطالبة لجنة التدريب والمنتخبات بدراسة جميع حالات اللاعبين المتخلفين من معسكرات المنتخب الاول والشباب بجدة ومنتخب الناشئين بالطائف ومدى قبول اعذارهم ايمانا من الاتحاد بتهيئة جميع الظروف التى تحول دون عطاء لاعبى المنتخبات

رابعا الاطلاع على تقرير رئيس لجنة التدريب والمنتخبات عن دورة صقل المدربين والتى اقيمت بمدينة جدة ضمن سياسة الاتحاد باتاحة الفرصة للشباب السعودى للانضمام فى مجال التدريب من اجل ايجاد قاعدة قوية من المدربين الوطنيين وقد اشاد رئيس اللجنة بنجاح الدورة والاقبال الشديد من الشباب السعودى فى هذا المجال وقد اوصى المجلس بمتابعة من حضر هذه الدورة وافساح المجال امامهم فى دورات قادمة واعطائهم شهادة بالحضور .

خامسا متابعة نتائج مباريات اللقاءات الودية بين المنتخب الاول وفريق جوج الدانمركى بجدة وكذا لقاءاته مع منتخب الناشئين بالطائف .

سادسا الموافقة على طلب نادى الرياض التعاقد مع المدرب المصرى حمدى مصطفى مرزوق مدربا لفريق كرة اليد بالنادى والذى كان يعمل مدربا بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى .

الشريحى ضمن لجنة العلاقات العامة لبطولة كأس العالم للشباب

خميس مشيط ـ من سعيد احمد العسيرى :

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة المنظمة العليا لبطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم فقد وقع الاختيار على الاستاذ اسعد الشريحى مدير الشؤون الرياضية بمكتب رعاية الشباب بابها . وذلك للعمل ضمن لجنة العلاقات العامة بالدورة لمجموعة الرياض .

تمنياتنا للاستاذ اسعد كل التوفيق والنجاح فى مهمته القادمة .

معسكرات تدريبية للالعاب المائية

جدة/صالح غرسان

يقيم الاتحاد السعودى للسباحة معسكرات تدريبية خلال اجازة نصف العام منها معسكر منتخب الغطس بمدينة جدة ويتولى التدريب فيه الكابتن احمد حسن والكابتن عمر بينما يقام معسكر فى الدمام للسباحة وكرة الماء ويتولى التدريب فيه فايز كراع كرة ماء ومجدى يعقوب سباحة .

وقد استعدت بيوت الشباب لاستقبال هذا المعسكر وسيقام فى نهاية المعسكر لقاء ودى بين المنتخبين السعودى والكويتى فى هذه الالعاب .

البيشى وبورشيد فى المستشفى

الدمام ـ عبدالرحمن حسن

يلازم الاسرة البيضاء فى مستشفى فخرى بالخبر لاعبا نادى القادسية المعروفان احمد البيشى وعبدالرحمن بورشيد .

البيشى دخل المستشفى قبل ايام للمعالجة من التهاب ونزيف داخلى فى عضلات الفخذ الايمن .

اما بورشيد فقد اجريت له امس الاول الاحد عملية فى قدمه اليسرى تكللت بالنجاح .. تمنياتنا للاعبين بالشفاء العاجل .

بهدفين الفلاح يفوز على الحبيل

القنفذة مصطفى ابو طربوش وعلى ادريس القوزى

ضمن مباريات الدورة التنشيطية التى ينظمها نادى شباب القوز فى اجازة الربيع اقيمت يوم الاحد الماضى مباراة بين نادى الحبيل من الحبيل ونادى الفلاح من الكدسة وكانت نتيجة هذه المباراة فوز نادى الفلاح بهدفين مقابل هدف واحد لنادى الحبيل وقد سجل هدفى المباراة اللاعب عبده مقبول فى الدقيقة السابعة والدقيقة الثانية عشرة من زمن الشوط الاول لنادى الفلاح .. كما سجل اللاعب عبدالله ابراهيم الفقيه فى الدقيقة التاسعة والثلاثين من زمن الشوط الاول هدف نادى الحبيل ..وفى الشوط الثانى كانت المباراة متكافئة فى المستوى حيث حافظ نادى الفلاح على نتيجة المباراة ولم يستطع نادى الحبيل احراز التعادل وهكذا خيب نادى الحبيل توقعات المسؤولين والمشجعين بهذه الخسارة المؤلمة وكانت النتيجة ماساوية لهم هذا وكانت الجماهير تشجع نادى الفلاح لما اظهره من تفوق على نادى الحبيل القديم فى النشاة اذا ما قورن بنادى الفلاح وقد نال كل من اللاعب يحيى حاسن العمرى ومحمد حسن بيطلى كرت اصفر وكان التحكيم جيدا فى المستوى وقد حضر المباراة حشد كبير من مشجعى الفريقين .

كومان وقع عقد انضمامه الى برشلونة

برشلونة/اسبانيا (ا.ف.ب) :

وقع قلب دفاع ايندهوفن ومنتخب هولندا لكرة القدم رونالد كومان عقدا مدته ٤ سنوات للعب مع برشلونة الاسبانى .

وسيبدأ كومان اللعب مع برشلونة الذى يدربه مواطنه يوهان كرويف اعتبارا من اول يوليو المقبل .

وفى حين لم يرشح شىء من مصادر النادى عن قيمة الصفقة فان صحيفة ال بايس اكدت ان برشلونة سيدفع لايندهوفن ٨٢٥ مليون بيزيتا (نحو ٧ ملايين دولار) ولكومان ١١٠ ملايين بيزيتا (نحو مليون دولار) سنويا .

وتعتبر الصفقة ثانى اغلى صفقة فى تاريخ النادى الذى سبق له ان دفع ١,١ مليار بيزيتا لضم الارجنتينى مارادونا عام ١٩٨٢ .

اعتماد ١١ حكما للالعاب المائية

جدة/محمد صالح سعدى :

اعتمد صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ترقية ١١ حكما فى الالعاب المائية ذكر ذلك رئيس لجنة الحكام الاستاذ ناصر الزنان وهم كالتالى .

صالح محمد القاذلى وفهد عبدالرحمن الخشمان ومحمد سليمان العليقى من الدرجة الثالثة الى الثانية فى السباحة .

ومحمد على الدعيج وصالح مساعد غرسان وعبدالله السلوم وزاهد ملائكة ومحمد السلوم الى الدرجة الاولى فى السباحة . وفى كرة الماء عبدالاله عبدالكريم وناصر البسام وعبدالعزيز المسعود .

ويولى الاتحاد السعودى للسباحة اهتماما كبيرا بالتحكيم والحكام فى الالعاب المائية .

فوز منتخب خوزيستان على اليابان وديا

طهران (ا.ف.ب) ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان منتخب خوزيستان فاز على منتخب اليابان ١/٣ فى مباراة ودية بكرة القدم اقيمت فى الاهواز فى ختام جولة المنتخب اليابانى فى ايران .

وسبق لمنتخب اليابان ان فاز على منتخب ايران للشباب ١/صفر ثم تعادل مع منتخب ايران الاول ٢/٢ .

فى الدوحة

الريان يفوز على الوكرة

الدوحة (ق.ن.ا) فاز نادى الريان لكرة القدم على نادى الوكرة بهدفين مقابل هدف فى المباراة الاولى التى جرت على ملعب سحيم بن حمد بنادى قطر فى اطار منافسات المجموعة الثانية لبطولة كاس المغفور له الشيخ قاسم بن حمد ال ثانى لكرة القدم للموسم الرياضى ٨٨ ـ ٨٩ .

كما تعادل ناديا التعاون والشمال بهدف لكل منهما فى المباراة الثانية التى اقيمت مساء اول امس على ملعب قاسم بن حمد بنادى السد فى اطار هذه المجموعة .

واقيمت امس مباراة واحدة ضمن منافسات المجموعة الثانية لهذه البطولة بين فريقى العربى والاتحاد .

وتستمر منافسات كل من المجموعتين الاولى والثانية حتى يوم ١٠ فبراير القادم حيث يصعد فريقان من كل مجموعة الى الدور قبل النهائى للبطولة الذى يقام يوم ١٤ فبراير المقبل فيما تقام المباراة النهائية بين الفائزين فى هذا الدورى يوم ١٦ من نفس الشهر .

المدينة الرياضية فى ٤ صفحات

بطولة البرتغال :

فوز بنفيكا وبورتو

لشبونة (ا.ف.ب) فاز بنفيكا على فيتوريا غيمارايش ٣ـ١ واحتفظ بصدارة بطولة البرتغال لكرة القدم فى ختام الاسبوع الـ٢٢ بفارق نقطتين امام بورتو الذى فاز بدوره على اسبينيو ٢/١ .

وقد حقق بنفيكا فوزه خارج ارضه وسجل هدفيه بواسطة السويدى ماغنوسون وخايمى باشيكو فى الدقيقتين ٢٦ و٣٥ كذلك حقق بورتو فوزه خارج ارضه وسجل له هدفيه روى اغواس والجزائرى رابح ماجر فى الدقيقتين ٣٨ و٧٣ .

واحتفظ سبورتنغ لشبونة بالمركز الثالث بفوزه على براغا ٢/صفر سجلهما البرازيلى سيلاس وكارلوس مانويل فى الدقيقتين ٤٠ و٥٥ .

وفى المباريات الاخرى فاز فاق على ماريتيمو ٣ـ١ وناسيونال على سيتوبال ١/صفر وبوافيستا على بيرا مار ١/صفر وفيزو على فارنزى ٣/١ .

وتعادل امادورا مع شافيز ١/١ وبورتيمونتزى مع بيلينسيس ٢/٢ وبينافيل مع ليكسويش ١/١ .

الابتسام يقيم معسكرا لفرق الجمباز

● كتب/عبدالله العبود

دخل لاعبو فرق الجمباز بنادى الابتسام لجميع الدرجات معسكرا داخليا بالنادى ويأتى هذا المعسكر استعدادا لخوض بطولة المملكة للجمباز ويشرف على المعسكر المدرب خالد بسيونى ومدير اللعبة سعود العود .

والجدير بالذكر بان الفريق لدرجة الشباب قد حقق بطولة المملكة للعبات الفردية والاختيارية للموسم الماضى . كما يعسكر ايضا بالنادى فريق التنس وذلك لخوض بطولة ابطال المجموعات للمنطقة على مستوى درجة الاشبال .

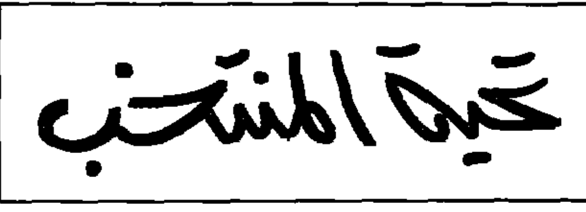
الجزيرة يزرع ملاعبه

● كتب : عبدالله العبود

بناء على اجتماع مجلس ادارة نادى الجزيرة بالمنطقة الشرقية فقد تمت موافقة جميع اعضاء مجلس الادارة على انشاء بركة سباحة بالنادى وكذلك زراعة ملعب كرة القدم وقد بعثت خطابات للمؤسسات العاملة والمتخصصة فى انشاء هذه الملاعب بعد اخذ الموافقة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتأتى هذه الخطوة من اجل الرقى بجميع الالعاب وكذلك لراحة اللاعبين فى اداء تمارينهم بشكل جيد واستفادتها فى خدمة النادى .

حيوا النصر

محمد دلس الزهرانى


تحية المنتخب

على خرشان الشاعرى

يتوقع مضاعفة العدد
٨٠ صحفيا يطلبون حضور البطولة

الرياض/مكتب المدينة :
وافقت اللجنة المنظمة لكأس العالم الخامسة للشباب على طلبات ثمانين صحفيا لتغطية احداث البطولة التى ستقام الشهر المقبل .
ويتوقع ان يتضاعف العدد خلال الايام المقبلة ليكون اكبر عدد يغطى مسابقة البطولة .
اما الذين طلبوا الحضور حتى الآن فهم :

صحافيو كوستاريكا
اليجاندرو اوتيز مولينا وريكار جونزاليز (مذيع) واوتو تونسيكا القارادو وفيلا لابولوس فريدى (مذيع) وجورج اومانا توريز وخوزيه فابيو ومونتيجزو البرتو .

المانيا الشرقية
كلاوس فوير هيرم .

نيجيريا
ادوكيای بنیامین واجبيد فاسينا توماس ووليامز اوسيناجو وحاجى ادمنى وفيكتور لوديسوة وباس بول اكونج وبابا سوندى سدلق وكمايودى اوجو وجادو وحيد وبابا توندى سليمان وساكى راجى .

العراق
عباس العلو وضياء الدين المنشى وهيثم فتح الله استيفان .

روسيا
دافيد وف باقل .

الارجنتين
ماريانوها ملنون وكارلوس فيرارو وموسترين نوبرتو واركوتشى دانيال اندريه وريكارد اوسكار ومارتوليو ادموند لويس وقليمنغ مارتيشيو وارماند ادموند جوان .

امريكا
مايكل هورست مونيالا .

البرتغال
جورج سابروس بانستا وانطونيو مانويل دماس وروى مانويل دوسانتوس ولويس افونسو داجرازا وانطونيو خوزيه سانتوس وروى جورج مارتنز وفيتور مانويل برانكو سيلفا وخوزيه لويس بريرا وفرناندو الميدا مارتيز .

النرويج
بيرار فيدكريستانس وسجور نانتج .

مالى
تراورى جبريل وكوليبال ديمبا ومامدو كوياتى تيكورا سانجارى .

البرازيل
انطونيو دى موريس واتافيو نويل ماجالهيز .

كولومبيا
بيمار كيالوز وهيرنان بيلايز ستريبو وسون جوزيه باتوفسكى وفيتكور خوليو روزاس .

اسبانيا
جايمى نولا دوران وجاكومين ماروتو وبابلو ميالديا وميجيل انجل لويز وجوزيه انمل كاسترو وخوزيه ماريا كوتو واجناسيو موجيكا وادواردو توريكو وسيرجيو ساوكا وخوزيه انجل دى لاكازا وانجل لويس لوبيز بيجارانو .

فرنسا
ديفورك راؤول وبيبى جين مارك وجيفروسى وهامل ولاكومب ريمى .

اليابان
كينشيزيو مياشى .

لبنان
حسين احمد حركة وسعيد سلمان عبريس وسوسن نريه بوجى ومحمد فهمى حمادة .

انجلترا
شان جولدفينش .

قطر
محمد عبدالله المالكى ومحمد احمد البرعى وجلال الدين حميد .

كما قامت اللجنة بدعوة عدد من الاعلاميين البارزين فى بعض الهيئات والاقطار .

الدبل يهنىء الفريق السورى :
نحن سعيدون بوصول سوريا للنهائيات

كتب/عبدالله العبود .
هنأ الاستاذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودى ورئيس اللجنة المشرفة على المجموعة الثانية لنهائيات كاس العالم للشباب بالدمام وقال اننى نيابة عن نفسى واصالة عن الشعب السعودى الكريم اهنىء الاتحاد السورى بمناسبة وصوله لنهائيات كاس العالم للشباب خاصة اذا عرفنا ان المنتخب السورى يصل لاول مرة لنهائيات كاس العالم واضاف الاستاذ الدبل اننا سعيدون بوجود المنتخب السورى الشقيق فى مدينة الدمام وهذا بحد ذاته تشريف للرياضة العربية فوصول ثلاثة منتخبات عربية ان دل على شىء فانما يدل على مكانة وتطور الكرة العربية وقد بعث الدبل ببرقية يهنىء فيها رئيس الاتحاد السورى السيد فاروق بوظو وقال الدبل اتمنى كل التوفيق فى ان تنجح المملكة العربية السعودية فى التنظيم كما اكدنا تفوقنا فى ذلك من قبل .

الدبل

الزيانى فى الامارات

خليل الزيانى

الدمام محمد الغدير
غادرنا يوم امس المدرب الوطنى خليل الزيانى وبصحبته العائلة فى رحلة استجمام الى دولة الامارات العربية المتحدة بعيدا عن الكرة حتى يعود اكثر حيوية ونشاط استعدادا لمنافسات بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين

تأجيل موعد سباق الضاحية بالعقيق

الباحة مكتب المدينة
تأجل موعد سباق الضاحية الذى ينظمه نادى الصحراء بالعقيق الى عصر يوم الخميس ١٤٠٩/٦/٢٦هـ بدلا من يوم الجمعة ١٤٠٩/٦/٢٠هـ وذلك لاتاحة الفرصة لاشتراك المزيد من المشاركين فى هذا السباق نظرا لقلة المتقدمين حتى الآن ولمشاركة نادى الصحراء فى حفل نادى قلوة بقلوة يوم الخميس القادم .
صرح بذلك لـ(المدينة) عبدالله عائض رئيس نادى الصحراء بالعقيق .

استعدادا لتصفيات المنطقة ودخول مهرجان الخويلدية
يد النهضة تعسكر داخليا

● كتب/عبدالله العبود
اكد مشرف اللعبات المختلفة وعضو مجلس الادارة النهضاوى السيد يعقوب الدوسرى بان فريق كرة اليد بالنادى قد انهى معسكرا داخليا بالنادى وذلك استعدادا لتصفيات المنطقة الشرقية لكرة اليد واكد بان الفريق قد قدم مستويات طيبة ومشرفة بقيادة المدرب الوطنى احمد حمدان الدوسرى وتعاون وتكاتف اللاعبين بشكل عام وقال الدوسرى باننا نطمع بالاحسن والصعود بالفريق للدرجة الاولى كما ان هناك برنامجا مكثفا لبراعم كرة اليد تم اعداده من قبل مدرب البراعم الاستاذ سيد امين مصرى الجنسية حيث تم تأسيس مدرسة خاصة للبراعم والذى يتولى الاشراف عليها قبل مدة حيث شهدت هذه المدرسة انضباطا واقبالا كبيرا من البراعم .
ومضى السيد الدوسرى يقول اننا نستعد الآن للدخول فى مهرجان كرة اليد بنادى الخويلدية هذا وقد دخل معسكر اليد ٢٥ لاعبا ومدة هذا المعسكر ثلاثة ايام وذلك استعدادا لدخول تصفيات المنطقة النهائية والتى ستبدأ فى رجب حيث يتصدر الفريق مجموعته وبدون اى هزيمة واخيرا وجه الدوسرى شكره لجريدة « المدينة » وقال اغتنم هذه الفرصة لاوجه شكرى لجميع العاملين بالجريدة كما اوجه الشكر لجميع اللاعبين لتعاونهم الكبير مع المدرب الوطنى والادارى واخص بالذكر اللاعب المخضرم ممدوح الدوسرى وطارق راشد واللاعب وليد الدوسرى وبقية اعضاء الفريق .

الامير فيصل بن فهد يجتمع بوفد الزمالك


الامير فيصل بن فهد

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى لكرة القدم بمكتبه امس وفد نادى الزمالك المصرى برئاسة رئيس مجلس ادارة النادى المهندس حسن ابو الفتوح .
وقد رحب سمو الامير فيصل بن فهد بهم فى بلدهم الثانى المملكة العربية السعودية مؤكدا على عمق العلاقات الوطيدة التى تربط ما بين الشقيقتين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية وخاصة فى مجال قطاع الشباب والرياضة كما نوه سموه خلال هذا الاجتماع بالتعاون القائم بين اجهزة الشباب والرياضة فى البلدين وتبادل الزيارات ما بين المنتخبات والاندية فى البلدين .
كما اكد سمو الامير فيصل بن فهد خلال هذا اللقاء حرص الاتحاد العربى لكرة القدم على دعم الاندية العربية من خلال برامج ونشاطات الاتحاد والتى تنطلق من الاهداف الرئيسية للاتحاد حيال تطوير مستوى لعبة كرة القدم والوصول الى الساحات العالمية . وفى نهاية هذا اللقاء اعرب رئيس نادى الزمالك المهندس حسن ابو الفتوح عن سعادته وتقديره لزيارته للمملكة ولقائه بصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز منوها بالدور الكبير الذى يوليه سموه من دعم وتشجيع للاندية العربية من اجل تطوير برامجها من خلال كرة القدم التى بدات تاخذ مكانتها الطبيعية نظير هذا الدعم من خلال الساحات القارية والدولية .
ووصف المهندس ابو الفتوح لقاء وفد النادى بسمو الامير فيصل بن فهد بانه ايجابى للغاية حيث وجدنا تفهما كبيرا من سموه الكريم حول الموافقة على رفع الحظر عن مشاركات نادى الزمالك فى البطولات العربية لكرة القدم الذى كان قد اتخذ مؤخرا قرارا من الاتحاد العربى بايقاف مشاركات النادى فى هذه البطولة وذلك بعد انسحابه من البطولة العربية .
واعرب المهندس ابو الفتوح بهذه المناسبة عن خالص الشكر والعرفان لسمو الامير فيصل بن فهد باسمه ونيابة عن اعضاء مجلس ادارة نادى الزمالك وكذلك اللاعبين وجماهير النادى على هذه الاستجابة الكريمة من سموه .
وفى نهاية المقابلة قدم رئيس نادى الزمالك درعا تذكاريا لسمو الامير فيصل بن فهد بهذه المناسبة
وقد حضر المقابلة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودى لكرة القدم الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية وعضو مجلس ادارة الاتحاد السعودى لكرة القدم الاستاذ ابراهيم العلى الشامى

تعادل القوز والسلام

القنفذة - مصطفى ابو طربوش وعلى ادريس القوزى
اقيمت عصر يوم اول امس الاثنين مباراة بكرة القدم بين نادى القوز من القوز ونادى السلام من الكدسة فى تمام الساعة الرابعة والربع وذلك ضمن مباريات الدورة التنشيطية التى ينظمها نادى شباب القوز وقد انتهت النتيجة بالتعادل بهدف لكل منهما .. سجل هدف نادى القوز اللاعب عبدالقادر على القوزى فى الدقيقة السابعة عشرة من زمن الشوط الاول كما سجل هدف نادى السلام اللاعب على الجابرى الفقيه فى الدقائق الاخيرة من المباراة .. حيث كانت المباراة جيدة فى مستوى لياقة الفريقين وقد زاد حماس المباراة فى الشوط الثانى بعد نزول اللاعب على صبران لنادى القوز لتدعيم الفريق لاحراز النصر الا انه لم يستطع اختراق دفاع نادى السلام لقوته وبهذه النتيجة - التعادل - انتهت المباراة وهذا لم يكن فى الحسبان لنادى القوز الذى يامل فى احراز كأس هذه الدورة .

الثلاثاء القادم يلتقى المنتخبين السعودى والكويتى للسباحة

ينظم الاتحاد السعودى للسباحة اللقاء الودى الثانى بين المنتخبين السعودى والكويتى اعتبارا من يوم الثلاثاء القادم ولمدة ثلاثة ايام وذلك على صالة رعاية الشباب للسباحة بالدمام .
وسيتم خلال هذا اللقاء المنافسة على عدة ارقام فى السباحة الحرة والمتنوعة والفراشة وكذلك فى السلم الثابت والمتحرك متعدد الدرجات كما سيتم عقد ندوة مشتركة حول علاقة الميكانيكية الحيوية بالاداء فى السباحة .
وقد اعرب وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ورئيس الاتحاد السعودى للسباحة ابراهيم العلى الشامى عن ترحيبه وسعادته باقامة هذا اللقاء الذى حضى بدعم وتشجيع من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ويأتى فى اطار التعاون الدائم والمستمر بين الاتحادين السعودى ونظيره الكويتى وتدعيما لاواصر المحبة والاخاء بين شباب البلدين كما نوه الشامى بالمستوى الكبير الذى وصل اليه السباح السعودى والكويتى وما حققه من انجازات دولية فى السباحة والتى عكست فى الواقع مدى الرعاية والاهتمام التى يحصى بها السباح واضاف بان هذا اللقاء سيزيد من الاحتكاك واكتساب الخبرة لاعضاء منتخبى البلدين فى جو تنافسى رياضى الهدف منه اعداد المنتخبات للمنافسات والمسابقات الخارجية القادمة وتمنى الشامى فى ختام تصريحه التوفيق والنجاح لمنافسات هذا اللقاء الودى الذى يجمع بين شباب البلدين الشقيقين وان يكون امتدادا للقاءات قادمة لجميع منتخبات وفرق المنطقة تمشيا مع قرارات وتوصيات اللجنة التنظيمية للسباحة فى دول الخليج العربية .

ابراهيم الشامى

فضيحة مالية جديدة فى ناد هولندى

غورنينغن (افب) ذكرت صحيفة هولندية محلية ان رجال مصلحة الضرائب قاموا بزيارة عمل لمقر نادى غورنينغن احد اندية الدرجة الاولى فى هولندا حيث يشتبه ان النادى قدم بيانات مالية غير صحيحة منذ ١٩٨٤ وذلك بعد اسابيع قليلة من الفضيحة المالية التى هزت نادى اياكس امستردام .
وحسب صحيفة نيوفزيلاد فان هت نوردن فان غورنينغن متهم بالتهرب من دفع ضرائب عن مبالغ تقدر بعشرات الالاف من الفلورينات - الفلورين الواحد يساوى نصف دولار دفعها للاعبيه .
من جهته اكد رئيس النادى رنزى دوفريز للاذاعة الهولندية الزيارة التى قام بها رجال مصلحة الضرائب لكنه وصفها بانها كانت روتينية .
يذكر ان الصحافة الهولندية نشرت فى ١٤ ديسمبر الماضى تفاصيل الفضيحة المالية التى تورط فيها اياكس الذى تهرب من دفع ضرائب عن ملايين من الدولارات التى قدمها كبديل لانتقالات اللاعبين خلال الفترة بين ١٩٨٧ و١٩٨٤ . وقد تم ايقاف ستة اشخاص منهم رئيس النادى السابق توم هارمسن لايام قبل ان يطلق سراحهم .

سبعة من الاتفاق لمنتخب المصارعة



الدمام - عبدالرحمن حسن
تلقى نادى الاتفاق تلكسا من سكرتير عام الاتحاد السعودى لالعاب القوة يتضمن اختيار سبعة لاعبين من فريق المصارعة الرومانية بالنادى لدخول المعسكر التدريبى المزمع اقامته فى الرياض فى الفترة من ١٦ حتى ٢٥ جمادى الآخرة حيث سينتظم بالمعسكر ١٩ لاعبا تم اختيارهم من جميع المناطق تحت اشراف مدرب منتخب المملكة محمد الاتسرم . واللاعبون المختارون من نادى الاتفاق هم :
صلاح حامد الحامد ومحمد عبدالله الجبور وخالد سبت محمد على وعياد عبدالله الشمرى وعبدالله دخيل العتل وبلال سالم الدوسرى ونسيم محمد الخالدى .
- صرح بذلك لـ(المدينة) الاستاذ انور الكثيرى مدير فرق العاب القوة بالنادى .

بطولة العالم الخامسة للشباب
البرنامج الكامل للادوار النهائية



نيقوسيا (افب) فيما يلى البرنامج الكامل لنهائيات بطولة العالم للشباب التى ستقام ١٦ فبراير و٣ مارس المقبلين فى المملكة العربية السعودية وذلك بعدما تأهل منتخب سوريا الى هذه النهائيات اثر فوزه بالمركز الاول فى الدورة الرباعية التى اختتمت اول امس فى حلب وشارك فيها مع منتخبات قطر واستراليا ونيوزيلندا ..

الدور الاول

٢/١٦ : السعودية × نيجيريا المجموعة (أ) الساعة ٦ - الرياض .
٢/١٧ : كوستاريكا × كولومبيا المجموعة (ب) الساعة ٢٫٤٥ - الدمام .
البرازيل × المانيا ش المجموعة (ج) الساعة ٤٫٣٠ - جدة .
النرويج × العراق المجموعة (د) الساعة ٤٫٣٠ - الطائف .
البرتغال × تشيكوسلوفاكيا المجموعة (أ) الساعة ٦ - الرياض .
الاتحاد السوفييتى × سوريا المجموعة (ب) الساعة ٦ - الدمام .
مالى × الولايات المتحدة المجموعة (ج) الساعة ٦٫٤٥ - جدة .
الارجنتين - اسبانيا المجموعة (د) الساعة ٦٫٤٥ - الطائف .
٢/١٩ :
السعودية × تشيكوسلوفاكيا المجموعة (أ) الساعة ٦ - الرياض
كوستاريكا × الاتحاد السوفييتى المجموعة (ب) الساعة ٦٦ - الدمام .
البرازيل × مالى المجموعة (ج) الساعة ٦٫٤٥ - جدة .
النرويج × الارجنتين المجموعة (د) الساعة ٦٫٤٥ - الطائف .
٢/٢٠ : نيجيريا × البرتغال المجموعة (أ) الساعة ٦ - الرياض .
كولومبيا × سوريا المجموعة (ب) الساعة ٦ - الدمام .
المانيا ش × الولايات المتحدة المجموعة (ج) الساعة ٦٫٤٥ - جدة .
العراق × اسبانيا المجموعة (د) الساعة ٦٫٤٥ - الطائف .
٢/٢٢ : السعودية × البرتغال المجموعة (أ) الساعة ٣٫٤٥ - الرياض .
كوستاريكا × سوريا المجموعة (ب) ٤٫٤٥ - الدمام .
البرازيل × الولايات المتحدة المجموعة (ج) الساعة ٤٫٣٠ - جدة .
النرويج × اسبانيا المجموعة (د) الساعة ٤٫٣٠ - الطائف .
نيجيريا × تشيكوسلوفاكيا المجموعة (أ) الساعة ٦ - الرياض .
كولومبيا × الاتحاد السوفييتى المجموعة (ب) الساعة ٦ - الدمام .
المانيا ش × مالى المجموعة (ج) الساعة ٦٫٤٥ - جدة .
العراق × الارجنتين المجموعة (د) الساعة ٦٫٤٥ - الطائف .

ربع النهائى

٢/٢٥ : اول (أ) × ثانى (ب) مباراة (١) الساعة ٦ - الرياض .
اول (ب) × ثانى (أ) مباراة (٢) الساعة ٦ - الدمام .
اول (ج) × ثانى (د) مباراة (٣) الساعة ٦٫٤٥ - جدة .
اول (د) × ثانى (ج) مباراة (٤) الساعة ٦٫٤٥ - الطائف .

نصف النهائى

٢/٢٨ : الفائز من (١) ضد الفائز من (٣) الساعة ٦ - الرياض .
الفائز من (٢) ضد الفائز من (٤) الساعة ٦٫٤٥ - جدة .

مباراة المركز الثالث

٣/٣ الخاسران فى نصف النهائى الساعة ٣٫٤٥ - الرياض .

المباراة النهائية

٣/٣ : الفائزان فى نصف النهائى الساعة ٦ - الرياض .

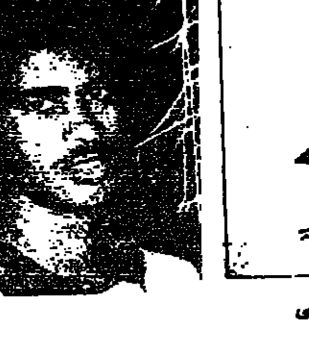
برعاية الشهيل :
الرفاع والوحدة البحرينيان فى مهرجان براعم النهضة


فيصل الشهيل

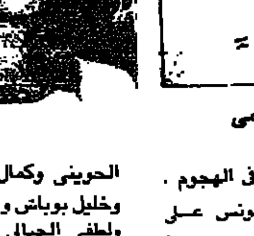
● كتب : محمد الغدير
ينظم نادى النهضة فى شهر رمضان القادم مهرجانا كرويا كبيرا لبراعم كرة القدم يشارك فيه اندية الاتفاق والقادسية وهجر بالاضافة الى فريقى براعم الرفاع الغربى والوحدة من دولة البحرين الشقيقة .
واكد مصدر مسؤول بنادى النهضة ان فكرة اقامة هذا المهرجان تاتى انطلاقا من حرص الادارة النهضاوية على القاعدة الاساسية للعبة كرة القدم وهم « البراعم » حيث تولى ادارة النادى اهتماما كبيرا بمدرسة البراعم والتى يشرف عليها المدرب العربى حمدى صبيح .
واكد المصدر ان هذا المهرجان سيكون له صدى طيب لدى هؤلاء البراعم الناشئة وكذلك اولياء امورهم الذين سيكرمون من خلال المهرجان .
واكد المصدر ان المهرجان سيكون تحت رعاية معالى الاستاذ فيصل الشهيل الرئيس الفخرى لنادى النهضة ورئيس المؤسسة العامة للسكك الحديدية .

مرة ثانية
شبابنا يقابل تونس اليوم







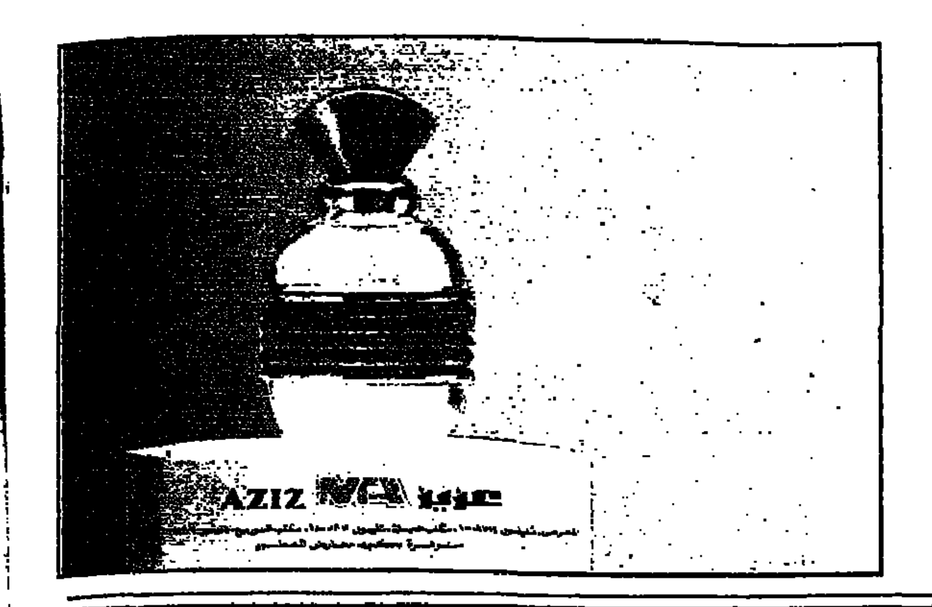



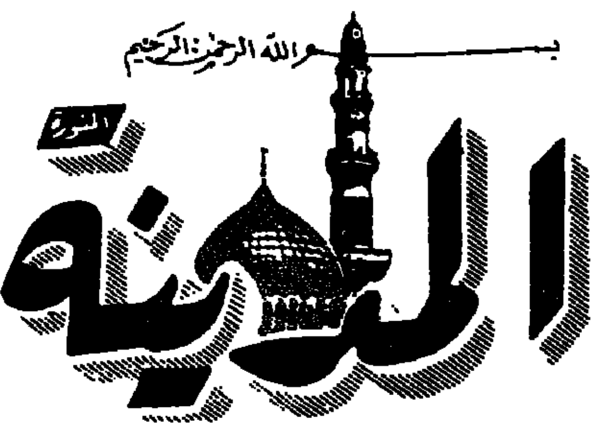
عبدالرحمن الرومى

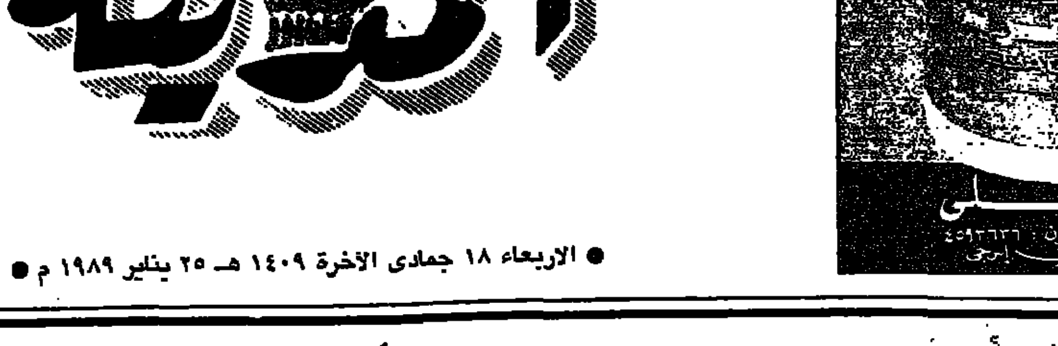
الرياض/مكتب المدينة :
يخوض منتخبنا للشباب عصر اليوم ثانى مبارياته التجريبية لكاس العالم للشباب امام شقيقه التونسى وذلك فى اعقاب اعتذار الكاميرون عن الحضور .
ومباراة اليوم بين المنتخبين السعودى والتونسى ستكشف حتما المستوى التقريبى للفريقين اللذين كشفا بعضهما فى المباراة الاولى امس الاول والتى انتهت لصالح شبابنا بهدفين سجلهما سعدون حمود وفهد المهلل فى شوط المباراة الثانى . وقدم الفريقان مباراة جيدة كان التفوق لصالح منتخبنا الذى يتوقع ان يلعب بفريق مكون من سعود السمار فى حراسة المرمى وسلمان القرينى وعبدالرحمن الرومى واحمد جميل ومنصور الموينع فى الدفاع وخالد الهزاع ووليد المدوح وخالد الدوسرى وسعود الحماى فى الوسط وخالد الرويحى وسعدون حمود فى الهجوم .
وسيمثل منتخب تونس على اليزيدى فى حراسة المرمى ومحمد الطرابلسى ومنذر كبير وهشام الوبيسى ونجيب العثمانى فى الدفاع وعماد الحوينى وكمال النوصى وعماد شاكر وخليل بوباش وفى الهجوم منير بوقديدة ولطفى الجبالى .
اما المباراة الثالثة للفريق فستلعب يوم الاحد مع منتخب كوريا الجنوبية

ناشئو وشباب النهضة يستعدون لبطولة الشرقية

كتب/عبدالله العبود :
استؤنفت تمارين النهضة لدرجتى الشباب والاشبال بعد التوقف الاضطرارى وذلك لاتاحة الفرصة امام الطلبة من اللاعبين لاداء اختبارات الفصل الدراسى الاول قال ذلك المشرف العام لكرة القدم وعضو مجلس الادارة الاستاذ يوسف عبدالله اليوسف والذى اضاف قائلا بان هذا الاستئناف جاء من اجل المشاركة فى تصفيات ابطال المجموعات لفرق المنطقة والتى ستبدأ منافساتها يوم ٢٨ من الشهر الحالى كما ان فريق درجة الشباب بالنهضة دخل معسكرا داخليا بالنادى اعتبارا من الاحد الماضى وينتهى مساء اليوم الاربعاء
ويأتى هذا المعسكر استعدادا لدخول التصفيات النهائية لبطولة المنطقة الشرقية والمعروف ان مدرب الشباب هو المدرب الوطنى احمد حاسم ويساعده محمد الزورى وادارى الفريق ابراهيم العلى .
والجدير بالذكر ان شباب النهضة هم ابطال المملكة للشباب للعام الماضى اما عن درجة الشباب يقول اليوسف بان فريق الناشئين قد عسكر يوم الثلاثاء الماضى ويستمر المعسكر لمدة ثلاثة ايام وتقام التمارين على فترتين صباحية ومسائية على ملاعب بترومين وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران تحت اشراف المدرب الوطنى سلطان عبدالله الدوسرى ومدير الفريق عبدالعزيز الخضر ويأتى هذا المعسكر استعدادا للتصفيات النهائية لبطولة المنطقة الشرقية لابطال المجموعات والتى ستبدأ منافساتها يوم ٢٨ من الشهر الجارى والفرق التى تأهلت لذلك هى فرق النهضة والاتفاق والنور والتألف والخليج .









● الاربعاء ١٨ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ ٢٥ يناير ١٩٨٩ م ●



انتقدت الصحف التركية بشدة كلا من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ووزير الخارجية الالماني هانز ديتريش جينشر . اللذين قاما بزيارتين رسميتين لبلغاريا مؤخرا دون ان يشيرا من قريب او بعيد لماساة الاقلية الاسلامية البلغارية التي تتعرض لاضطهاد منظم بشع من السلطات الشيوعية البلغارية

وطبقا للاصول الدبلوماسية فان الحكومة التركية قد اتصلت بكل من فرنسا والمانيا الغربية فور الاعلان عن زيارة الرئيس الفرنسي ووزير الخارجية الالماني المرتقبة لبلغاريا . وعبرت عن الامل في ان يثير كل من الرئيس الفرنسي ووزير الخارجية الالماني ماساة مسلمي بلغاريا خلال زيارة كل منهما لبلغاريا وضرورة احترام حقوقهم الانسانية . الامر الذي تجاهله المسؤولان الفرنسي والالماني .

ان الامر يقتضي وقفة طويلة دون شك . فالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران معروف باهتمامه الشديد بموضوع حقوق الانسان والتركيز عليه في علاقات فرنسا مع غيرها من الدول . وقد ترأس الرئيس مؤخرا الاحتفال الدولي بمرور اربعين عاما على الاعلان العالمي لحقوق الانسان

من جهة اخرى فان حقوق الانسان كانت حجر الزاوية في المؤتمر الثاني للتعاون والامن الاوروبي الذي حضرته في فيينا ٣٥ دولة في مقدمتهم دول اوروبا الشرقية والغربية

بل ان تركيا نفسها تتعرض لضغوط كثيرة من دول المجموعة الاوروبية وهيئات حقوق الانسان بسبب دعاوى انتهاك هذه الحقوق وعدم التقيد بالاتفاقيات الدولية للحريات والحقوق الانسانية

لماذا يكون المسلمون اذن هم الاستثناء الوحيد من قضية حقوق الانسان " واذا كان في امكان فرنسا والمانيا الغربية غض النظر عن مآسي المسلمين في الهند والفلبين وبورما وغيرها من البلدان غير الاوروبية . فكيف يمكن تجاهل هذا الاهدار البلغاري البشع لحقوق الانسان في قلب اوروبا لمجرد كون الضحايا من المسلمين "

ثم ماذا عن الدول الاسلامية " خاصة ذوات العلاقة الوثيقة مع الكتلة الشيوعية "

لكم يردد المرء هذه الايام قول شاعرنا العربي القديم ينعى على قومه انعدام النخوة وقلة النجدة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
لكن قومي وان كانوا ذوي عدد
ليسوا من الشر في شيء وان هانا
يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة
ومن اساءة اهل السوء احسانا

إعداد أول موسوعة للعلوم السكانية

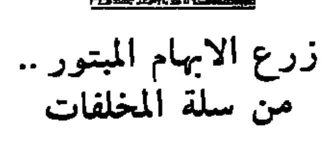
جدة ـ علي الغامدي :

يقوم مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية باعداد اول موسوعة عربية للعلوم السكانية في الوطن العربي . ويهدف المشروع الى سد الفراغ الموجود في المكتبة العربية في مجال المصطلحات والمفاهيم السكانية ويكون مرجعا ديمغرافيا للباحثين الذين يستخدمون الاحصاء والتحليل السكاني .

وتتضمن هذه الموسوعة كل ما يتعلق بالامور السكانية مثل الهيكل السكاني وسماته وتوزيعات شرائحه العمرية والنوعية والنظرية والسياسات السكانية وحالات الزواج والطلاق والترحل والهجرة والتحرك السكاني .







زرع الابهام المبتور .. من سلة المخلفات

اليأس المطلق وحده الذي دفع به بقوة الى تسليم « ابهام » يده المبتور نصفه لترميم ما تبقى بايقاف تدفق النزيف الذي كاد ان يقضي على حياته .

وكانت عودة الأمل .. والبسمة .. و« الابهام » المبتور ايضا .. وكاملا غير منقوص . ولا مبتور .

احمد عبدالله البالغ من العمر ٣٧ عاما نقل الى المستشفى اثر تعرضه لحادث بتر في ابهام يده بترا كاملا اثناء استخدامه سكينا كهربائيا .. تاركين الجزء المبتور من الابهام في موقع الحادث الامر الذي ادى الى عودة بعض اهله الى الموقع للبحث . حيث وجدوه بين مخلفات المطبخ .

وهناك في مستشفى سليمان فقيه بدأ التجهيز لزرعه بواسطة الجراحة المجهرية التي استغرقت ثماني ساعات بدأ عقبها استخدام ابهامه كاملا .. وبكفاءة عالية .

الدكتور صبحي هويدي استشاري الجراحات المجهرية ينصح مؤكدا ان سرعة نقل المصاب مع الاحتفاظ بالجزء المبتور في كيس من النايلون محاطا بقطع الثلج . وبدون وضع مواد صابغة على الجرح من اهم عوامل نجاح زرع الاعضاء المبتورة

١٢٨ر٨٥ رأسا من الماشية استهلكتها الاحساء خلال ٣ شهور

الاحساء/عبدالله القنبر .

اوضح المهندس عبدالعزيز عبدالكريم رئيس بلدية الاحساء ان المنطقة استهلكت ١٢٨ر٨٥ الف رأس من الاغنام والبقر والجمال تم ذبحها في مسلخ الاحساء الحديث خلال الشهور الثلاثة الماضية منها ٧٨٠٨٤ رأسا من الاغنام و١١٢٢ رأسا من الابقار و٥٠٣٣ رأسا من الجمال .

المحلة تحدد مهر البكر بـ ٥٠ الف ريال

ضمد/أنور خواجي

توصل أعيان (المحلة) بمنطقة جيزان في اجتماع لهم عقد اخيرا الى تحديد المهور في المنطقة وذلك بهدف تيسير الزواج على الشباب وقد حددوا في هذا الصدد مهر البكر بـ ٥٠ الف ريال والثيب بـ ٣٠ الف ريال بعد موافقة الجميع حيث قاموا بالتصديق على هذا الاتفاق تمهيدا لرفعه الى امير منطقة جيزان للموافقة عليه واقراره .

وقد أعرب أعيان المحلة عن ترحيبهم بهذا القرار وتوقعوا بأن يلاقي هذا الاتفاق صدى طيبة لدى الشباب بحيث ينعكس ذلك على اقبالهم على الزواج خلال الفترة القادمة .

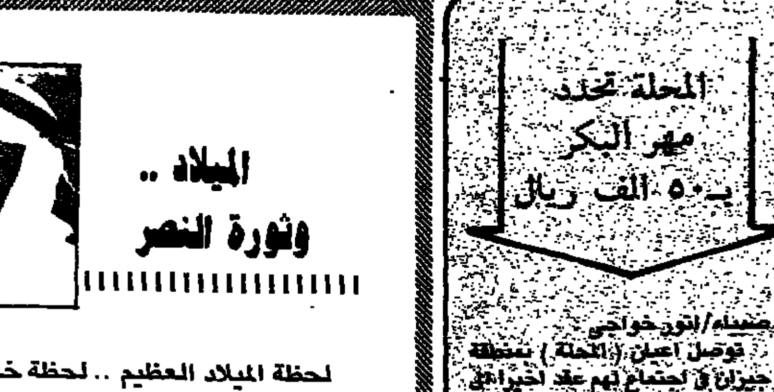
المخلفات الفضائية تهدد سفن الفضاء

واشنطن (كونا) اعرب مسؤولون في وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) هنا الليلة قبل الماضية عن القلق من ان تؤثر مخلفات سفن الفضاء السابقة السابحة في الهواء على عمل المكشف الفضائية المأهولة التي يجري اعدادها لاطلاقها في المستقبل .

وقالوا ان الوكالة بصدد بناء جهاز رادار ضخم لتعقب هذه المخلفات مهما بلغ حجم صغرها .

واشاروا في هذا الصدد الى قمر صناعي قديم اطلق عام ١٩٨٤ وخلف حوالى ٣٠٠٠ قطعة معدنية مختلفة تسبح حاليا في الفضاء الخارجي .

واوضحوا ان من شأن هذه المخلفات والعوائق المعدنية ان تعرقل عمل المحطة الفضائية الامريكية التي يجري بناؤها لاطلاقها الى الفضاء .



الميلاد .. وثورة النصر

لحظة الميلاد العظيم .. لحظة خالدة باهرة توقف فيها الزمن ليعلن ميلاد الحلم الذي ترقبه شرفاء العالم طويلا مع جماهير امتنا العربية عبر سنوات طوال من نضال لا يعرف التراجع من اجل استعادة الحق المسلوب .

لحظة الميلاد العظيم ..

تؤكد حقيقة غاية في الاهمية فرضت وجودها على اسماع الدنيا وبصرها من خلال الانتفاضة الشجاعة في الارض المحتلة والتي دخلت الآن في عامها الثاني . وهي ما تزال نابضة بالقوة والعنفوان شابة طموحة وثابتة .

تزعج وتؤرق اعداء الامة العربية . وتؤكد ايضا ان هذه اللحظة التاريخية الخالدة ليست بالتاكيد خاتمة المطاف .. وانما هي البداية المضيئة التي التقى عندها الجميع لبداية مرحلة جديدة من الكفاح لتدعيم قيام دولة الشعب الفلسطيني فوق ترابه الوطني واختيار القدس الشريف عاصمة لها .

وتتابعت الاحداث بسرعة تفوق قدرة المتابعين . الى درجة ان معظم المعلقين الغربيين قالوا :

ـ لقد استطاع الزعيم ياسر عرفات ان ينقل اعداء الامة العربية والشعب الفلسطيني الى الدفاع بعد ان كانوا دائما المهاجمين بل الاكثر من ذلك ان تجمع دول العالم باستثناء امريكا واسرائيل على الانتقال الى جنيف لتستمع الى خطاب الزعيم الفلسطيني في المقر الاوروبي للامم المتحدة .

وبعد عام واحد من الانتفاضة الشجاعة تقوم الدولة الفلسطينية وتتوالى الاعترافات بها وتكسب مزيدا من التاييد كل يوم .. وانها فعلا .. ثورة حتى النصر .. ان شاء الله .

عبدالقادر شريم

انتهاء عملية اختطاف باستسلام الخاطف

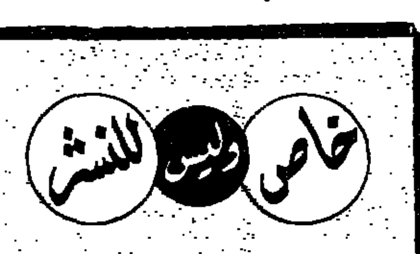
بريمه/المانيا الغربية علم من مصادر الشرطة انه بعد عشر ساعات من المفاوضات انتهت مساء امس الاول الاثنين عملية احتجاز الرهينة في بريمه في شمال المانيا الغربية باستسلام الخاطف دون اراقة دماء .

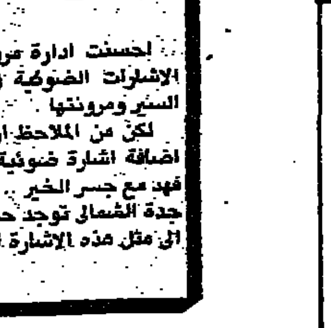
واوضحت المصادر نفسها ان المحامي الذي كان محتجزا كرهينة والذي لم يكشف عن اسمه اطلق سراحه وتم اعتقال الخاطف التركي الجنسية البالغ من العمر ٢٨ سنة والذي كان يطالب بفدية قيمتها مليون مارك (حوالى ٦٠٠ الف دولار) .

وكان الشاب التركي تسلم حقيبة تحتوي على الفدية . وحصل ايضا على رسالة تؤكد له ان الشرطة لن تتبعه . وبعد اطلاق سراح المحامي وتخليه عن سلاحه استسلم الشاب التركي بنفسه .

وتجدر الاشارة الى ان الشرطة التي لم تبلغ باحتجاز الرهينة الا صباح الاثنين لم تحدد متى بدأت هذه العملية . من جهتها ذكرت زوجة المحامي ان هذا الاخير اختفى مساء الجمعة الماضي .

وحتى الآن لم تظهر الاسباب المحددة لعملية الاحتجاز الا انها قد تكون مرتبطة بنزاع بين التركي ووالده الذي دافع عنه المحامي في قضية شراء منزل .





لحسنت ادارة مرور جدة صنعا حين عممت الاشارات الضوئية في كل موقع لتسهيل حركة السير ومرونتها .

لكن من الملاحظ ان بعض المواقع تحتاج الى اضافة اشارة ضوئية ـ ففي مفترق شارع الملك فهد مع جسر الخير .. وبالتحديد عند مدخل ميناء جدة الشمالي توجد حركة مرورية مستمرة تحتاج الى مثل هذه الاشارة الضوئية اسفل الجسر .

التحقيق في قضية عصابة تهريب

دبي (ق.ن.أ) القت شرطة امارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة بالتعاون مع قسم مكافحة المخدرات بشرطة ابوظبي القبض على عصابة لتهريب المخدرات مكونة من اربعة وافدين عرب حاولوا ترويج كمية من مادة الحشيش بلغ وزنها اربعة كيلو جرامات بعد ان نجح احدهم في ادخالها الى دولة الامارات .

وصرح المقدم عبدالعزيز محمد عبدالله مدير ادارة التحريات والمباحث الجنائية بدبي امس بان الحشيش المضبوط هو من النوع اللبناني المميز وان احد المتهمين اعترف بانه ادخله داخل علب معباة بحلوى (راحة الحلقوم) بعد ان تسلمه من احد مهربي المخدرات باحدى الدول العربية .

واشار في تصريحه للصحفيين الى ان تفاصيل هذه القضية تعود الى شهر اكتوبر الماضي وانه قد تم القبض على المتهمين يوم ٣١ ديسمبر الماضي بعد ان تم الاتفاق معهم من قبل احد المرشحين على شراء كيلو جرامين من المخدرات .

حريق وانهيار في منجم

ليما (أ.ف.ب) افادت شرطة بيرو مساء امس الاول الاثنين ان ثلاثة عمال مناجم قتلوا واحتجز ١٥٠ اخرين اثر نشوب حريق تبعه انهيار في احد المناجم بالقرب من مدينة نزكا الواقعة في جنوب البلاد على بعد ٣٥٠ كلم من ليما .

واعتبر احد المسؤولين في الشرطة ان عمال المنجم المحتجزين لا يملكون سوى القليل من فرص النجاة .

اسكوتلندا اكثر المناطق اصابة بالايدز

لندن (واس) حذرت الرابطة الطبية البريطانية من ان عدد المصابين بالايدز في اسكتلندا سترتفع بصورة حادة خلال الشهور والاعوام القليلة القادمة .

واشارت الى ان المنطقة ستظل على راس القائمة في عدد المصابين بهذا المرض الخطير في العالم

واوضحت الرابطة ان الاشهر والاعوام القليلة القادمة ستسجل ارتفاعا واضحا في عدد اصابات الايدز لان فيروس الايدز يبقى في الجسم لفترة قبل ان تظهر اعراض المرض على حامله

وكشفت الرابطة الطبية البريطانية ان منطقة ادنبرة مازالت هي اكثر المناطق البريطانية ارتفاعا في عدد اصابات الايدز بها فيما عزت انخفاض عدد الحالات المسجلة في المدينة التي تقع ضمن مقاطعة اسكتلندا الى وجود فيروس اتش اي في لفترة اطول في احساد حامليه قبل بدء ظهور المرض .

المعروف ان غالبية مرضى الايدز في اسكتلندا هم من متعاطي الحقن المخدرة .

ولادة اطفال انابيب لاول مرة بالاردن

عمان (واس) اعلن في عمان امس عن ولادة توأم من اطفال الانابيب لام عانت من العقم سبعة عشر عاما .

وقال اللواء الدكتور عارف البطاينة الذي اشرف على اجراء العملية ان برنامج اطفال الانابيب بوشر به من قبل فريق طبي اردني متكامل منذ ابريل الماضي .

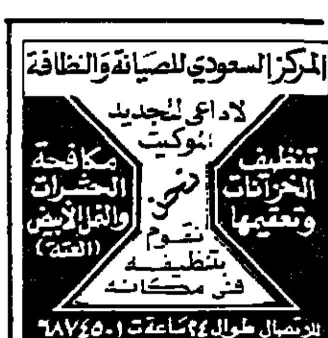
واضاف ان المولودين من الذكور ويتمتعان ووالدتهما بصحة جيدة . وتعد هذه الولادة الاولى من نوعها في الاردن



رقم قياسي .. مع الأفاعي !!

دستغير حسين .. من ماليزيا .. داخل قفص ملئ بالافاعي السامة في محاولة منه للبقاء لمدة ١٤ يوما لتسجيل الرقم القياسي في هذه الهواية البالغة الخطورة . ويذكر ان الرقم السابق وهو ٩ ايام كان من نصيب حسين ايضا ويعتقد ان بامكان البشر والافاعي التعايش في سلام حتى داخل قفص واحد .







المدينة المنورة
جريدة يومية جامعة
تصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ علي وعثمان حافظ
المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مديرا التحرير: علي محمد حسون / عبدالله ...
جدة : حي مشرفة - شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١
MADINA
EILAN
مكاتبنا داخل المملكة
مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة

الرئيس حسني مبارك يفتتح معرض الكتاب في القاهرة

● من خالد المطرفي :

القاهرة : افتتح الرئيس حسني مبارك صباح امس بمدينة نصر بارض المعارض « معرض القاهرة الدولي للكتاب » .. وقد اجتمع الرئيس مبارك بالادباء والكتاب الذين حضروا حفل الافتتاح وتمت مناقشة بعض الامور السياسية الداخلية والخارجية .. من جهة اخرى اكد السيد فاروق حسني لـ« المدينة » في تصريح خاص قال فيه : ان هذا اليوم يعتبر يوما عظيما في تاريخ الثقافة العربية ويوما مجيدا في تاريخ الثقافة المصرية الذي نشاهد فيه افتتاح اكبر معرض في الوطن العربي ..

وقال ان هذا المعرض يعد الآن من اكبر المعارض في الوطن العربي الى جانب ان هناك شخصيات ادبية عالمية وعربية حضرت حفل الافتتاح وستحضر الندوات الهامشية التي ستقام على هامش المعرض .. وقال فاروق حسني انني اتوقع لمعرض الكتاب هذا العام نجاحا باهرا عن الاعوام الماضية .. من جهة اخرى كان في استقبال الرئيس مبارك لدى وصوله الى ارض المعارض السيد فاروق حسني وزير الثقافة والدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب .

حيث قام الرئيس مبارك بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض

رؤساء الاندية يشهدون افتتاح نادي جدة الادبي

مساء امس الثلاثاء شهد رؤساء الاندية الادبية بالمملكة حفل افتتاح المبنى الجديد لنادي جدة الادبي وافتتاح معرضين الاول للكتاب والثاني للفنون التشكيلية الذي يتزامن مع الاجتماع السادس لرؤساء الاندية الادبية والذي شهد حضورا مكثفا من عدد من المثقفين والمهتمين بالحركة الادبية .

تعازينا لحسن الفقيه

● فجع الباحث والمربي الاستاذ حسن بن ابراهيم الفقيه عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالقنفذة بوفاة نجله الاكبر الشاب الصيدلي ابراهيم حسن الفقيه مساعد مدير مستشفى القنفذة العام وذلك اثر تعرضه لحادث مروري اليم عصر الخميس الماضي بمدينة القنفذة و (الاربعاء) التي المها النبأ نتقدم بأحر التعازي واصدق المواساة في الفقيد الشاب الى والده واخوانه وجميع افراد اسرته . انا لله وانا اليه راجعون .

على مدهش عبدالله رواس عبدالله هاجر الغامدي

المدهش والدياب وفراغ الشباب

الزميلان على مدهش ومحمد صادق دياب سيكونان ضيفي البرنامج التلفزيوني « اضواء » مساء الجمعة القادم في حلقة خصصت لمعالجة مشكلة الفراغ لدى الشباب .. هذا البرنامج الذي يعده ويقدمه الزميل عبدالله ماجر الغامدي ويخرجه الاستاذ عبدالله رواس يحرص الان على تكثيف حلقاته الميدانية وملامسة موضوعات شتى من واقع حياتنا الاجتماعية .

البرنامج المفتوح يعيد للاذاعة وجها عند المستمعين



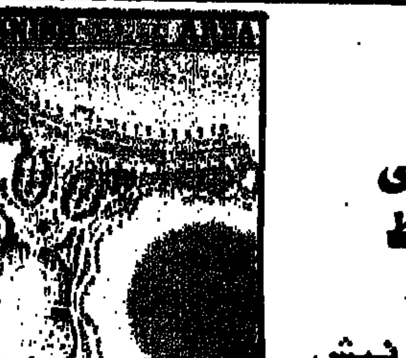
حسين العسكري

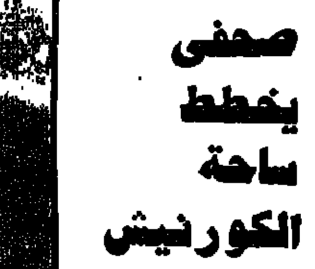


عدنان صعيدي

عدد كبير من الناس اتصلوا بالاربعاء يودون ان يعبروا عن اعجابهم بنجاح الاذاعة السعودية البرنامج الثاني في استقطاب المستمعين وذلك من خلال البرنامج المفتوح الذي يقدم مساء كل يوم من ايام الاجازة ويرغب هؤلاء القراء ان يصل صوتهم الى المسؤولين على هذا البرنامج الناجح ونحن بدورنا نشاركهم هذا الشعور فالى مزيد من النجاح ايها البرنامج المفتوح .

صحفي يخطط ساحة الكورنيش





نوقشت مؤخرا في كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز الخرائط والرسومات المقترحة لتنسيق وتصميم ساحة الاحتفالات الرسمية والمهرجانات الشعبية بكورنيش جدة والمقدمة من الزميل جمال برهان الطالب بالمرحلة النهائية بقسم تصاميم البيئة وعمارة تنسيق المواقع .

وقد اشتمل المخطط العام للمشروع على مسرح مكشوف مع جلسات طبيعية تطل على البحر واماكن خاصة لعرض اللوحات الفنية والتراث الشعبي ومقهى شعبي ومطعم وملاعب اطفال ومركز للالعاب البحرية ومتحف جدة البحري الذي جاء تصميمه على شكل سمكة واماكن عامة لجلوس العائلات على شاطيء البحر تتوافر بها « الخصوصية » وتتماشى مع العادات والتقاليد المحلية ومساحات خضراء ومواقف للسيارات .

وقد اشاد البروفيسور ادنون وولر استاذ علم التخطيط وتنسيق المواقع بالتوزيع الجيد للفراغات وترابطه مع النواحي الوظيفية اضافة الى اللمسات الاسلامية في تنسيق المواقع التي احتواها المخطط العام للمشروع .

حارات جدة القديمة في مسابقات فنية

ضمن برنامج مهرجان الربيع الذي يعده فرع الجمعية بجدة يخطط الفنان فتحي عبدالله لتقديم فقرة مسابقات فنية بين الاحياء الرئيسية التقليدية في جدة وهي احياء المظلوم واليمن والشام .. وهذه المسابقة تشمل تقديم فقرات في السمسمية والموال والصهبة والزومال وغيرها من الفنون الشعبية .. المسابقة سوف تستمر ثلاثة ايام من السبت وحتى الاثنين كفقرة ضمن مجموعة فقرات فنية اخرى .. وسوف يحضر الحفل عدد عمد من المحلات .

فتحي عبدالله

بقلم : عالي القرشي

كثيرا ما تتعالى الاصوات ناعية ما تقبع فيه من بعد عن نبض اللغة الحي ، وعطائها المتدفق وذلك فيما يترامى الى الاذان من كلمات باهتة ، اصبحت في حكم الذابل والمغسول لكثرة من يتردد عليها ، ويستسلم لصريخ الآخرين بها .

يطالعك المقال ، وتتصفح الكتاب ، فتجد ذاتك بين دوامة الفاظ محدودة ، كلما اطلق ذهنك خلف عبارة موحية برقت لك ، تيقنت سراب بريقها ، وشيعت خيالك جثة على رواحلها ، حين يتلاشى بالغرق في العادي والمكرور .

وتلقى المقال او الكتاب ، فتغوص في اعماق ذاتك المتشعبة التي تحاول ان تجد في شعب اللغة ما يلتئم به صدعها ، فتبنى هامات الكلمات التي تتطاول امامك اوانا لروحك ، ترتوي من مائها الذي سقى من مزيج نبعيكما .

لكن نفسك الظمأى لا تلبث ان تصد عن الماء لا لكدر فيه ، وانما اسى لمن لا يرى فيه ما ترى ، ورثاء لحال جداول اللغة بيننا ، حين اخذ الجفاف يتحيفها بعد ان احاق بقلوب اولئك الذين ارادوها مطية سهلة يستدعونها بالاستذكار ، ويجترون بها ما يجترون كل يوم . يرومون منها التعبير وهي واهية بين ايديهم ؛ لان احساسهم بنضارتها قد تجمد فلا يرون منها الا ما برمجته عقولهم ، وسهل عليهم ادراكه ، اذا سمعوا البيان عرضوه على تلقيهم الذي خبا ، فاخذوا بعض الفاظه وفسروها على ما تراءت لهم ، وقذفوها بما شاءوا ، بعد ان يكونوا قد فصلوها عن النبع الذي نمت فيه وترعرعت ، فجاءوا بها مزقا من ثوب حي خلعوه عن ظهره ، ولطخوا قطعه بآثام لم يقترفها ، فادعوا انها شاهد الجريمة ، بعد ان كانت شاهد التشبث بالحياة والالحاح على السمو في طهر اللغة وصفائها !!

ولكن هل تستسلم لذلك الصد الذي ظهرت لك دواعيه ، فتصدر عن المادة او ان نبض اللغة في داخلك وصراخها في الخارج ، يدعوك للمغامرة والمشاركة مع جمع ترغمهم حياة الكلمة على شفاههم على التفوه بها ، وارواء غليلك وغليلها والبحث عن ينابيعها الثرة ، لكي ينفجر من تلك الينابيع ما ينفع الناس ؟!

وتمضي في تحديد الموقف من التساؤل ، لكن يقطع عليك التفكير ما تهاوى اليك من ان بعضهم يعد التفجير غزوا فكريا ، فتتأنى لكي لا تؤخذ بتهمة وانت بريء .. فتراجع محفوظك اللغوي من القرآن الكريم ، ومن الكلام العربي ، فتجد ان مادة « فجر » تستخدم في تفجير الطاقات للعذاب كما في قوله تعالى : « ففتحنا ابواب السماء بماء منهمر ، وفجرنا الارض عيونا فالتقى الماء على امر قد قدر » وللنعيم كما في قوله عز وجل : « عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا » .

وتجد الشاعر العربي ينص على « التفجير » وينسبه الى اللغة حين تنبعث طاقاتها الكامنة فيها فيقول :

فجرنا ينابيع الكلام وبحره
فأصبح فيه ذو الرواية يسبح

وحين تنتهي من ذلك الشبح الذي تراءى لك ، وتتيقن حقيقته تجد ان التفكير يتجاوز بك الى مرحلة رسم الخطوط لما انت مقدم عليه ، فتطوي اوراقك وتغمد قلمك الى حين تلقى من قرأ سطورك هذه ان شاء الله .

NO. 208 JANUARY 18, 1989

الأربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
على محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبوزيد

الإخراج
ثروت أحمد فايز

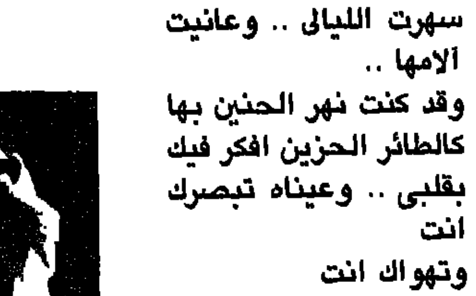
هذا العدد

ملاحظات على كتاب :

« نبذة تاريخية عن التعليم فى تهامه وعسير »

لمؤلفه
حجاب يحيى الحازمى ..

بقلم :
ناصر ابراهيم القاضى



• لقد قرأت كما قرأ غيرى كتاب الاستاذ الفاضل حجاب يحيى الحازمى وعنوانه نبذة تاريخية عن التعليم فى تهامه وعسير وقد الفيته كتابا جيدا غير انى كقارىء عادى وجدت بعض الملاحظات التى رغبت فى طرحها امام المؤلف والقراء وذلك من منطلق حرية الراى المكفولة للجميع فيما لا ضرر منه والله اسأل ان ينفعنا جميعا بما نعلم وان يهدينا الى الحق والخير وهذه الملاحظات اوردتها فيما يلى :ـ

فى ص ٢٣ :ـ لم يذكر المؤلف القصيدة التى رثى بها القاضى احمد بن حسن البهكلى القاضى العلامة محمد بن على بن عمر مع العلم انه ذكر بعض القصائد لهذا الشاعر وهى اقل منها قيمة ..

ص ٢٤ :ـ يقول المؤلف ان « ضمد » تأسست فى زمن القاضى محمد بن على بن عمر ثم يقول فى ص٥٥ ان محمد بن على بن عمر هو المؤسس للبلدة .

ص٢٩ :ـ يقول المؤلف « هناك علماء كثيرون عاصروا الحسن بن احمد عاكش فى ضمد نتجاوز عن ذكرهم خوف الاطالة » ثم يقول بعد ذلك او يورد العلامة عباس ابراهيم عقيل الحازمى وولده ابراهيم عباس وخوفا من الاطالة جاء بذكر عالمين من بيت واحد ..!؟

ص٣١ :ـ يقول المؤلف « ان العلامة احمد بن حسن عاكش له شرح حديث (اتق الله ولا يضيرك ان تكون بجانب ضمد) . » ولم يورد شيئا من الشرح للفائدة وازالة اللبس والغموض .

ص٣١ :ـ ذكر المؤلف ان احمد بن عبدالله الضمدى تخرج على يديه عدد من العلماء ولم يذكر الاعالما واحدا فقط هو الحسن بن خالد الحازمى . !

ص٥٩ :ـ اعاد المؤلف الحديث السابق فى ص٣١ ويضيف المؤلف ان لديه نسخة من هذا الشرح فلماذا لم يطلعنا عليه ؟

ص٦٠ :ـ ذكر المؤلف نسب قبيلة الحوازمة الذى ينتهى الى الدوحة الهاشمية ولم يذكر انساب بقية القبائل .

ص٦٨ :ـ يقول المؤلف « اذا كان الناس فى تهامه قد الفوا ذكر قبيلة « آل المعاق » مع قبيلة « الحوازمة » بحكم الجوار والصلات « فمن هم قبيلة آل المعاق ؟!

ص٦٩ :ـ ذكر المؤلف بقوله « احمد بن محمد المعاق صاحب قصيدة الخال التى تبادلها مع العلامة احمد بن حسن عاكش » ولم يورد المؤلف شيئا يسيرا منها مع العلم انه فى ص٦٠ اورد قصيدة للعلامة محمد بن على بن عمر الضمدى فى مدح قبيلة « الحوازمة » وهى لا تجدى من الناحية الثقافية والعلمية بجانب القصيدة التى يذكرها ..

ص٧٠ :ـ لم يذكر المؤلف احدا من علماء اسرة آل المعاق اسوة ببقية القبائل التى ذكر علماءها فى هذا العصر ..

ص٨٠ :ـ فى الهوامش ذكر المؤلف ان آل محمد بن على بن عمر هم من آل النعمان ، والمعروف انهما قبيلتان مختلفتان « العمريون ـ آل النعمان » ما هو المصدر الموثوق الذى استقى منه الكاتب وهل هو اكثر من مرجع وحبذا لو اطلع القراء على نسب القبيلتين كاملا .

ص٨١ :ـ يقول المؤلف : يعاصر البهكلى علامة ضمد فى زمانه احمد بن عبدالله بن عبدالعزيز الضمدى وتخرج على يديه عدد من علمائها ولم يذكر سوى عالم واحد فقط وهو الحسن بن خالد الحازمى وللمرة الثانية !

ص١٠٤ :ـ يقول المؤلف بعث علامة عسير محمد بن احمد الحفظى بقصيدة الى البهكلي يعرض فيها عليه دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب رحمه الله ولم يورد رد البهكلى على القصيدة .

ـ اورد رد العلامة حسن بن خالد فقط .

ـ لم يجيء باي رد اخر بعد رد العلامة الحازمى ..

ص١٠٧ :ـ ذكر المؤلف انه كان للعلامة حسن بن خالد حلقة تعليمية وذكر بعض طلابها وبعض مريديها ..

وفى ص١١٢ :ـ يقول المؤلف هناك حلقتان للعلامة القاضى محمد على ابو زنبيل وكذلك للعلامة على بن حسن الضمدى .. ولم يورد المؤلف احدا من مريديهما او طلابهما .

هذا ما استطعت ان الاحظه اثناء قراءتى لهذا الكتاب الذى يعتبر اضافة طيبة عن التعليم فى المملكة العربية السعودية اتمنى ان يهتم بها مؤلف الكتاب والله من وراء القصد .

بقلم اخوكم
ناصر ابراهيم على القاضي

ليالى الفرح

طابت ليالينا والفرح مل
بشوق وهناء زادت امانينا
واقبلت افراحنا كالبدر طل
بوجهه .. نور .. ليالينا
ازهرت وردة الاحباب بل
اينعت ثمار الحب فى روابينا
وضاعت شموع الفرح ومل
كل حاسد .. غدر بينا
فصحت بعسى وعل
بالامل ربى يكلل مساعينا
ودام الفرح وجل
كل امر جدد الفرح فينا

احسان عبدالله مربعالى
جدة

أشياء !!

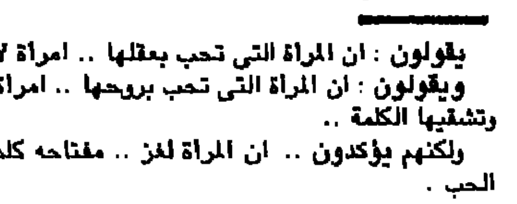
●● اعرف ان فى عينيك يجرى نهر من التساؤل يحمل مراكب الاسئلة وعندما يتعب التجديف يطبق جفنك لموعد اخر للرحيل .

●● هذه الاغفاءه الجميلة تعيد الى ذاكرتى المثقوبة الاف الاسئلة .. وتنهمر كالمطر تغسل كل الاحزان الممتلئة فى الاحداق .



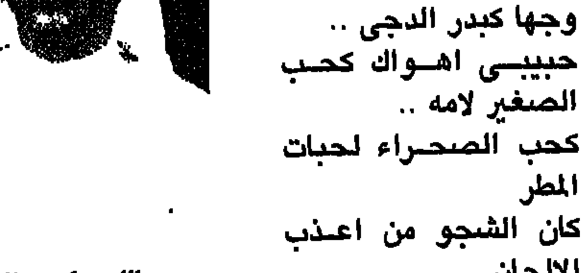
همسة :

يقولون : ان المراة التى تحب بعقلها .. امراة لا تعرف الحب .
ويقولون : ان المراة التى تحب بروحها .. امراة تسعدها الكلمة وتشقيها الكلمة ..
ولكنهم يؤكدون .. ان المراة لغز .. مفتاحه كلمة واحدة .. هي الحب .



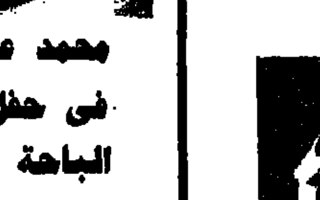
كنت .. نهر الحنين

سهرت الليالى .. وعانيت آلامها ..
وقد كنت نهر الحنين بها
كالطائر الحزين افكر فيك
بقلبى .. وعيناه تبصرك انت
وتهواك انت
وجها كبدر الدجى ..
حبيبى اهواك كحب الصغير لامه ..
كحب الصحراء لحبات المطر
كان الشجو من اعذب الالحان
يأخذنى اليك ..
وسهدى على اطراف الحلم
يسترق الخطى اليك ..
وانت .. انت غنائى اذا
التقينا
ولوعة يحترق القلب لها
اذا غادر كل منا الى طريق آخر ..!!



عبدالله علوى الحبشى

اخبار خاصة



محمد عمر فى حفل الباحة الفنى

مساء اليوم تقيم جمعية الثقافة والفنون فى الباحة حفلا فنيا بمناسبة اجازة نصف العام من المقرر ان يشارك فيه عددا كبير من الفنانين المعروفين فى الساحة .

الفنان محمد عمر اول المشاركين اضافة الى عدد كبير الفنانين الهواه بمصاحبة فرقة سمر .

●● احمد دياب ومحمد ماجد واسامه عبدالرحيم وصالح الشادي ومحمد شفيق الى القاهرة فى زيارات خاصة وعمل صحفى واعمال فنية .

تابع / هجرة العلماء

١٣ ـ وفرة المساعدين والمعاونين للعلماء .. بالخارج .
١٤ ـ ضعف فرص نشر الابحاث العلمية .
١٥ ـ علماء المسلمين المهاجرين .. وشخصياتهم .

خامسا :

الاسباب التعليمية : وتحتها نجد ما يلى :ـ
١ ـ الاقبال الشديد على التعليم الجامعى .
٢ ـ قلة اعداد اعضاء هيئات التدريس بالجامعات الاسلامية .
٣ ـ انعدام الصلة بين التعليم الجامعى وبين التدريب بعده .
٤ ـ نوعية التعليم الطبى فى الدول الاسلامية .
٥ ـ عدم التخطيط السليم للابتعاث .
٦ ـ الملحقيات التعليمية بالخارج واوضاعها .
٧ ـ مدى الاستفادة العلمية من العائدين .

سادسا :

اسباب خاصة بالولايات المتحدة الامريكية : باعتبارها القطب الجاذب الاعظم للعلماء وذوى الكفاءات .. من دول العالم الاخرى .
ـ وضع البحث العلمى وامكانياته وتسهيلاته فى الولايات المتحدة .
ـ جاذبية الولايات المتحدة الامريكية لعلماء المسلمين .
ـ تعديل قانون الهجرة الى الولايات المتحدة .
ـ برامج المساعدات الامريكية لبعض الدول .
ـ طاقة الجامعات الامريكية .
ـ تنوع الدراسة بامريكا .
ـ السياسة الامريكية فى منح التأشيرات .
ـ المشرفون على الطلاب الاجانب ودورهم .

سابعا :

اسباب متنوعة اخرى :ـ
١ ـ عدم توحيد كلمة الدول الاسلامية فى قضية النزيف البشرى .
٢ ـ طموحات طيبة .. ولكن التخطيط السليم ينقصها .
٣ ـ انعدام التوازن بين القرية والمدينة فى دول العالم الاسلامى .
٤ ـ اللوائح الجامدة والقوانين العتيقة .
٥ ـ عالمية مستويات بعض الشهادات والتدريب عليها .
٦ ـ معرفة الفرص المتاحة على مستوى العالم .
٧ ـ مغريات العمل بالخارج .
٨ ـ تكوين ميول موجبه تجاه مجتمعات الدراسة .

●● والى لقاء !!

اخبار مضغوطة

●● هجرة غنائية !!

●● في معظم الاجازات السنوية تنطلق اسراب الطيور المهاجرة الى الخارج وفي نفس الطريق تنطلق ايضا اسراب البلابل لتغرد خارج اسوار الوطن .. الاخبار تقول ان هناك اكثر من حفلة لاكثر من فنان في عامه الفن العربي طلال مداح ـ محمد عبده ـ عبادي الجوهر ـ علي عبدالكريم ـ عبدالله رشاد على موعد مع المصطافين خلال هذه الاجازة القصيرة . والسؤال الملح من سيغني هنا ؟!

●● المغيص والنجاح !!

●● من يقول ان شريط الفنان محمد المغيص لم يلاق النجاح فهو لا يعرف السوق الفني .. هذه العبارة رددها اكثر من مرة ملحن معروف رفض ذكر اسمه ويضيف ان السوق الفني يحتاج الى نوعية من هذه الاشرطة المخدومة بعيدا عن التسرع والتخبط العشوائي .. ويصر على ان الشريط رائع ويدلل على ذلك بانتشاره في معظم مدن المملكة .

المغيص من اخباره الجديدة انه في صدد افتتاح مؤسسته رسميا واعلان الانطلاق في دنيا الفن

● مهرجان الفن !

عبدالله رشاد

●● عبدالله رشاد يقول ان امكانياته بدات تسير في الطريق الصحيح فهو يخطط بتأن ويسير وفق نظم معينة تحسب لصالحه فالجديد غير معلن والبعض من اخباره مهرجان غنائي يشترك فيه اقطاب الغناء في المملكة والخليج مصادرنا تؤكد نجاح هذا المهرجان خاصة انه يقدم تشكيلة من الاصوات المعروفة تماما في الوسط الغنائي .

●● فنان واعد والخوف

اسامة عبدالرحيم

●● اسامه عبدالرحيم الصوت الواعد هل ينجح في الاختبار الاول له ؟

سؤال يتردد في الوسط الفني لان اشتراكه في مهرجان دانه الغنائي مجازفه على حد راى البعض والبعض الاخر يقول انه سينجح لما يحمله من امكانات صوتية قادرة على المنافسة .. ونحن نقول الراى الاول والاخير للمتلقي ''

●● ما خفي كان اعظم

●● لماذا يحارب الفنان المسرحي عمر الجاسر وفرقته سؤال وجهه اكثر من مرة والاجابة غير معروفة ولكن يبدو ان النجاح الذي حققه على راى المهتمين باخبار المسرح اقلق البعض والايام ستكشف ما فات اعظم !'

عمر الجاسر



عبدالله جفري

سباعي عثمان

خلود ..

قرأت لك

احلم .. احلم فاخذك الى البعيد ..
افرش لك الدرب .. عشبا اخضر
وادع يدي تحتوي يدك ..
وتاخذني اصابعي تتخلل اصابعك ويخفق !
اتشبث بك ..
اخاف ان تفرقنا عاصفة ..
او ريح مجنونة
اقول لك : تطلعي الى البعيد ..
هناك حيث ديمة تظلل استراحة عمرنا ..
هناك حيث يقف كوخ كالخيمة .. تنصبه وتقيمه خيوط الافق !

● ● ●

هنا .. عند شاطيء عينيك ..
طويت اشرعتي ...
وامتلأت بكاءا .. وابعادا .

●● السؤال : هل الجفري في نبضه السابق شاعرا ؟

●● الجواب : يقول الاستاذ سباعي عثمان يرحمه الله من خلال تقديمه .. ان نبض الجفري ليس شعرا « مرسلا » ولا « منثورا » لان الشعر لا « يرسل » ولا « ينثر » مهما تجددت اشكاله ويظل الشعر شعرا ويظل النثر نثرا مهما ارتقت صوره والفاظه وكل كلام مرصوف ومبعثر الجمل والعبارات والنقاط علامات التعجب والاستفهام لا يعد شعرا مادام لا يعتمد على اوزان العروض الخليلية فاساس موسيقى سواء على نمطه القديم .. وهو النمط الاصيل ـ او على نمط « التفعيلة » « النازكيه » على قواعده الصحيحة ..

ويضيف سباعي يرحمه الله .. في هذا المجال يتألق « نبضه » نثرا فنيا جيدا يحلق بخياله الخصب ويحلم ويغفو ويبني اماله ويشكو الامه في اروع ما تكون الاغفاءة والحلم وكاحلى ما يكون الامل وامر ما تكون الشكوى .

●● هامش
من كتاب نبض عبدالله جفري
تقديم سباعي عثمان يرحمه الله

البيتي لا يقوى على القضايا الفنية!!

الفنان محمد البيتي قال موضحا انه لم يسبق ان ادعى تلحين اغنية فرحتي وانما هي للفنان باجبير فالقضية اني لا اقوى على الدخول في القضايا ولا في المشاكل القائمة في الساحة الفنية .

محمد البيتي الذي اعلن اعتزاله مؤخرا قال ان الاتجاه الان الى التلحين وممارسة تصميم الازياء فقط ..

من الزجل المغربي

اخترنا هذه القصيدة الزجلية للزجال المغربي وحيد العمارتي .

سيجارة

يا اما انا اللي حمق
وصديقي بعقله
او انا اللي بعقلي
وصديقي حمق
ها المشكلة
وانت حكم بالحق
عشرين سيجارة في الساعة
صديقي يحرق
وثمن سيجارة واحده كتساوي
خبزه في الطبق
صدق او لا تصدق
واشي هاد شي معقول
ولا انا عقلي زهق .





ملامح من عصر ابن أبي ربيعة

« ٢ »

واحسب ان محاولة متواضعة كهذه تريد ان تسهم في طرح تصور ما عن واقع الممارسة الانسانية والنفسية للانسان العربي عبر مجموعة من المتغيرات والتي تهب على الجزيرة العربية وعبر ايغال الفاتحين العرب في بلدان تختلف في ممارساتها ، وتعاملها في الحياة عما الفه العرب ، وما ورثوه ، وما استطاع الاسلام ان يعمقه في نفوسهم من قيم ، وتسام ، وقدرة .

احسب ان هذا لابد ان يقودنا الى القراءة المتاملة في شرائح كثيرة من المترادفات التي اثرت في الانسان وطوحت به خارج وجوده التاريخي ليبدا رحلة اخرى في تجربة جديدة .

وكان عمر بن ابي ربيعة احدى الظواهر التي اثرت ، او صاغت من خلال تلاحقها هواجس دفينة في النفس البشرية ، ولعل من سوء حظ الباحث في زخم التحقيقات للاعلام والرؤية للمؤلفين ، والمحققين المتاخرين كالدكتور طه حسين مثلا واحمد امين ، والدكتور الحيدري والدكتور الجبوري والدكتور زكي مبارك والدكتور عويضة وغيرهم .. ان اغلب هذه الرؤية الجيدة دارت حول المفهوم السياسي للحكم في العصر الاموي وابعاده .

او نظر لها من خلال رؤية المدارس الفكرية الفرنسية لما بعد عصر التنوير في اوروبا .

والاستاذ احمد امين في « فجر الاسلام » وفي « ضحى الاسلام » قدم مشكورا وماجورا رؤية جيدة ، لكن من خلال تنظير لفكر السلطة وانتقال الخلافة الى مكان اخر ، متاثرا الى حد ما بالرؤية القريبة لقراءة الحدث في جزيرة العرب .

ومن هنا فان التحقيق في الحدث او الظاهرة لابد ان يستمد عناصره من الوجود البشري . والنفسي داخل المجموعة ، او المنظومة الانسانية في جزيرة العرب .

وعمر بن ابي ربيعة ـ اذا ما سلمنا بانه شكل ظاهرة اريد لها ان تتمحور ، او تشكل توجها من التوجهات الاعلامية ، او اريد لها ان تسهم في كسر حاجز الصمت في العاصمتين العظيمتين ، فان من المعروف ان النفسية العربية في تركيبها قادرة على مواجهة التحدي ، وعلى هضم ما قد يطرا من تيارات وافدة .

من هنا ايضا لابد للمحقق والباحث ان يتوقف عند منعطفات التاريخ ، ليرى ماذا في الحدث من مظاهر التغير والتبدل ، وعليه ان يقرا بعناية واهتمام كل التفاتة .

فاذا كان من المسلم به ، ومن المعروف سلفا ان سنة الله ماضية في خلقه ، وان التبدل والتغير الذي يطرا على اية امة او مجتمع انما يشكل حلقة من حلقات التطور ، او نقلة من النقلات التي تؤكد مضامين الحياة ، وحركة التاريخ .

فان من المعروف ايضا ان عصرا من ازكى العصور ، واكثرها ايقاعا وترادفا قد بدا بعد الثلث الاول من عصر الخلافة الراشدة .

وان ما طرا على الارض العربية وعلى البنية الاجتماعية لم يؤثر مطلقا على صمود المناعة العربية وقدرتها على الامتصاص دون الارتداد . ففي المدينتين العظيمتين مكة المكرمة والمدينة المنورة كان العطاء ، وكانتا موئلا لكل المنطلقات والتوجهات .

وفيهما عاش اكثر الصحابة ، وفيهما جمع القران الكريم ، وحفظت السنة ، وفي المدينتين بعد ذلك ظهر جيل التابعين ليحمل رسالة الاسلام من خلال الدرس والتحقيق والمتابعة ، ومن خلال الحلقات الدراسية في الحرمين الشريفين .

ولعلنا في معرض التاكيد على صمود المناعة العربية في جزيرة العرب ، نجد في اكثر من ظاهرة مجموعة من الادلة .

فما بين ايدي المحققين من معلومات عن شعر عمر بن ابي ربيعة تختلف حينا ، وتتفق حينا اخر ، وخاصة فيما يتصل بالزيادة والنقص والاضافة والحذف .

هذا التباين وذلك الاختلاف يضعان الباحث امام احتمالات كثيرة ، لكنه في نهاية المطاف يؤكد ان ظاهرة الشعر الغنائي في هذا العصر ، والتوقيت الذي ظهر فيه لم يقلل ابدا من صمود المناعة في عمق الانسان العربي ، في مهابط الوحي ولم تكن دعوة لافساد ذوقه ، او تقييد توجهاته ، بقدر ما كانت حركة توهج انساني وفطري ، والسؤال الذي قد يفرض نفسه يقول : هل كل ما نسب في ديوان عمر بن ابي ربيعة هو من شعره ؟؟

ام من زوئة ، ام لشعراء عاصروه وشكلوا جزءا من مدرسته ؟

عندما نتامل المقدمة التي ساقها الاستاذ العناني في الطبعتين الاولى والثانية ، وما اشار اليه الاستاذ المحقق محمد احمد عبدالحميد في القصيدة التي مطلعها :

ايها العاتب الذي رام هجري
وبعادي وما علمت بذاكا

نجد اننا امام اسلوب جديد في الاداء يحاول ان يتخلص ما امكن من صرامة الاداء الجاهلي ، والجرس الجاهلي ، ويقترب من حواشي الترف والحضري الناعم .

ترى هل كان لعمر بن ابي ربيعة اساليب تغيرت بين رحلة واخرى فكان للشباب المبكر اسلوبه وثورته او سورته ثم كان لمرحلة الشباب المتزن دوره ثم لمرحلة الكهولة ثباتها وهدوءها ام ان اضافات قد حدثت فعلا .

وان قصائد قد نسبت او الحقت بعمر لم يقلها ، ام ان ذلك ضريبة الشهرة ، والشهرة في كل مكان وزمان تكلف الكثير ويحيط بها الكثير من الرؤى والاحلام ، والاساطير ..

وللحديث صلة

عبدالله الحصين

الناقد المغربي صدوق نورالدين يقول :

استفيد من نقاد الغرب ولكن لا اضحي بالجرجاني والقرطاجني

كي تكون الاحاطة بالنص شاملة ، يتوجب التواصل مع اكثر من منهج

اصدر الناقد المغربي صدوق نورالدين حتى الان ثلاثة كتب نقدية تنم عن وعي خاص في التناول ومقدرة فائقة في اقتناص المفاهيم النقدية الحديثة وتطويعها لمجال الممارسة النقدية .

وما يستدعي الانتباه في مسيرة صدوق النقدية هو مسايرتها لتطور ادوات القراءة وتفتحها وعدم انغلاقها في جنس أو عصر او منهج معين .

لقد افتتح صدوق مشواره مع النقد بكتاب « حدود النص الادبي » ثم اتبعه « اشكالية الخطاب الروائي » ليصدر مؤخرا (النص الادبي : مظاهر وتجليات الصلة بالقديم) الذي ينشد من خلاله تبيان الصلات والروابط القائمة فيما بين النص الادبي الحديث والانماط التراثية القديمة : الخبر . الشعر العربي القديم والحكاية .

في هذا الحوار اطلالة خفيفة على مسيرة هذا الناقد الذي مازال ممتلئا بالعطاء وينتظر الحقل النقدي منه الكثير .



اجرى الحوار :

عبدالسلام المفتاحي

● **لقد صدر لك حتى الان ثلاثة كتب نقدية .. هل تشعر بانك وجدت منهجك الخاص في القراءة ؟ وكيف جئت الى النقد ؟**

— من الصعب القول باني قبضت على المنهج الملائم في مقاربة النصوص الابداعية خاصة . ذلك ان المنهج يظل في تصوري ونظري اليه قاصرا . فقد يمدك بمفاتيح . بادوات اجرائية . في الان الذي يفرض عليك النص الادبي منهجا معينا ما . امثل لما اقول . حتى لا يظل كلامي غير واضح .. النص الروائي الذي كتبته والموسوم بـ « الفد والغضب » لا يفرض على كناقد ثم كقارىء ان اوظف منهجا بنيويا خالصا . او تشريحيا . او في البنيوية التكوينية ، وانما يتطلب مني الالمام بمتحققات المنهج النفسي و مبادئه التي جاء بها « انشودة المطر » لـ « السياب » تحتم على ايضا الانفتاح على المنهج « الموضوعاتي » كما جاء به « جان بيار ريشار » مع الاستفادة مما خص به « باشلار » الماء في مؤلفه « الماء والاحلام » .

من ثم يفرض النص منهجه .. وهو ما يستوجب التواصل مع اكثر من منهج . كيما تكون الاحاطة شاملة ، وحتى لا يظلم النص باسم المنهج .. لقد جئت النقد بعد ما خضت في الابداع القصصي ، ولي اعمال قصصية مازلت لم انشرها بعد .

● **اين تلتقي واين تفترق مع اتجاهات الحركة النقدية بالمغرب ؟ وكيف تقوم هذه الاتجاهات ؟**

— التقي مع هذه الاتجاهات في توظيف المعطيات النقدية كما جاء بها الغرب . فقد استفيد من « تودوروف » ، « جيرارجينيت » و« جان بياررشيار » ، الا انى لا اضحي بـ « الجرجاني » و« حازم القرطاجني » دون ان يعني هذا توفيقية ما .. ولكن ما يدل عليه هو عمق الاطلاع ، فاربا بالناقد الذي يشيد بالغرب وهو لا يجيد معرفة مصادر الادب العربي ، وهي من الاشياء الضرورية في تكوين شخصية هذا الناقد الذي سيبحث اساسا في مسائل وقضايا عربية مثلما يعثر عليها في نص حديث . قد يلفيها في « رحلة ابن فضلان » او « ابن بطوطة » او في « تخليص الابريز الى تلخيص تاريخ باريز » .

الاتجاهات المتبلورة راهنا على مستوى النقد تتمثل في الاتجاه السيميائي ويجسده « محمد مفتاح » بدراساته القيمة . ثم الاتجاه البنيوي الفني كما يكشف عنه « عبدالفتاح كيليطو » الى جانب « البنيوية التكوينية » وتجلو عنها الدراسات والبحوث الجامعية التي جاء بها « محمد بنيس » و« لحميداني حميد » وترى ان « المنهج النفسي » بفتوحاته غير موجود .

الملاحظة التي ابديها في هذا المجال ، هو ان هناك نقدا يتاسس ويتبلور خارج الجامعة ، ولا يمكن ربط النقد بالجامعة وحسب كما جاء بذلك « محمد مفتاح » في حوار معه لملحق « الميثاق الوطني » الثقافي .

● **كيف تنظر الى المشهد الثقافي المغربي حاضرا ؟**

— يمكنني القول بان المشهد الثقافي المغربي بدا يعرف عدة تحولات هي في العمق متوقعة ، اذا كنا نؤمن فعلا بصراع الاجيال . فانا اليوم صدوق نورالدين وغدا سالفي ذاتي امام نقد جديد ونقاد جدد قد يلغون ما جئت به ، او يطورونه ، المهم انهم سيؤسسون المنطلق الذي يخصهم كمبدعين وكباحثين .

يظهر لنا هذا التحول في الملتقيات ، وخاصة منها الشعرية ، لاحظ معي الشعرية وليس القصصية ، لكاني بالشعر ظل مغيبا وغير فارض لوجوده على الساحة ، وهو ما كان وتجسد في عدة مناسبات ادبية .. فانت ترى ملتقى « للشعر سنويا » ، ثم ملتقى « سلا » لـ « جمعية الشعلة » كذلك سنويا .. الى غير ذلك من الجمعيات والمنتديات الثقافية .. كل هذا يتحكم فيه جيل جديد ، انه جيل الثمانينات الذي ظل مغيبا وليس غائبا .. ولقد اتاحت المنابر الثقافية القادمة من خارج الوطن فرصة الظهور لهذه الاجيال ، في الان الذي لم تتمكن من خلاله منابر محلية من احتضان هذه الاصوات الجادة . واكتفي فاذكر لك « محمد بوجبيري » ، « جلال الحكماوي » و« محمد حجي محمد » .. مثل هذا التمظهر له خاصية ايجابية من حيث اعلان هذه الاصوات عن ذاتها ، وسلبية اذا كانت الجهود ستظل موزعة ، خاصة وان للبعض من هؤلاء طموحا لتاسيس رابطة او اتحاد للكتاب . على غرار اتحاد كتاب المغرب .. وهو ما يحدث للنقد والقصة كذلك .

وبعد اسبوعين سينعقد مؤتمر اتحاد كتاب المغرب العاشر ، ولا احد يعرف لمن ستكون الغنيمة .. بصراحة دعني اقول لك بوضوح لقد افسدت السياسة عالم الثقافة والابداع ، وهذا اثر على الاتحاد وعلى مجلته « آفاق » المتعثرة .. تصور لقد صدر منها عدد في سنة بدل اربعة اعداد .

● **اعرف بانك متتبع جيد للحركة الثقافية بالسعودية فكيف تنظر الى هذه الحركة والى بعض نتاجاتها ؟**

— انه ذات التحول اذا حق القول .. الا انه يتم بصيغة اخرى ، وبصورة اخرى ، انه تحول احتوته الصحافة والمجلات الادبية .. انه صراع بين القدماء والجدد .. لقد تابعته عبر « المدينة » ولئن كانت لا تصل المغرب ، خاصة وان ملحق « الاربعاء » الذي اسهمت فيه يحمل سمات الجدة ، ولقد قرات فيه لنقاد مقتدرين ، وبالطبع منهم « الغذامي » ولـ « الغذامي » مكانة متميزة في المغرب من خلال مؤلفيه « الخطيئة والتكفير » ثم « تشريح النص » .

واقول لك انا معجب بالحركة الشعرية في السعودية ، ولقد قرات ديوان « عبدالله الصيخان » « هواجس في طقس الوطن » وهو صادر عن دار الاداب ، واعجبت بهذا التعلق بالوطن ، وبهذه الذاكرة التي تمتح من لغة بدوية قديمة تعيدني لامرىء القيس دون ان تغيبني عن الراهن ومستجداته .. ايضا قرات لـ « الحربي » و« العمري » ثم « الثبيتي » ، ولئن كان ديوانه باهظ السعر .

ولا يفوتني التنويه بـ « باختشوين » من خلال « الحفلة » فهي وحدها التي جئت على قراءتها بواسطتك ، ثم بـ « رجاء عالم » فيما نشرته مجلة « مواقف » .. سوف اسجل انطباعاتي عن الادب السعودي قريبا .. وثمت كتب ذات اغلاقه براقة ومضامين خاوية .

● **غالبا ما ينعت النقد المغربي بانه غارق في المفاهيم والمصطلحات الغربية .. فكيف تنظر الى هذه الاشكالية ؟**

— قد اتفق معك الى حد ما ، خاصة وان تقريب مصطلح نقدي من متلق ما ليس بالعملية السهلة المنال كما يعتقد .. ثم ان حكمك لا ينسحب على كل الممارسات النقدية المغربية .. لك ان تاخذ « محمد مفتاح » او « كيليطو » .. ولن تجد الحكم الذي اصدرته الان .. ذلك ان العملية النقدية تتم موازاتها بالتطبيق الذي ينيرها ويضيء المعتم والمظلم فيها .. وهو التصور الذي اعمل عليه كذلك .. انني امدك بنظرية .. ثم اوازيها بتطبيق والا فلا امكانية للتواصل .. وهو ما نلمسه لدى « الغذامي » كذلك في « الخطيئة والتكفير » وهو مؤلف تعلمت منه الكثير .. ان ضرورة التطبيق ملحة لدى معرفة تجليات النظرية في التطبيق .

● **ماهو الكتاب النقدي الاكثر تاثيرا فيك ؟**

— انه ليس كتابا واحدا .. قل انها الكتب .. اذكر لك « الشعرية » لـ « تودوروف » ، « الخطاب الروائي » لـ « باختين » ، « جماليات المكان » لـ « باشلار » ، « اسرار البلاغة ودلائل الاعجاز » لـ « الجرجاني » اضافة لبحوث « عصفور » ، « نبيلة ابراهيم » ، « ابو ديب » ، « صبري حافظ » ، « الغذامي » و« برادة » و« مفتاح » و« كيليطو » و« يقطين » في مؤلفاتهم جميعا .

● **ماهي الرواية التي نالت اعجابك دون ان تتمكن من مقارنتها نقديا .. ولماذا ؟**

— لا اخفيك كل رواية اعجبت بها الا وقاربتها .. فلقد اعجبت بـ « سدهارتا » لـ « هرمان هسه » و« الكلب الا بلق الراكض على حافة البحر » لـ « ايتما توف » ثم بـ « قالت ضحى » لـ « بهاء طاهر » ، « وليمة لاعشاب البحر » لـ « حيدر حيدر » والبقية تاتي .

ملاحظة .

اشكر صحيفتكم الجادة .. وحبذا لو راينا ملحق « الاربعاء » في السوق المغربية الثقافية . وذلك حتى تسهم فيه الاقلام المغربية .

انا ازاوج بين الرسم والخط العربي

المدارس العربية لم تعد تهتم بهذا الفن كمادة منهجية وثقافية في التدريس

لقاء مع الرسام / الخطاط بسام مفاضلة

حوار :

محمد بن رجب

تونس — الاربعاء :

بسام مفاضلة . صحفي اردني يعمل مراسلا من تونس منذ اكثر من سنة . يتمكن بسرعة من كسب صداقات ، وتعرف عن كثب على الحياة التونسية من اوجهها المختلفة . ولكنه لم يكن يعلن عن هويته الفنية . فالرجل فنان وخطاط متميز .. فاجانا في المدة الاخيرة بمعرضه الفني الذي احتضنته اللجنة الثقافية الوطنية ووفرت له قاعة الاخبار في قلب العاصمة وحضر حفل تدشينه وزير الشؤون الثقافية الاستاذ الحبيب بولعراس صحبة المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الدكتور مسارع الراوي كما حضر حفل تدشين المعرض يوم ٣ يناير عدد كبير جدا من السفراء العرب المعتمدين بتونس .

وان جولة قصيرة في هذا المعرض الذي يحتوي على مالا يقل عن ٤٠ لوحة فنية يكتشف الفنان بسام مفاضلة فهو رسام مبدع .. وخطاط متميز ، وقد تمكن في نجاح باهر المزاوجة بين الفن التشكيلي والخط العربي على اللوحة الواحدة ، وهو يجمع بين اصالة التراث ومعاصرة الفن التشكيلي الحديث في العالم .

ومن خلال عمله الفني لا يعمد الى ان تكون لوحاته مجرد لحث في الجمال بل انه يبرز كرجل صاحب رسالة ثقافية .. ومدرك لدوره في ترسيخ هويته العربية الاساسية مع وعيه الواضح بالمرحلة التاريخية التي يعيشها . كما انه لا ينسى الاحداث الكبرى التي يعيشها الوطن العربي سياسيا واجتماعيا وثقافيا ومن مواضيع لوحاته التي جلبت الانتباه نذكر :

— تونس مرحلة التغيير :

لوحة تبرز العلم التونسي يغطي الخارطة للبلاد التونسية وهي تمد يدها — شمال البلاد — الى الافق باحثة عن موقعها في العالم .

— نجيب محفوظ ونوبل :

تخليدا لحصول الكاتب العربي الكبير نجيب محفوظ على جائزة نوبل للأدب .

— ناجي العلي : تخليدا للفنان الفلسطيني ناجي العلي الذي اغتالته الصهيونية في العام الماضي بلندن .

وهذه اللوحات الجديدة رسمها في تونس في المدة الاخيرة واعطاها الكثير من جهده الفني الى جانب لوحات اخرى في مواضيع كثيرة .. والبطل في كل هذه اللوحات هي الجملة العربية في تشكيلاتها الفنية المتنوعة .

وقد اغتنمنا فرصة هذا المعرض لنجرى مع الفنان بسام مفاضلة الحديث التالي .

● **حدثنا عن بداياتك .. وعن معارضك ؟**

— في البداية كانت الموهبة والحب ، فقد لاحظ كل الذين يحيطون بي في صغري اني اتوجه الى فن الخط تلقائيا مع حبي للتشكيل الفني . بعد ذلك بحثت عن طريقة اتعلم بها الخط على قواعد سليمة فاتصلت بالخطاط الاردني المعروف رياض طبال فتبناني .. ولم يغرس اي ذرة في اناملي الا بعد ان تاكد من ملوحيّ التربة ذلك ما قاله حرفيا .

وبعد مرحلة التبني والتوجيه بدات مرحلة التدريس حيث تعلمت فن الخط العربي لمدة خمس سنوات على اثرها انتقلت الى الاردن .. وهناك تاثرت بالخط العربي وتعلمته الى جانب انبهاري بابداعات الزخرف الاسلامي .

وانا الان ازاوج بين الخط والرسم بالاضافة الى عملي كصحفي .

ومنذ بدايتي اخذت على نفسي الوعد القاطع ان اتحمل جزءا من اعباء هذا الفن الغني بقيمه الجمالية على اعتبار ان الخط العربي هو عصارة الحضارة والابداع في الوطن العربي وعندما امارس هذا الفن فاني اصر على الاعتزاز بعروبتي واسلامي .

وقد اقمت اول معرض لي عام ١٩٨٢ في الرباط ثم في فاس ، وشاركت عام ١٩٨٥ في معرض جماعي اثناء المهرجان العالمي للفنون بمراكش وفي سنة ١٩٨٦ حصلت على جائزة اليوبيل الفضي لجلالة الملك الحسن الثاني ، وفي سنة ١٩٨٧ اقمت اول معرض لي في عمان واختيرت احدى لوحاتي لمؤتمر القمة العربية بعمان وحصلت على جائزة ملكية .

● **انت في لوحاتك تركز على كتابة الجملة العربية او الاية القرانية . في حين ان الرسامين المهتمين بالخط العربي اصبحوا يتوجهون نحو استخدام الحرف العربي على اللوحة دون اللجوء الى رسم الجملة فلماذا اصرارك على العبارة كاملة ؟**

— الخط العربي كلاسيكي وارغب ان يبقى كذلك لدينا نحن الخطاطين .. اما الفنان الذي يخرج عن الخط ليستخدم الحرف كجزء تشكيلي من اللوحة فاني لا اعتبره خطاطا بل هو « حروفي » وقد برز في استخدامات الحرف العربي على اللوحة نجا المهداوي من تونس ووجيه نحلة من لبنان

وفي المرحلة الحالية احاول ان اخرج عن بعض القواعد في الخط العربي ولكني احافظ على القيمة الجمالية للحرف مع تمسكي بالعبارة كاملة من منطلق ان اللوحة بها ٣ عناصر رئيسية هي :

١) الكلمة والبعد

٢) القيمة الجمالية .

ع) التعبير الذي يحلي اللوحة صبغتها التشكيلية .

واننا اليوم نجد الخطاطين الكلاسيكيين المتمسكين بالخط العربي قد هاجموا الحروفيين لاعتقادهم بان هؤلاء لا يستطيعون كتابة الخط العربي ضمن اطار القاعدة والميزان . وانا لست موافقا على هذا الهجوم لاني ارفض التعصب واعتبر ان الخط العربي تراث زاخر بالعطاء .. وهو ملك للجميع ومن حق اي كان ان يستخدمه بالشكل الفني الذي يريد .

■ **ماذا يوحي لك الخط العربي ؟**

— انه قيمة جمالية ممزوجة بالروحانية والقدسية لاقتران الحرف العربي بالقران . فقد نال الحرف العربي شرف تدوين القران الكريم . يعني انه حسن . وسيحسن اعظم رسالة للانسان في اي مكان .

ثم ان الحرف العربي يتميز بالمرونة والطواعية والهندسة والمعمار . لا حدود لها . انه يبدو وكانه ناطق حي . وهو فوق ذلك تشكيل فني . وهو الحرف الوحيد الذي يكتب بعشرات الخطوط . زيادة على ذلك فهو حرف اختزالي . فلا لا نكتبه (الضمة . والتنوين) بل نشكله وهذه الحركية لا نجدها في اي خط اخر

● **كيف تتعامل معه ؟**

انا اتعامل معه باحساس كبير يشبه العشق الصوفي . فلا يمكن ان يمر يوم في حياتي دون ان اعكف على رسم الخط العربي من خلال رسم جملة او اية او عبارة . ووصلت في ذلك الى حد الادمان واحمد الله اني ادمنت على شيء يفيد الناس .

● **بعضهم كتب عن الخط العربي وقال بانه يحمل ايقاعا موسيقيا .. كيف ذلك ؟**

— الخط العربي كالموسيقى فعلا . فاذا كانت الكتابة هي الموسيقى فان الخط العربي هو « النوتة » والموسيقى بلا نوته تضيع ويطويها النسيان .. فنحن نكتب على اساس ان الكتابة موسيقى تعتمد على نوتة .. لهذا تالق الخط العربي عبر التاريخ .

● **في لوحاتك لاحظنا انك تركز كثيرا على الخط الكوفي ؟**

— الخط الكوفي هو الاصل . ثم ظهرت الخطوط الاخرى (الفارسية ، الديوانية .. المغربية) واني اذ اركز على الكوفي فلانه يكتب بـ ٢٢ نوعا (المورد ، المزخرف ، المنقط ، غير المنقط) وهذه الانواع تعطي امكانيات كبيرة في التصرف .. والابتكار .

● **والخط المغربي يكتب بـ ١٨ شكلا . اليس كذلك ؟**

فعلا . وقد تعاملت مع هذا الخط كثيرا وعرضت عدة لوحات صغتها باشكال مختلفة من الخط المغربي .

● **انت كما هو واضح ترسم اللوحة وتعطيها ابعادا تشكيلية .. ثم تضع عليها الخط . فلماذا هذه المزاوجة بين التشكيل والخط ؟**

لقد جاءت المزاوجة من باب البحث الذي اقوم به لتطوير اسلوب التعامل مع الخط . والسبب ان معظم الذين لم يدرسوا الخط العربي وليست لهم فكرة عن قواعده يحسون بان هذا الفن بقي في نفس الصيغة التي يتصورها . من هذا المنطلق بدات ارسم اللوحة بعدة الوان .. ومن ثم تاتي مرحلة الكتابة اي الخط حتى اعطي بعدا جماليا اكثر للعمل .. وحتى يشعر « المستهلك » بطواعية الخط وامكانية تعايشه الرائع مع الفنون المعاصرة .

● **كيف تختار الخط بالشكل الذي ياتي على اللوحة ؟**

— في البداية اختار الاية القرانية التي ارغب في رسمها واتمعن فيها مليا . واعيشها باحساسي .. او اني اختار الجملة التي استهوتني وانظر فيها بعمق .. عندئذ اكتشف الشكل المناسب لها .. واذا لم اجد الشكل .. فاني اضع الاية . او الجملة في اشكال عديدة .. ثم اختار الافضل .. اي الشكل الذي ارى انه يعبر اكثر عن احساسي التلقائي .

● **كيف ترى وضع الخط العربي . هل نحن نعتني به .. هل سيبقى الخط موكولا للفنانين المدافعين عن هويتهم ؟**

— من ناحية وجود المعاهد والمدارس التي تهتم بالخط العربي وتختص بتدريسه فهي محدودة جدا . وكل ما يحدث الان لا يتجاوز المجهودات الفردية والقناعات الشخصية .. والفنانون الذين حملوا على عاتقهم مسؤولية تواصل هذا الفن الكبير في حياتنا يحسون بالاغتراب اذ بدا فن الخط العربي يختفي من حياتنا ولم يعد مادة اساسية ومنهجية وثقافية في المدارس ولم تصدر كتب متخصصة في هذا الغرض ، واعتقد انه حان الوقت للانتباه الى هذا المشكل وما ارجوه من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم هو ان تولي الخط العربي العناية الكبرى حتى يزدهر هذا الفن وينتشر في اوساط الشباب .

ان فن الخط العربي يستصرخ كل الهمم .. وكل المدافعين عن الهوية الثقافية لامتنا .. انه فن جميل .. ورائق فلماذا نضيعه .. لماذا ؟

■ **وبعد هذا المعرض ؟**

سأقيم معرضا بنفس اللوحات في المركز الاعلامي السعودي بتونس ، وسيشرف على افتتاحه سعادة سفير المملكة العربية السعودية بتونس الاستاذ ابراهيم سعد البراهيم .

يكتبها : سامى احسان

حكاية فى كلمتين

ابراهيم خفاجى لمحمد عبده :

تقدر تقول لى وبسرعة كم عدد اغانيك المسجلة فى الاذاعة ؟!!

● اغنية موكب الصبر .. خلاصة سنتين من الصبر والجهد والمثابرة حتى حرجت الى الاذن العربية بصوت الفنانه وردة الجزائرية .. الصورة تحكى عن قصة هذه الاغنية التى اشترك فى اخراجها .. كاتبها الامير بندر بن فيصل والمايسترو ميشيل المصري وكاتب الحكاية محسوبكم .

هذه الصورة تمثل مرحلة من مراحل حياة فرقة الاذاعة والتلفزيون عبدالله ماجد .. صبرى بدليش ـ عبده مزيد ـ محمود خان فى استراحة قصيرة البعض ترك والبعض الاخر لازال ويجمعنا الحب والموده والتعاون .

بالفاكسيميلي

● الامير محمد العبدالله الفيصل :

لك لمسات وفاء لا تحصى ولا اعتقد فى مقدور اى فنان ان يصل الى اقل مراتبها .

● الامير بدر بن عبدالمحسن :

هل نجحت فى تطويق دائرة الخلاف بين زملاء الدرب ؟ انها مسؤوليتك يا بدر .

● طلال مداح :

فرقة «حسب ... » اجدها لا تتناسب مع اسمك الكبير .. واعتقد ان ماننشر قد نسب اليك .

● جلال ابو زيد :

اللقب الذى يعطي « بصماتك الاخيرة تشير الى انك تعيش بعض المعاناة .

● محمد شفيق :

اشعر انهم دفعوك لان تقول اشياء ليس موجودة فيك .

● عمر كدرس :

الا تعتقد ان زمان بدايات محمد عبده غير زمن بدايات اسامه عبدالرحيم .. حاول ان تبحث عن محاولات « جس نبض » اخرى ؟!

وسط الزحام!

شعر : فاروق جويدة

وَتَشُدُّنا الأيامُ
فى وسطِ الزحامْ
فنتوهُ بينَ الناس
بالأملِ الغريقْ
ونسيرُ نحمل جُرْحَنَا الدامى
العميقْ ...
ونظلُّ نبحثُ فى الزحام
عن العهودِ الراحلهْ
كالطير تبحث فى الشتاء
عن الصغارْ
الليلُ .. والألمُ الجرئُ
ولوعةُ الشكوى
وطولُ الانتظارْ

***

وأراكِ فى وسطِ الزحامْ
طيفاً بعيداً كالضياءْ
ويطير قلبى من ضلوعى
فى النداءْ
عودى إلىّ
إنى افتقدتُ الحبَّ بعدكِ
والصديقْ
لا تتركينى فى ضبابِ العمر
وحدى كالغريقْ ..
أمسكتُ بالمنديلِ
فى وسط الزحام
عودى إلىّ ...
وسمعتُ صوتَكِ من بعيدٍ
يعتذرْ ..
لا تنتظرْ
كم كنتُ أحلمُ
أن أعودَ إليكَ
أن أقتلَ الأحزانَ
بين يديكَ
لكننى
لا أستطيعْ
شبحُ الزحام يشدُّنى
ورأيتُ قلبى
فى الحنايا .. يحترقْ
بينى وبينكَ خطوتان
ونفترقْ
قد نلتقى يوماً هنا
رغمَ الزحام
ونعود نحمل من عيون الفجرِ
خيطاً .. من ضياءْ
ونعيش نحلم .. باللقاءْ
فى كل يوم
تلتقى روحانا
ستظل فى دنيا الهوى ذكرانا
لو قال كلُّ الناس شعراً
لن يكون. كشعرنا
لو ذاب كل الناس حباً
لن يحبوا ... مثلَنا

***

ورأيتُ تيار الزحام
يشدنى مثلَ العُبابْ
ووجدتُ طيفَكِ من بعيدٍ
يختفى بينَ الضبابْ
فرفعتُ منديلى
ألوحُ فى الفضاءْ
إلى اللقاء حبيبتى
وإلى لقاء !

قصة

لا أحد في القلب ..
لا أحد في الطرقات

عبده خال

خرجت راكضا والصرخات الحادة تتبعني ومن خلال فزعي ولهاثي المتقطع اقلب بصري في كل الاتجاهات .. لا احد هناك .. لا احد يقف بجواري .. لم يتبق شيء سوى ان اتهيا للموت !

* * *

قررت ان اخرج لاختار قبري !

خرجت احمل جثمان وليدي الوحيد ، كنت اسير في الازقة وامه من خلفي تنتحب ، وحيدين خرجنا .. في الطرقات الطويلة كانت الاجساد تقترب منا فنتوقف لها فتخطونا وكاننا جدر مهدمة ، وجثمان الصغير ملقى في حضني اسكب عليه حرقتي ونحيب امه .

لا احد يبللنا بصوته ..

فتخطوا به خطوة اخرى صوب الموت .. المقبرة ارض حبلى بالموت ونحن نتخللها كالريح : اى ارض رخوة تستقبل الخطوة ؟!

احمل جثمانه كالماء فيقطر من بين يدي تستقبله امه وتلثمه وتحاصره بالدمع : لا احد يبللنا بالصوت ..

كان جثمانه ملقى على الارض وخازن الموت منهمك في حفر قبر صغير .. صغير جدا ، وزوجتي تمرغ راسها بالكفن ، احاول ان ارفعها فلا اقوى فتخرط باكين استحلفتني ان تراه للمرة الاخيرة .. فشرعت احل اربطة الكفن الصغير فبزغت يده اليمنى - تلك اليد التي نبتت في راحتيها ستة اصابع - انشغلنا بتقبيلها حين هب فينا خازن الموت وخطفه من بين ايدينا وطمر على جسده بالتراب .. كانت يده لا تزال منتصبة تشير لنا بحملها والقبار يهيل عليها التراب ونهيل - نحن - ادمعنا وتلك الاصابع الست لاتزال تنادينا ارتمينا على القبر نقبلها .. صرخ القبار بفجاجه ..

هل ترغبان ان تشاركاه مكانه !!

فزعت ونهضت اقود زوجتي ويد الصغير من خلفنا تنادي ..

* * *

قررت ان اخرج لاختار قبري !

من يسند وحدتك في هذا الليل ؟!

اسير على احد الارصفة يشاركني - هذا الرصيف - رجل يحمل امتعته ومن تحت حذاءه تتقافز حبيبات الرمل بعنف ، ووجهه مساحة شاسعة من الغربة تجوب عيناه الامكنة بانكسار يشد امتعته على ظهره وتتصاعد من فمه اهات محمومة .. كانت عيناه تغرورقان بالدمع فينضحها بكمه الطويل جدا .. تنبه لعيناي المحدقتين به ، نظر الي بارتياب ومد خطوته صوب صوت ينادي .

: راكب واحد .. واحد فقط ..

صعد مسرعا وهو يلملم تاوهاته ، وانكساره .. لمحته يعبر اجسادا تتطلع للامام ووجودها تلتحف بالغبار والصمت .. كان يعبرهم بتثاقل .. استقر في اخر الحافلة ، ومن خلال النوافذ المغلقة كانت العيون تبصق غربتها في الافق . والذي عبرني - للتو - لازال ينضح دموعه بكمه الطويل .

تقت لصحبتهم فتحركت باتجاه الحافلة .. اقتربت .. كانت بوابتها مغلقة .. قرعتها .. فعبرتني

ايه تاتي وحيدا وتسافر

وحيدا يا هذا القلب .

لم يكن امامي الا ان اسير .. خطوت نحو الرصيف الممتد لقلب المدينة .. رصيف لامع تنزلق عليه عيناي والريح تفرغ وحشتها على هامتي فاتداري بالسير .. تعبرني الاقدام حاملة وجوها مغلقة اتاملها وافاتحها بضياعي ..

في اى شارع انا ؟

الوجوه تسبل صمتها .. سرت علني اهتدي وكلما توغلت في المدينة تستطيل غربتي .. فاشعل الارصفة اسئلة .. بعض الايدي تشير للوحات مثبتة على جنبات الشارع الطويل .. قراتها كل الاسماء انيقة وغريبة .. فادور بجسدي في كل الاتجاهات ... تسرق عيناي المباني الضخمة ، والانوار الكثيفة ، والحلي ، والفساتين المشوقة ، والمعارض الانيقة ، والسيارات الفخمة ، والاحذية الراكضة ، فاغص بشهقة مكتومة :

اه .. اين انا ؟

ثبت صداع خفيف في مؤخرة راسي .. حضنته بيدي وعمقت النظر .

اسمنت مشوق ، وسبح ، وغتر منشاه ، وافواه مائلة او مغلقة ، وعيون معلقة ، واحذية تركض .

يجتاحني دوار ، فاستند على احدى واجهات المعارض .. نهرني رجل بلهجة عربية متداعية : . انت روحي اشهتي بايد . .

كدت ان اثور عليه حين لمحت رجلا ، انيقا جدا يقف خلفه ويحثني على الابتعاد : سيدي انا لسد .

هش بيده فمي وغرسها في صدري .

: ياناس .. انتم تشوهون البلد .

انتشر الصدع بحده .. فاطبقت عيني على ذلك الانيق وهو يدفعني بكلتى يديه .

لا ادري كم مضى من الوقت حين افقت لاجد جسدي ملقى في ركن قصي من ذلك الشارع يبللني الماء وتجاورني كومة من النقود .

نهضت بتثاقل وخطوت تاركا خلفي تلا من النقود وشارعا تبرج بالركض .

* * *

مساء متهالك .. لا احد يرغب ان يجاذبك اطراف الحزن ، الكل يتدثر بهمومه ويمضي وتستلقي وحيدا تطفق على وحدتك بالذكريات فتفيض الذاكرة وجوها اليفة تتمرغ بفؤادك فجاة تركض كالارانب الهاربة وتختبيء .. تنتظرها طويلا .. تنام على ابوابها وتحلم بها .

دخلت الى غرفتي واشرعت منافذها وجلست حين هبط مساء متهالك .. بسط اعضاءه فنمت شجرة الوحشة ، والصمت .. ى .. ن .. ز .. ينـ .. ز .. نيز .. من جنبات الغرفة .. نيز .. يتدفق .. يهدر ..

ويغدق على الشجرة الموحشة ماءه .. فيهطل الحنين ..

مللت هذا الصمت .. مللت ان اقتات نفسي كلما نبتت هذه الشجرة .

حين كانت زوجتي تشاركني هذه الغرفة كانت تطالبني ان اطارحها اللهاث المستمر وانا اطالبها ان ننضح هذا الصمت .. كانت تثور دوما .

: انت تعشق الكلام وكانك خلقت لتتحدث !

ليس ثمة شجار في هذا المساء .. والصمت ينداح في داخلي .. اجزم انني ساغدو ضما تسللت الى مقر امي .. قبلتها في راسها ورميت راسي في حجرها وبكيت .. بكيت ..

عمرها الطويل كسرها فجمعنا بقاياها في سرير رث واسكناها في ركن منزوي من بيتنا الواسع كنت اطل عليها يوميا حتى عدت لا اراها .

شعرت بعظامها تتقصف تحت تنهداتي .. لاشك ان راسي مثقل بحزني وعظامها البالية لا تقوى على حمله .. اجتاحتني عاصفة من البكاء .. امسكت بجسدها المسجى ، ونشتها ، فتساقطت من فمها اهات خافتة .

امي هل تسمعيني .. انا وحيد .. ابنك يجري كالموت وحيدا .. هل تسمعيني .. وحيد .. وحيد انا .. و .. ح .. ى .. د وجهها ينبيء ان كل شيء غدا رمادا .. تماسكت وخرجت .

يالهذا القبح مالنا نتذكر الاخرين حين نريد منهم ان يتذكرونا .. فهذه المسكينة ، اغلقنا عليها كبرها فتيبست في وحدتها .. لاشك اننا سنتجمد داخل انفسنا ونصبح علبا محفوظة سرعان ما تنتهي صلاحيتنا ونقذف في براميل القمامة ..

. ياالله .. ساجن ان لم اجد من يفض وحدتي ..

عدت اجر خطاي الى غرفتي .. تناولت الصحف اليومية وقرات .. قرات ..

مزيفون لا احد يكتب من اجلك .. يختبئون خلف كلماتهم كجرذان تختبيء في شقوق ضيقة لا تصل اليها العين .

تطلعت حولي لازالت الغرفة تنز بالصمت .. كل شيء اعتصم بالصمت .. الصور المعلقة على الحيطان .. الماضي الحبيس في الذاكرة .. الهاتف .. قطعة من تمثال منحني .. الكتب .. الصحف .. باب البيت وانا حتى في المكتب تظل الجباة منكسة كالرايات المهزومة .. الكل يدفعك بلفظك من قلبه وانت تبحث عن ظل في هذا الركض اقتربت من المذياع وادرت المفتاح فانبثقت اصوات متداخلة .. ادرته حتى استقر على اغنية تشاطرني الصمت ومن ثناياها تفوح رائحة الحنين .

يتوغل الصدى في اعماقي .. يبللها .. فتنمو وحدتي .. ترفرف كطائر ، حط ، على الجرح .. للطائر جمره تشعلني فاصرخ .. اصرخ .. ولا احد .. لا احد يسمعني .. فاجمع صوتي وفزعي واعاود مضغ الصمت ..

رنين الهاتف ينعشني .. اركض باتجاهه .. ارفع السماعة صوت متعب يستلقي على مسامعي

منزل حاتم ..

تلاشت تلك الفرحة التي بزغت في داخلي .. فغمغمت بوداعه ..

لا ياسيد ..

واعدت السماعة الى موضعها وهو لايزال ممسكا بالاخرى

اوه .. يا لها من وسيلة رائعة للردم هذا الصمت ..

مكالمة :

على عجل رفعت السماعة لتتنقل اصابعي بعشوائية فوق الارقام .. ارتفعت السماعة في الطرف الاخر .. تواصل الى مسامعي صوت شجار وامراة تبكي . كدت ان ، ارخي السماعة ، حين كان الصوت ياتي ملحا ..

الو .. الو .. الو .

تماسكت قليلا وتنحنحت ..

عفوا .. منزل حاتم ..

كان الصوت يتطاير ضيقا .. حاتم مين ..

ارتبكت وفي عجلة كررت : حاتم حاتم ..

جاء صوته عاصفا .. يلعن ابوك على ابو حاتم .. ياولاد الكلاب ..

مع شتائمة تداخل صوتي لينا : يا اخي ما يصـ ....

وقبل ان اكمل جملتي كانت السماعة قد ارتطمت بعنف ..

مكالمة :

الو .. مساء الخير ..

يتهادى صوت لزج بالحياة اظنه للفتاة .. للتو .. بزغت من اكمامها .. مساء النور .. مين ..

ارتبكت قليلا وقبل ان يطول انتظارها ابناتها ..

شخص يريد ان يـ ...

قاطعتني بصوت يضج بالدلال ..

: مش وقتك .. بابا موجود .. اتصل بعدين ..

ووضعت السماعة بهدوء ..

مكالمة :

الو .. صباح الخير ..

كان الصوت معبأ بالنعاس : صباح الخير .. نعم ..

ممكن نتحدث للحظات ..

تريد من ..

اى انسان !!

ماذا تريد ؟!

ان نتحدث عن الانسان ..

ياناس حرام عليكم .. تتصل في اخر الليل وتقول : انسان ..

وكلام فاضي ..

اجبته بتودد متلهف .. اسف على اتصالي المتاخر .. حدد لي اى وقت وسوف اتصل بك جاء صوته متقززا .. يا اخي انت فاضي .. روح شوف لك شغل يفيدك احسن .

وقبل ان اجيبه اعاد السماعة الى موضعها .. لابقى وحيدا على الطرف الاخر ..

مكالمة :

الو .. صباح الخير ..

صوت غض لطفلة تجمع الحروف على لسانها وتنطقها متساقطة ..

سباح النول .. انت مين ..

عمو عبدالواحد ..

انت تعرف ماما .. ماما مش في ..

كدت ان ابكي والطفلة تهتز السؤال .. لازالت تنوشه وانا اتهدم بصمت وعندما لم اجب تركت السماعة وذهبت ..

مكالمة :

صوت مذهب يتحدث بطلاقة .. لفتة تفور باللهجة الشامية العتيقة ..

مرحبا ..

السيد حاتم موجود ..

لا والله الشيخ قطع جميع اعماله وتوجه الى الخارج في اجازة قصيرة ..

هل لك من خدمة ؟!

نهضت من المفاجاة بتلعثم واضح .

لا .. لا فقط اردت ان اقـ ....

عفوا لحظة ..

ظللت انتظر اللحظة ومحدثي يتكلم في تلفون اخر .. يصلني صوته حادا غاضبا :

الم اقل لك تابع ، البورصة ، كل دقيقة ؟! لاحظ لو حدثت خسارة سوف تتحملها لوحدك .. مفهوم ؟ اتصل بالبنك واوقف بيع الاسهم .. ردلي خبر .. استعجل اعاد صوته لي : عفوا .. ماذا تريد ان تقول ؟!

كنت على وشك ان اعتذر منه وانهي المكالمة حين استوقفني ..

عفوا لحظة :

لاشك ان بي من الغباء ما لو وزع على هذا العالم لا اغناه .. اى حمق هذا لم لا انهي المكالمة .. يبدو ان له من العلاقات المتينة ما يحقق رغبتي فلما لا انتظره ..

لازلت انتظر ومحدثي يتكلم في اتجاهات متعددة ..

طلبك سوف يصل غدا .. ارجو ان تراجعنا في المكتب - مع السلامة -يتغير صوته . مشغول جدا .. بعد نصف ساعة هاتفني على رقم السيارة ..

الطقس في الوسط الفني

صفحة يكتبها : محمود الياس

● بعد عام من رحيله .. الحان فوزي محسون تظهر من جديد ؟!

فوزي محسون

* .. ومضى عام على رحيل ووفاة الفنان الشعبي المميز فوزي محسون ونحن لا نملك الا الترحم عليه والدعاء له بالرحمة والغفران . ويجب ان نذكر ما قدمه من اعمال غنائية بكل امانة وتحفظ .. لا شك بان لدى ورثته الكثير من اعمال والحان فوزي محسون التي لم تظهر بعد .. وينتظرون من يطرق بابهم مواسيا لهم وباحثا عما خلفه والدهم يرحمه الله .

.. ولا يفوتني ان اسال المستشار الفني بجمعية جده للثقافة والفنون عن مصير الكتاب الذي اعده عن حياة وفن فوزي محسون متى سيرى النور ويخرج الى حيز الوجود .. ام انه مازال يبحث عن الممول له ولطباعته ونشره وتوزيعه .

.. لفت نظري قيام الفنان عبدالمجيد عبدالله بغناء اغنية (ما تبغى تهداء وتروق) او كما يسحرها (الله عليك من عنود) فمتى سيطرحها عبر اشرطته في الاسواق لا سيما انه يحمل تنازلا من فوزي محسون قبل وفاته كذلك الفنان حسن اسكندراني سيطرح عددا من اغنيات الراحل فوزي محسون في شريطه القادم وهو ايضا يملك تنازلا منه قبل وفاته اغنية (الليلة عريسنا) (وتبغى الصراحة) .

التي يملك تنازلا ايضا من كاتب كلماتها الفنان يوسف رجب واغنية (الله على ذي العيون) كلمات ثريا قابل . وغيرها من الاغنيات .

اما الفنان علي عبدالكريم فلديه عدد من الحان فوزي محسون لا ادري متى سيفرغ عنها ونسمعها لنعيش مرة اخرى مع الحان العملاق فوزي محسون .

والفنان والملحن والكاتب الغنائي (يوسف رجب) رفيق درب المرحوم فوزي .. لديه الكثير والكثير من ذكرياته معه وكذلك الكثير من الاعمال التي تجمعهما رفض يوسف رجب الافراج عنها ولكني استدرجته في حوار فني ساخن سينشر قريبا فيه الكثير من الجوانب عنهما .

والكاتب الفنان صالح جلال .. ماذا لديه عن المرحوم فوزي محسون في ذكرى وفاته الاولى لابد ان يخرج من صمته ام انه مازال متحسرا ولا انسى الشاعرة الغنائية ثريا قابل .. فماذا تود ان تظهر للصحافة الفنية من الاشياء التي لم تنشر عن نجاحها عبر الحان وصوت الراحل فوزي محسون .. انا بانتظار اجابات من ذكرت .. فالاربعاء سيكون سجلا تاريخيا يحفظ ما قدموه ان شاء الله .

.. وعاد ابو ديه .. للاذاعة .. يدفعه الحنين اليها

* .. قاطعا كل الشكوك والاشاعات التي اطلقت حوله عاد الى اروقة الاذاعة واستوديوهاتها زميلنا النشط والاذاعي المميز جبريل ابو ديه ..

حيث عاد الى اذاعة . البرنامج الثاني بعد غياب عن الاذاعة مدة تفوق على الستة شهور .. وهو بلا شك كفاءة اذاعية اثبت قدراته في اذاعة وتقديم البرامج والربط بينها وقراءة نشرات الاخبار واعداد البرامج التي تميزت واهتمت بالناحية الفنية والادبية . وبهذا يكون الزميل جبريل ابو ديه قد عاد الى حبيبه الاول . ولانه كما يقول بان الاذاعة هي المدرسة الاولى للمذيع .. وهناك جانب اخر لابو ديه يتمثل في اجادته للتمثيل وكان احد اعضاء نادي المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة قبل تخرجه فهل يعاوده الحنين للمسرح ..

بعد عبدالمجيد .. عبدالله رشاد يستنجد باللحن الخليجي

الفنان عبد المجيد عبدالله

الفنان عبدالله رشاد

* .. يبدو ان الفنان عبدالمجيد عبدالله في اصراره على التعاون مع الملحنين الخليجيين ومقاطعته للملحنين المحليين قد اثر بعض الشيء على بعض زملائه من المطربين السعوديين ..

فها هو الفنان عبدالله رشاد يشمر عن ساعديه ويحمل عوده ويتجه نحو الخليج العربي .. ليلتقي بالحان الفنانين والملحنين الخليجيين ..

فشريطه القادم الذي سيطر في الاسواق قريبا يضم الحانا للدكتور عبدالرب ادريس وراشد الخضر وايضا لحنا لصالح الشهري ولحنا للفنان المتالق عبادي الجوهر .. والشريط موسيقى بتنفيذه داخل استديوهات القاهرة .

اما كلمات اغنيات الشريط فاسمو الامير عبدالله الفيصل والكاتب الغنائي الكويتي بدر بورسلي والكاتب الغنائي الشاب سعود سالم الذي يواصل تالقه عبر حنجرة عبادي الجوهر وعبدالله رشاد ..

.. ترى هل يواصل عبدالله رشاد تعاونه مع الملحنين الخليجيين ويقاطع اللحن المحلي ام انه سيجمع بين الاثنين ليكون في معادلة وموازنة ..

محمد عبده

.. محمد عبده يؤكد ان أغنية (يابو فهد) سامري من تراث الجزيرة

* .. ردا على ما نشرته احدى الزميلات حول اغنية (يابو فهد) والتي سمعها الجمهور بصوت الفنان الراحل الكويتي (عوض الدوخي) .. حيث اوردوا في مجمل ما كتبوه بانها ملك للعروض وخاصة به وليس لاحد حق في غنائها .

وهاجموا الفنان محمد عبده لكونه قد ضمها الى شريطه التراثي والشعبي القادم .

حول هذا الموضوع الذي طرحناه بدورنا على الفنان الخلوق محمد عبده ولمعرفة وتقصي الحقائق افادنا بان اغنية (يابو فهد) ذات لحن وكلمات تراثيه فاللحن ذو طابع فلكلوري سامري ومشهور في شرق وشمال الجزيرة العربية .

وليست هذه الاغنية ملكا للفنان الراحل عوض الدوخي بل هي تراث ومن حق اي فنان غناء الاغنيات التراثيه بشرط عدم نسبتها اليه وكلا يعطي احساسه في اللحن .

لذلك فانا مصر على طرحها ضمن اغنيات الشريط .

.. واضاف الفنان محمد عبده :ـ

بان الشريط الشعبي التراثي القادم ضمن سلسلة اشرطة صوت الجزيرة سيضم ايضا اغنية تراثية حجازية سمعناها بصوت الفنان الراحل (محمد علي سندي) يرحمه الله وهي (يا الله يا عالم الضمائر) .. وهي تراثية منقولة لنا ممن سبقونا عبر صوت محمد علي سندي .. ولكي لا يأتي احد ويقول انها ملك السندي (والكلام لمحمد عبده) .. ويواصل .

لقد سجلت هذا الشريط بتخت موسيقي محلي بالاشتراك مع الموسيقيين (عازف القانون مدني عبادي وعازف الكمان غازي الاهدل والايقاعيون محمد بصفر وعمر شلاح) ..

من بين اعالي جبال الثلج وشجر الارز وعلى الرغم مما يعانيه لبنان من احداث وحروب الا ان الفن يتخذ مسارا محايدا .. الفن العريق والاصيل هو الذي لا ينضب ويبقى صامدا ومع وجود الالاف المؤلفة من المطربين المغمورين هناك نجد ان بعض الاصوات لمع اسمها في سماء الفن اللبناني ومن بين هذا الكم ظهر لنا الصوت الواعد عادل ريحان والذي عاد مؤخرا واستقر بمدينة جدة والتي كانت انطلاقته الفنية الاولى منها وهنا تركناه يتحدث على سجيته وعن بدايته الفنية وكان لنا هذا السؤال :

عادل ريحان المطرب اللبناني في ضيافة الاربعاء :

لن انسى ابدا فضل جمعية الثقافة والفنون

اعشق الكلمة والنغم الخليجي بصفة عامة

عادل ريحان مع المحرر

حوار : وحيد جميل

● لكل انسان بطاقة شخصية فماذا تقول بطاقتك الفنية ؟

– عادل ريحان ، مطرب ، من مواليد بيروت لعام ١٩٦٢ م ، اعزب .

● كيف بدأت رحلتك مع الفن ؟

– بدأت رحلتي الفنية عام ١٤٠٣ هـ من جمعية الثقافة والفنون بجدة .

● ماهي اول مشاركة فنية ؟

– اول مشاركة كانت لي من خلال احتفالات جمعية الثقافة والفنون وذلك منذ خمس سنوات تقريبا ثم بعد ذلك سافرت الى القاهرة لدراسة الموسيقى وامضيت عامين متنقلا ما بين القاهرة وبيروت وكان لي العديد من المشاركات في القاهرة اخرها كانت مشاركتي ضمن احتفالات جامعة عين شمس عام ١٩٨٦ م .

● ماهي طموحاتك الفنية ؟

– ان احقق ذاتي الفنية وان اقدم ما يرضى عنه الجمهور الحبيب .

● لمن تستمع من المطربين ؟

– استمع لفايزة احمد وعبدالحليم حافظ واعشق وديع الصافي .

● ملحن تاثرت بالحانه ؟

– ليس تاثرا ولكن العديد من الملحنين يعجبني اسلوبهم وافكارهم اللحنية وهم عمار الشريعي وسيد مكاوي وبليغ حمدي اما على الصعيد المحلي فيعجبني الفنان سراج عمر وسامي احسان وعمر كدرس .

● مطرب من الشباب تحب ان تسمعه ؟

– احب ان استمع الى صوت مدحت صالح ويذهلني عبادي الجوهر في تكنيكه للعزف على آلة العود ومن الاصوات المحلية استمعت الى صوت المطرب محمد عمر فاحسست بصدق وصفاء صوته .

● ومن الشعراء من يعجبك ؟

– سمو الامير بدر بن عبدالمحسن وامير الشعراء والشاعر الشاب سعود سالم .

● اخر ما قرات من الشعر الغنائي ؟

– في ملحق الاربعاء الماضي قرات للامير عبدالرحمن بن مساعد قصيدة « السفينة » واخرى « ياللي خذيتي الشمس » ولشاعر اسمه « المعنى » قصيدة « ياشمعة » .

● اخر شريط سمعته واعجبك ؟

– شريط الفنان الكبير طلال مداح والذي يعتبر عودة للفنان طلال مداح بعد سنين مرت دون جديد

● لمن يعود الفضل في تقديمك وتشجيعك فنيا ؟

– بكل صراحة اقولها حتى الان ادعم نفسي بنفسي وبمجهودات شخصية اما التقديم فيعود للجمعية ولكن لم احظ بالتشجيع الا من بعض الاصدقاء وانتظر من يأخذ بيدي ويوجهني التوجيه السليم . واتمنى ان احظى ببعض النصوص والالحان السعودية لعشقي للكلمة والنغمة السعودية والخليجية بصفة عامة .

● ماهو النادي الذي تشجعه ؟

– النادي الوحيد الذي اشجعه واحبه هو الذي يرفع المستوى الرياضي العربي الى المستوى العالمي وكفانا فخرا بالفوز بكأس اسيا وعودة منتخبنا الحبيب بالفوز واتمنى ان يحقق النجاح في كأس العالم .

● من هو اللاعب الرياضي الذي اعجبك ؟

– هم ثلاثة واولهم ماجد عبدالله وصالح النعيمة والخطيب .

● برنامج تلفزني تحرص على مشاهدته ؟ واخر اذاعي ؟

– شريط الفنون والبرنامج الجديد نجوم على الهواء اما البرنامج الاذاعي وان كانت متابعتي للاذاعة قليلة الا انني احرص على سماع برنامج نادي الهواة وعلامة استفهام .

● ماهو دور جمعية الثقافة والفنون في حياة المواهب الفنية بصفة عامة وانت بصفة خاصة ؟

– ليس هناك شك في اهمية الدور الذي تقوم فيه جمعية الثقافة والفنون في ارجاء المملكة في شتى مجالات وميادين الحقل الفني كذلك الدور الثقافي في بناء الاسس السليمة في نفوس الشباب ومن ثم تدريب الكوادر المؤهلة واكتشاف المواهب وصقل موهبتهم من خلال التشجيع وتقديم فرص الظهور والتألق الى ان تلمع اسماؤهم ويصبح لها بريق النجوم .

اما بالنسبة لي شخصيا فهي كانت منزلي الفني الاول الذي ترعرعت داخله عندما انتسبت لها منذ خمس سنوات ولقد كانت بدايتي الفعلية من هناك ولقد درست الصولفيج الغنائي وتعلمت العزف على العود في الجمعية .

● ماهو دور الصحافة الفنية في مسيرة الفنان ؟

– ان الدور البناء الذي تمتلكه الصحافة الفنية هو عبارة عن جهاز المناعة للفنان والصحافة الفنية لا تتوانى عن توجيه الفنانين الى الطريق السليم من خلال النقد البناء ومساعدتهم في الوصول الى عقول وقلوب القراء مما يساهم ذلك في سرعة انتشار الفنان الى حد كبير وهي ايضا مرآة نقية لكل فنان صادق .

■ شريطك الجديد : اتمنى ان ينال حظه من الانتشار عربيا وان يكون بداية طيبة لي .

■ احسان المنذر : « المايسترو » احسان المنذر .

■ عبادي الجوهر : فنان مبدع ، ونكهة جديدة في الجملة الموسيقية يقدمها في الجزيرة العربية .

■ الموسيقار طارق عبدالحكيم : ابو الفنانين العرب وشرف للفنانين ان يكون أبا لهم .

■ حكمة تؤمن بها : احذر عدوك مرة وصديقك الف مرة .

– في النهاية اشكر جريدتكم الغراء على اتاحة الفرصة لي للقاء محبي الفن

عادل ريحان

صوت ناعم يتداخل مع صوته ..

السهرة في نفس المكان ؟!

من بعيد يجيب عليها صوت اكثر امتلاء .. نعم في المكان .. اتمنى ان تكون موجودة .. لاتنسى

صوت محدثي يتهلل فيطغى على الاصوات الاخرى

هلا ياطويل العمر .. رقم الشيخ .. ابشر .. ابشر

فجاة وضع السماعة دون ان يكمل معي [illegible]

مكالمة

مكالمتك لاتتم حسب الطريقة التي استعملتها [illegible] من الرقم الصحيح وشكرا [illegible]

[illegible] التقالة

ممكن [illegible] قليلا ..

عن ما ؟!

عن الوحدة ..

انا ما اشجع كورة ..

لا ياحبيبي .. اقصد عن الغربة ..

جاء صوته حازما ..

اقلك .. تابقالة .. مع السلامة ..

مكالمة

صرخت مرارا : الو .. الو .. منزل السيد حاتم ..

صوت امراة عجوز [illegible] انها لم تسمع

[illegible] السيد حاتم ..

[illegible] الله يستر عليك [illegible] صوتها [illegible] حزني فرفعت صوتي ضاغطا

بلى انا عبدالواحد [illegible]

جاء صوتها متلهفا [illegible]

عبده !! كيف حالك [illegible]

وبثت حديثا مجروحا ..

كذا يا الليل الاصل تتركني [illegible] كل يوم [illegible] خاطري وكانني لست امك .. [illegible] صلاة ادعو [illegible] ما تستاهل .

وانخرطت تجهش [illegible] الابناء في ظني ..

هل اتركها تبكي وانهي المكالمة !! ماذنب هذه العجوز التي لم تعد تميز صوت ابنها .. ها هي ام منكسرة تفجر حزني وتقذف بي في وحدتها .

صوتها لا يزال يضج بالبكاء حاولت ان اضفي على صوتي كثير من الحب ورفعت صوتي عاليا ليس هناك ابن ينسى امه .. ياخالة

اشغلتها فخرجت كلماتها محمومة .. منكسرة ..

خالة !! كثر الله خيرك .. حسبي الله ونعم الوكيل .. حسبي الله ونعم الوكيل .. روح جعلاني عملك قدامك وانا لي رب اسمه الكريم .

ارتطمت السماعة بعنف .. فلبثت زمنا طويلا ممسكا بالخط عل احدا يرفع السماعة فافهمه بالامر واعتذر لتلك السيدة ..

انتظرت .. انتظرت .. ا .. ن .. ت .. ظ .. ر .. ت

ولا احد .. ياللمسكينة ..

حاولت ان اتذكر الرقم الذي اتصلت به لاعاود الاتصال الا انني عجزت .. ركزت كثيرا واعدت المحاولة ..

مكالمة :

عفوا .. ان الرقم الذي طلبته غير موجود بالخدمة مؤقتا .. شكرا .. وى سو ..

ركزت مرة اخرى واتصلت وصلني صوت طفل .. سالته ان كانت له جدة .. فضحك وارتفع صوته يحدث شخص ما :

واحد يسال عن جدتي ..

سمعت رجلا يحدثني بحزم ..

نعم :

عفوا سيدي .. انا اتصلت برقم ولا اذكره .. حدثتني سيدة كبيرة واشعر انني اخطات في حقها لذلك اردت ان اعتذر لها واصحح ..

قاطعني بتذمر : ليس لدينا عجائز ولله الحمد !! وبعدين غلطت علينا باتصالك هذا .

اسف .. اسف ولكن ..

ارتطمت السماعة وقبلها خرجت كلمة بذيئة جرحتني ..

ركزت بـ مرة اخرى .. واتصلت .. ردت امراة .. فسالتها عن المراة العجوز .. ضحكت .. الا تغازل الا العجائز .. انتظر حتى ترد عليك امي مرة اخرى .

وضحكت بعنف وقفلت السماعة ..

ركزت واتصلت .. رد رجل وقبل ان افاتحه بالموضوع اخبرني ان الرقم الذي اتصلت به هو لدائرة حكومية ..

ركزت .. اتصلت .. ركزت .. اتصلت .. اتصلت .. ا .. ت .. ص .. ل .. ت

ولا اثر للسيدة العجوز ..

قررت ان اخرج لاختار قبري .

اضم احزاني النافرة وادلف الى مقهى تناثرت بداخله الاجساد [illegible] القيت بجسدي على طاولة يشاركني فيها [illegible] بابتسامة مشتتة .

اقبل النادل [illegible] اوانيه بيد وبالاخرى [illegible] خبات ناره

[illegible] بتثاقل ومضى .. [illegible] واخرجت [illegible] بمهل وسحبت [illegible] واسترخيت بتلذذ ..

جاء النادل وقلع كاس من الشاي امامي ومضى .

كان فم الذي يحاورني يدفع دخانا كثيفا وعيناه تتسلل من بين سحب الدخان بحيرة .. رشفت من كاسي ومسحت فمي بطرف يدي .. تنحنحت واصلحت جلستي [illegible] في مواجهة وجهه :

هل يضيرك ان اتحدث معك ؟!

قفزت من فمه ابتسامة حلوة وظلت عيناه تتاملني بمهل .. فلم اترك له الخيار وتحدثت .. تحدثت طويلا .. وهو يصغي الي .. كنت المح وجهه فارغا من اي تعبير .

وعندما بكيت انكفىء علي يهدهد على كتفي .

رفعت راسي باتجاهه .. فلمحت نزلاء المقهى يتجمعون حولنا في نصف دائرة وعيناه تتنقل بيني وبين وجوههم الضاحكة بحزن .

كفكفت دموعي واستويت في جلستي وعدت اتحدث .. كانت اصواتهم وضحكاتهم تصلني فتدمر ما تبقى في داخلي .. قلت لجليسي ..

انظر حتى الحزن اصبح مدعاة للضحك .

اطبق عينيه وتاوه بحسرة .. واطلق اشارات من يده ـ بداها من وقت مبكر .. هممت ان اواصل حديثي معه حين وقف النادل على راسي وانحنى حتى لامست شفتاه اذني :

جليسك اصنج !!

اهتزيت بعنف ووقفت .. مستمعي لايزال يعلق ابتسامته المشتتة ومن هم حولنا بداوا يقذفوني بالحصى .. اخترقتهم مسرعا واخذت اركض والحصى والضحكات الساخرة تتبعني .. تلفت .. لا احد .

* * *

لم يتبق شيء سوى ان اتهيا للموت .

قررت ان اخرج لاختار قبري .

انظلم حولي .. اجد نفسي وحيدا .. يلفني هذا الليل .. يعصرني [illegible] .. انسل الى فراشي واندثر بالنوم .. رايت فيما يرى النائم

انهم يسلكون دمي فيسيل مدرارا وياتون من كل فج يغرسون جذورهم في دمي ويتناسلون وانا انحني واموت .

فقزت مفزوعا وجدت نفسي وحيدا ولا احد يسترني بقلبه ..

ليس هناك ابعد من هذا الصباح !

تطلعت الى ساعتي لمحتها .. تمضغ النصف الاخير من الليل ..

ارتديت ثيابي وخرجت ..

نور سافر يستحل فضاجري فلا ارى .. ج . اسمع صوتا ينادى ..

يا ولد .. ياولد ...

وقفت وسترت عيناي بيدي حين نزل من سيارته واقترب مني .

خبا يده في جيبي واطلق لسانه : الي اين ؟!

اصابني الارق .. فخرجت ابحث عن من يشاطرني الحديث .. في هذا الليل ..

حتى الصباح لا اجد احدا .

قال متهكما : ما رايك ان تصحبنا لنتحدث طويلا ..

كان فمي يابسا فتنحنحت بصعوبة .

افضل ان اعود الى منزلي ..

استحثني امرا : هيا ..

عدت اسرع الخطى نحو داري وهو يرقبني .. بابتسامة مقززة ..

* * *

قررت ان اخرج لاختار قبري ..

وقفنا في صف طويل ينتهي بغرفة ضيقة يجلس بها رجل اخترق الصلع راسه ، مخلفا رافدين من الشعر الابيض اللامع له عينين لوزتين تتحرك بعجله من خلف نظارة سميكة .. استقرت على فمه لحظة عابسة ولم تبرح .. يتناول الاوراق بتافف مستفيض .. يضغط على الكلمات بملل :

فقد هوية ..

نعم فقد هوية ..

وانت ..

فقد رخصة قيادة ..

جواز سفر ، شهادة ميلاد . استمارة سيارة ، حق ملكية . تعديل اسم ..

وانت :

ارتبكت قليلا وتلعثم

اكمل للاخوان وساحدثك عندما تنتهى .

تطلع الى بعد ان رفع نظارته قليلا وبحركة مصطنعة ..

تحدثني انا .

نعم .. نعم انت ..

طفحت على ملامحه ابتسامة فعكرت وجهه وانكب يسجل اسماءا وارقاما .. الصمت خلفنا والوجوه تحدق في الفراغ ...

تسري بيننا موجه من السكون والملل فجاة نما صوت متذمر ..

هذه الاوراق تسلبك وجودك فمتى ما ضاعت عليك ان تضيع معها .

تنحنح كاتب الاعلانات من خلف مكتبه ورمق المتحدث باستخفاف .

متى تواكبوا الحضارة .. الا تعلم ان النظام روح الحياة الحضارية .

وهل مفهوم الحضارة ان يصبح الانسان رقم ..

فعلا انت رقم .. فالرقم هو سيد الاشياء لذلك ..

توقف عن الحديث عندما لمح رجل يتطلع اليه من خلال نافذة الغرفة وانهمك في الكتابة دون ان يكمل حديثه .. بينما واصل الرجل تذمره ..

انا اعلم ان حياتنا اصبحت مجموعة من الارقام .. اما مشاعرنا وظروفنا فعلينا ان ندخلها في رقم ما ونعيش بداخله والويل ان سقطنا منه .

تركه رجل الاعلانات يتحدث كما شاء وغاص في صمته والبقية ظلت تنظر الى غضبه وتحفزه على ان يكمل .

تبقينا وحيدان تجاهلني طويلا .. تنحنحت .. ركلت طاولة تجاورني .. رفعت صوتي .. ارغب في نشر هذا الاعلان ..

عقب مستخفا ! وهل نشر اعلان يحتاج ان نبقى وحيدين ..

لانه غريب ..

مط فمه بضحكة طويلة قبيحة ..

وهل تريدني ان ارافقه كدليل سياحي ؟!

اخذ كرشه يعلو ويهبط وهو لازال غارقا في ضحكته الطويلة .. يكتمها قليلا ويواصل سخريته .

اود ... ربما تريدني ان اتنزه به في الاماكن السياحية او ان ادله على اقرب فندق .

رفعت صوتي محتدا ..

ارجوك ..

ودفعت اليه ورقة كتبت بها صيغة الاعلان الذي ارغب في نشره .. تناولها وهو لايزال يمسح دموع ضحكته الطويلة .. قراها .. فاتسعت عيناه اللوزيتين بالدهشة ثم اتسعت دائرة فمه حتى اطبق علي بضحكة شاهقة .. فبدا اكثر قبحا ..

قذفت له بالنقود وخرجت مسرعا وضحكته تتبعني ..

الساعة الواحدة ظهرا تخرج متابطا يومك الحزين والشمس تثرثر بشكل عمودي وانت تستظل باحلام غضة تمزقها اصوات العربات وبعض الوجوه التي تتربص بك خلسه وتتابع سيرها .

قدماك فقط تواصل حكايتها مع الشارع الطويل .. عيناك تتصفح مئات اللافتات الغذائية والعقارية والارشادية والتحذيرية .. تسر لقدميك ان تواصل السير قد يسعفك الحظ في ان تنكت لنفسك وترافقها الطريق ..

دخلت احدى المكتبات ونقدت صاحبها ريالا وتناولت الجريدة التي خرجت من اجلها .. تصفحت الصفحة الاولى منها .. كان اعلان بخط عريض يستلقي في الربع الايسر منها .. قراته بتلهف :

« يرغب السيد عبدالواحد كثير باستئجار شخص وظيفته الاساسية الاستماع وان يتفاعل مع ما يسمع ..

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة عليه بالتوجه الى العنوان التالي : شارع الميناء ـ منزل رقم ٧ ـ عبدالواحد كثير ..

تاكدت من خلو الاعلان من الاخطاء .. طبقت الجريدة بعناية ووضعتها تحت ابطي وتوجهت الى البيت ..

قرع الباب بانتظام .. تحركت بتكاسل . سحبت المزلاج .. فانفرج الباب عن رجل ينتهي براس مستطيل له عينان تتقافز منها المكر ، وتحت ابطه استقرت مجموعة من الاوراق والجرائد .. يمسك بيده مظروفا لم اتبين محتواه .. مررت عيناي على جسده الجبلي بذهول .. اقتحمني صوته ..

السيد عبدالواحد موجود ..

موجود .. هلا .. هلا بك .. ياهلا ..

تشاغل بنقل المظروف الى اليد الاخرى ـ بحذر ـ ومد يده تحت ابطه وسحب جريدة متاكلة بعض الشيء ..

جئت من اجل هذا الاعلان ..

تذكرت انني قمت بنشر ذلك الاعلان وعندما ارقني طويلا ولم يزورني احد ـ بشانه ـ نسيته وظليت الوك اسئلتي على مهل .

كانت يده لاتزال تشير للاعلان وعيناه تجوب وجهي وانحاء البيت ففتحت له الباب ووجهي ودفعته بلطف الى الداخل مرحبا .. مد قدماه الضخمة الى داخل البيت فكان لوقعها صوت مرتفع .. تسمرت عيناي على حذائه السميك الذي لا يتناسب مع بزته .. جسمه المتماسك وهيئته الجبلية تنبا انه يمارس مهنة جسدية .. شعر بي اتامله فاستدار ليواجهني ..

انا مثلك اشعر بحاجة ملحة لتبادل الحديث فانا اعيش في اهمال من قبل الكل .. لذلك ستجدني ادى مهمتي بكل انسانية ولا تهتم بالمبلغ الذي ساتقاضاه نظير سماعي لك .. لن نختلف .. هه .. هل نبدا .

سنتحدث طويلا .. تفضل .. تفضل ..

اختار كرسيا رجراجا والقى بجسده بتثاقل وشبك بين اصابعه .. وترك ابتسامة ضعيفة متهالكة تنز من بين شفتيه .. عيناه كعقرب بوصلة فقد الاتجاهات فظلت تدور دون هدى .. فجاة توقفت عن دورانها وغرسها في وجهي ..

ما الذي دفعك الى هذه الوسيلة ..

حينما تصبح في العراء يصبح كل شيء لباسك .. الانسان اجتماعي بفطرته وحين يعزل تصبح حياته كابوس صامت .. يتساقط ويتهدم ويردم .. مشكلتي انني اشعر انني غريب بل يتضاخم هذا الشعور لدرجة ان ارتاب وابدا ، اهوجس ، بان

البقية ص ١٥

المتاع الحلال

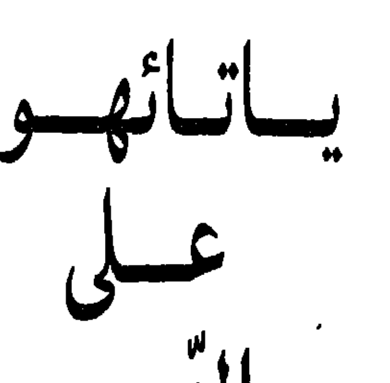


شعر : ابراهيم خليل العلاف

غازل جمال الوجود
واخلع رداء القيود
ولا تسل عن هموم
او خائن ذى صدود
وفاؤه فى اضطراب
كزئبق ذى شرود
وفى الغصون ملاذ
وغنية عن قدود
وللزهور ثغور
تغرى بصدق الوعود
العطر فيها اصيل
يجتاز كل الحدود
* * *
فاربأ عن المهد فجرا
وانعم بجو برود

واسمع اغاريد طير
صلى لسرب ودود
وللنسيم انسياب
يزرى بلمس الخدود
وراقب الشمس يحبو
شروقها للنجود
كنرجس قد تلظى
بغيرة من ورود
وللضحى دفء روح
تسرى لبعث الرقود
وللربيع اختيال
بحسن زى ولود
اعظم بحسن طليق
مؤكد للعهود

ياتائهون على الدّروب



شعر : الدكتور عبدالرحمن بارود

غرباء لكن ربنا الله
الله نعم الناصر الله
ما ينقم الحجر الضرير من الـ
ـقمر المنير ؟ وفيم عاداه ؟
علت المنازل يابدور على
من لم تزل فى الوحل رجلاه
والنهر يضحك للورود وفى الصـ
ـخر الاصم يشق مجراه
ملئت خفافيش الدجى هلعا
وضفادع السبئى اياه
جن اليهود وقد رأوا عمرا
قد عاد حربته بيمناه
هذا الزمان زماننا قدرا
واذا الظلام ابى حرقناه
ياللشهيد ! كأنه ملك
دنياه شامخة وأخراه
لله در ابيه من بطل
كالكوكب الدرى تلقاه
مسك الجنان يفوح من دمه
والبدر يسطع من محياه
فى الارض ندفنه وفى قمم الـ
ـفردوس عند الله محياه
ليلاه حوراء الجنان اذا
كل امرىء شغفته ليلاه
هذا الشهيد .. الست تعرفه ؟
العز بين يديه والجاه
الارض فى عينيه خردلة
وعلى عبيد الارض نعلاه
سقيا لأولنا وآخرنا
ولمن بظهر الغيب نهواه
سقيا لوحدتنا وفطرتنا الـ
ـبيضاء والصفحات اشباه
اذ كالمجرة نحن تقدمنا
اقمار مكة صانها الله
كنا الحيا ما حل فى بلد
الا باذن الله احياه
كم مزق النير الرقاب فلم
تك ساعة حتى سحقناه
وكلام « ربعى » ؛ اتذكره ؟
طيب تمنى الطيب رياه
العز فى كنف العزيز ومن
عبد العبيد اذله الله
ياتائهون على الدروب ولو
شهدوا جمال الحق ما تاهوا
من فر من احد الى احد
ولاه ربى ما تولاه
النور ، نور الحق يغمره
لكن بغض الحق اعماه
وغثاء سيل ، اصله بشر
حفظ اسمه واضاع معناه
كلا على الطرقات تطحنه الـ
أقدام ... والاغنام ترعاه
ويلاه من صرعى الهوان ومن
صرعى الهوى ويلاه ويلاه !!
حيوا فتى المقلاع يدفعه
كالمنجنيق اصاب مرماه
سلمت يداه يدا ابيه ... يدا
شيخ على القرآن رباه
العز فى الحجر المقدس فى الـ
أرض المقدسة اكتشفناه
اسحق به حجرا اصم بانـ
ـهار الدماء تقر عيناه
الرعب من جند الاله به
قهر المجاهد من تحداه
دعنى من الاحلام ياولدى
ونعيق من ظهرت خباياه
الان « حى على الجهاد » فرا
يات الجهاد يحبها الله

** قدمت اعمالا سينمائية دون المستوى ..

نور الشريف متطور وعادل امام فنان والعلايلي ابن بلد وحسين فهمي فارس السينما

بالتعرف على كل الوسائل التقنية والفنية فمشاركة الفنان فى مهرجان عالمى . حتما يحمله بفكر بطريقة مختلفة فهناك مستوى « ما » وصل اليه الفنان . واصبح حفاظه على النجاح الكبير اصعب من الوصول اليه . وهذا يحتاج لتجديد الافكار . ووضع مقاييس واطر فنية جديدة تحكم اختياراته . فالمؤكد ان الجائزة تضع على عاتق الفنان مزيدا من المسؤولية .. لان هناك من يقيمون اعماله على المستوى العالمى . وعلى كفنان ان اعى هذا جيدا - وارصد بدقة راى المشاهد فى اى اعمال اتصدى لها بعد ذلك .. لان « ايام الرعب » كانت دليلا على انني اعرف كيف اختار اعمالى ..

**** لو قلنا ان الجائزة حققت لك مكانة معينة .. فهل لنا ان نتعرف عليها واين تقف الان ؟**

- محمود ياسين هو محمود ياسين .. يحمل على ظهره تاريخا قوامه عشرون عاما من الفن (الجميل) ورصيدا غنيا بالتجارب .. والخبرات الانسانية والفنية .. ويعيش الان مرحلة هامة فى حياته . وهى مرحلة المشاركة فى الخدمة العامة سواء من خلال تواجدى كمدير للمسرح القومى او من خلال رئاستى لجمعية كتاب وفنانى واعلاميى الجيزة للخدمات الاجتماعية .

**** هل يفهم من هذا ان الفنان حين يقترب من جماهيره بفنه لا يكتفى بمجرد التعبير عنهم بفنه .. ويبدأ فى العمل الخدمى ؟**

- اتصور هذا .. لان الفنان له وظيفة ودور هام جدا .. وهو المساهمة فى تغيير مجتمعه نحو الافضل .. وانا طول « مراحل نضجى الفنى » التى هى مراحل عمرى هدفت لان يكون لاعمالى قيمة فنية .. وتؤدى وظيفة انسانية .. ولعلنى اقول الان ان سر قبولى لمنصب مدير المسرح القومى هو اننى اعيش مرحلة تشبع فنى بعد فيلمى « ايام الرعب » واريد الابتعاد فترة عن الوقوف امام الكاميرات السينمائية .

**** وكيف تنظر الان لاليات السينما المصرية ؟**

- السينما المصرية مازالت تمر بمشاكل جمة .. ابرزها سوء حال الاستديوهات والمعامل . واكثرها خطورة هى المشاكل فى مجال تسويق وبيع الفيلم المصرى داخل وخارج مصر .. وكل هذه المنافذ .. وارجو من وزارة الثقافة ان تعمد الى انشاء معامل جديدة متطورة تماما .. لكى تعود السينما سلعة للتصدير .

**** ما تقييمك لزميلك الفنان نور الشريف ؟**

- فنان متطور دائما ..

**** ومحمود عبدالعزيز ؟**

- فنان يملك خفة ظل لا حدود لها ..

**** واحمد زكى ؟**

- درجة عالية من الصدق الفنى ..

**** وحسين فهمى ؟**

- فارس السينما .

**** وعزت العلايلى ؟**

- ابن بلد .. فى شخصيته وفى ادائه ..

**** وعادل امام ؟**

- فنان شديد العمق ..

**** متى يصبح محمود ياسين وراء عمل فنى ككل ؟**

- تقصد الاخراج .. اصدقك القول بان هذه الفكرة تداعبنى من حين لاخر خاصة واننى بدأت حياتى الفنية مخرجا . لكن لست ادرى متى اقرر ان اكون وراء عمل فنى كامل متكامل .. لاننى فى هذه المرحلة لو اقدمت على هذا فسوف يكون نوعا من خلط الاوراق على الاقل فى هذه المرحلة .

**** وماذا عن المسرح ؟**

- المسرح هو شاطىء الفن .. الذى على ضفافه يغسل الفنان همومه فى لحظة انية .. فورية .. من خلال تلك العلاقة الوجدانية الحميمة بين الفنان - المؤدى على المسرح - وبين الجمهور .. فى المسرح هناك اختيار .. وقدرة على التفهم والتعرف على جوانب العمل المسرحى ككل .. فمن خلال النص تقرر بداية قبولك للدور من عدمه .. وتستطيع ان تبدى وجهة نظر .. وان تشارك .. وان تناقش وتتحاور .. وترى الصورة امامك كل لحظة . لانك فيها . « مفيش مونتاج » . ولا بروفة وراء الستار .. فضلا عن انك تجلس ومعك المؤلف والمخرج وتكون المسائل واضحة .. والمسؤولية مشتركة .. ثم انك المسؤول كل ليلة عرض امام الجمهور عن تفجير الطاقة الشعورية التى هى التوتر امام الجماهير .. انت مونتاج نفسك و « تون » ادائك . لان المخرج والمؤلف قدما العرض .. واصبح ملكا للممثل .. والجمهور ايضا .. المسرح ارض تختار انت اللعب عليها .. ومباراة يمكنك ان تسجل فيها اهدافا كل ليلة .. ترسمها انت .. وتلمس نتيجتها فورا .. وبامكانك ان تعدد طرق الدفاع والهجوم . وحتى استخدام الكارت الاصفر والاحمر فى المسرح متسع لذلك

**** هل تقصد انك تتدخل فى العمل المسرحى ؟**

- لا اسمى هذا تدخلا .. فقط هى وجهة نظرى كممثل فى عمل يتكون بمشاركتى . بمعرفتى .. وامامى .. وعلى مرأى ومسمع من كل العاملين فيه . فالفنان لا يكون كذلك اذا لم تكن له رؤية .. ووجهة نظر يستطيع التعبير عنها .. والدفاع فى سبيلها .. متى اقتنع بها .. وخاصا اذا كان له رصيد كبير من الخبرة والتجربة الفنية . واتصور اننى عندما تكتمل لدى رؤية او وجهة نظر لا ينبغى ان اتحرج منها .. ومن طرحها .. والدفاع عنها .. وصولا الى ما اقتنع به .. حتى استطيع ان اوديه على النحو المأمول .. والمتوقع منى

**** كيف تختار ادوارك .. وما هى فلسفتك فى الاختيار .. ولماذا تقبل احيانا اعمالا لا يتصور انك تقبلها ؟**

- اختار النص الذى يستجيب لاحتياجات ثقافية واجتماعية ووجدانية لدى المتلقى . فهذا هو الفن الحقيقى .. وماعداه لا اعتبره فنا .. بل لا اعيره اهتماما البتة .. لكنى ولكى اكون صادقا معك - لا استطيع الادعاء بان كل اعمالى التى اقدمها تخرج من اطار هذه الفلسفة او تصدر عنها - اى تستجيب لاحتياجات مختلفة لدى المتلقى - والا مكنتش قدمت اعمالا دون المستوى .. لكن لذلك اسبابه - فاحيانا نبدأ العمل - لن اقول لك بالنوايا الطيبة - وانما بسوء التقدير .. على سبيل المثال فى السينما - وهى قضية ينبغى رصدها وتحديدها بدقة - الفنان يمثل .. لكنه لا يصنع الفيلم .. الفنان فى السينما ليس مسؤولا الا عن جزئية واحدة هى دوره كممثل .. مهما كانت قيمته الفنية .. مهما كان مستواه ..

فالسينما مع انها فن .. ووجهة نظر يمكن تحديد معالمها على « الورق » .. لكن « الورق » شىء والعمليات الصناعية والتكنيكية المعقدة التى يمر بها الفيلم فى « غرفة المونتاج » شىء اخر تماما فبعد ان ينتهى الممثل من تصوير لقطة ما .. ربما اصبح هناك فى هذه الغرفة لقطة مختلفة عنها تماما . مع انها هى التى قدمها الممثل .. وفى النهاية تفاجأ بان هناك فيلما اخر مختلفا تماما عما قرأته او تصورته فى البداية .. لذلك فالسينما يصنعها المخرجون . واى كلام غير كده غلط .. لان الفنان ولو كان « مارلون براندو » خلاص خلص لقطته مش من حقه يتدخل فى عمل المونتاج ومن هنا يمكن ان تفهم لماذا يقدم الفنان احيانا اعمالا دون المستوى .. او على الاقل بالنسبة لى لاستجيب لاحتياجات انسانية شرحتها لك

**** هل هناك فارق بين محمود ياسين النجم وبين محمود ياسين مدير المسرح القومى ؟**

- محمود ياسين كل لا يتجزأ . والانسان هو الفنان لا يمكن تقسيمه لفنان مسرحى . او سينمائى كما يحلو للبعض من المتحزلقين ان يصنف نفسه .

**** محمود ياسين مدير المسرح القومى . فيم يفكر ؟**

- اجهز لموسم مسرحى جيد بعد نجاح مسرحية « البهلوان » للاديب الدكتور يوسف ادريس .. سنقدم مسرحية للينين الرملى الذى يؤلف لاول مرة للمسرح القومى ولعل اغلى امنياتى هى تقديم عرضين مسرحيين فى وقت واحد وان شاء الله سنحقق ذلك قريبا فى المسرح القومى .

**** محمود ياسين بكل تاريخه الفنى الا يزال يقلق قبل بدء اى عمل فنى ؟**

- قلق الفنان وتوتره امر طبيعى .. يصاحبه قبل بدء اى عمل فنى .. وهذه مسالة يعرفها الممثلون . ذلك ان الطاقة الشعورية التى اصطلح على تسميتها بالتوتر هى التى تدفع « الممثل الشاطر » ليحولها الى غذاء ومادة تشبع عناصر العمل الفنى ..

او الشخصية التى يقدمها بنوع من الكنترول .. بل هى اشبه بمنظم انبوبة البوتاجاز .. هذا المنظم هو عقل الفنان ووجدانه وينفذ من خلال وسائله الادائية ما يريد .. حسب استفادته من طاقته الشعورية تلك « حبة .. حبة » .

**** هل رصدت ملامح تطورك كفنان ؟**

- حين اجلس الى نفسى لتقييم مشوارى الفنى عبر سنوات تمتد بداياتها الى عام ١٩٦٩ . اى قرابة ١٩ عاما احس انى - وبلا مبالغة - احمل تاريخا حافلا على ظهرى تاريخا اشعر انه ملىء بالخبرات الفنية والحياتية استطيع معها ان « ادعى » انى وصلت لمرحلة ليست بسيطة من النضج والوعى والادراك لقيمة الفن ووظيفته الاجتماعية .. المسألة بالنسبة لى منذ زمن ليست مجرد تشخيص وانى امثل واد شاطر . وانما هى قضية متشعبة جدا مؤداها ان اكون مواكبا لكل ما يحدث فى مجتمعى ليست المسألة ارقاما تحصى وانما هو تاريخ حفرته فى الصخر بازميل من فولاذ .. كانت طاقتى هى العرق وموهبتى هى زادى الذى انهل منه واصرارى سببا فى نجاحى . وفى تقديم فن يساهم فى تغيير حياة الناس نحو الافضل .

ويضيف :

- هذا التاريخ الممتد .. منذ اول بدايات لى . على شكل ادوار صغيرة قدمتها فى المسرح القومى .. او فى مسارح التليفزيون .. مر بمراحل مختلفة فمن هذه الادوار الصغيرة فى بدايات السبعينات قفزت الى ادوار البطولة فى منتصف السبعينات . لان المسائل ابتدت تظهر بوضوح بعد ان قدمت عودة الغائب عام ٧٦ ثم توالت البطولات .. ووصلت الان الى نحو ١٤٠ فيلما لا يمكن ان تنسى منها قاهر الظلام . سونيا والمجنون . الشريدة .. ونحو عشرين عرضا مسرحيا لن ننسى منها ليلة مصرع جيفارا .. او عودة الغائب وفى التلفزيون لا يمكن ان ننسى من عشرين مسلسلا جمال الدين الافغانى . الطريق الى القدس . ابن سينا .. محمد واخواته البنات الخ . تلك سلسلة من الاعمال حققت لى نجاحا ادبيا وجماهيريا . ونقديا كبيرا .. فاحترام الناس لى يفوق الوصف .. والتجارب والتلاقح بينى وجماهيرى هو اغلى ما امتلكه .. واخيرا وليس اخرا - وهو ما يثلج صدر اى فنان ان هذا التاريخ على امتداده ثم تقييمه جيدا ..

**** لو انتقلت من الفن للسياسة .. خاصة وانك قد مثلت فى المسرح القومى مسرحية تناقش القضية الفلسطينية .. وتتناول القدس الذبيحة .. هل تعتقد ان بامكاننا استعادة القدس ؟**

« حلق محمود ياسين بعقله فى اجواء سؤالى .. وبهدوء راح يقول » :

- هذه فرصتنا .. ان لا نكتفى فقط بالشعارات .. وابيات التأييد والنشيد .. فواجبنا يقتضى ان نساند هذه الانتفاضة الشعبية بكل ما فى وطننا العربى من امكانيات فالصهاينة ارتجوا تماما من داخلهم وباتوا فى حالة من الرعب والهلع .. وفقدان الاتزان ليس لها مثيل جربوا كل الاشياء . جربوا بقر البطون .. جربوا حرق البيوت .. جربوا قتل الحلم فى الصغار .. ولم يهدأ صغير .. ولم يدع الحجر .. بل احالة انتفاضة على الظلم والطغيان والقهر والاحتلال لم يكف احد عن النضال برغم الاف الشهداء .. برغم المذابح والمشانق برغم الجوع .. لذلك يجب الا نضيع فرصتنا .. وان نوحد تحت دين محمد اشلاءنا .. لان طريقنا نفس طريق صلاح الدين نحو استعادة القدس ..

محمود عبدالعزيز

عادل امام

احمد زكى

حسين فهمى

جائزتي عن دوري في « ايام الرعب » اول جائزة عالمية بعد ٥٠ جائزة محلية

خطتي في المسرح القومي .. تقديم عرضين مسرحيين في وقت واحد .

الممثل في المسرح يشارك في كل شيء .. وفي السينما يمثل فيلما مختلفا عن السيناريو

ما اخذ بالقوة لا يسترد بغيرها .. والانتفاضة طريقنا لاستعادة الاراضي المحتلة

الاربعاء تحاور
محمود ياسين

محمود ياسين في مشهد من مسلسل الافيال

انتهى مهرجان عنابة الدولي الجزائري الاخير بفوز الفنان محمود ياسين واهداء جائزة التمثيل الاولى عن دوره في فيلم ايام الرعب .. وهي اول جائزة عالمية ينالها محمود في حياته بعد رصيد ضخم من الاعمال الفنية (قرابة مائة واربعين فيلما .. وعشرين مسرحية ومثلها مسلسلات تلفزيونية) والذي لا شك فيه انه فتى الشاشة لدى الجماهير العربية .. التي رفعته [illegible] منذ منتصف السبعينات .. واحد نجوم [illegible] الفنية .. وباتت تتلقفها جبال عرضها اول مرة فاصبحت لمحمود مكانته .. وفيلمه .. وباتت شخصيته الجارفة .. ومضى هو الاخر يتنقل بين قلوب جماهيره على المجالات الفنية المختلفة .. واخذ يضيف لنفسه مكانة فوق مكانة .. فاصبح بطلا سينمائيا .. ونجما مسرحيا .. وفي التلفزيون كان الاخطبوط الذي [illegible] منافسيه واحد فرسان الانتصار التي شهدتها السينما المصرية .. والتي واكبها انحسار الموجة عن كثير من الفنانين بعد تسيد موجة الافلام التجارية .. لم تقل اسهم محمود .. انه وان قدم اعمالا دون المستوى كذلك ايضا لانها افلام تجارية .. في المقام الاول وانما كانت اعمالا جانبها حسن التقدير .. على حد قوله لكن محمود ياسين عاد سيرته الاولى .. فقدم السينما ايضا الساحة .. ثم ولا يزال التحليق مستمرا .. ثم الابحث القدرة .. الشريدة .. والسادة المرتشون .. وغيرها من الاعمال .. كما قدم التلفزيون ايضا اعمالا ضخمة .. مثل « الايغاني » اخوانه البنات .. ابن سينا .. وعلى الصعيد ايضا بعد غياب .. عاد بمسرحية عربية .. هي « واقدساه » واوكل اليه فاروق حسني وزير الثقافة مهمة ادارة المسرح القومي

بعد جائزته الاخيرة التقيناه .. على خلفية الخشبة التي يمثل عليها الان .. ليحكي لنا الجائزة .. وما بعدها عن المسرح .. ومن الفن ايضا ينتقل السياسة ..

** فيلمك الاخير ايام الرعب .. هل كنت تتوقع حصوله على جائزة التمثيل من مهرجان عنابة الجزائري ؟

ـ هذا الفيلم لم يكن من بين الافلام التي رشحتها المهرجانات للعرض في هذا المهرجان . اعتقادا من اللجنة انه ليس معدا للعرض حيث لم يكن حواره قد ترجم بعد للغة الفرنسية ـ وهو شرط رئيسي لعرضه داخل المهرجان ولكني تحمست ـ والمنتج وسعيد مرزوق المخرج ـ لترجمة الحوار . واقنعت كليهما بامكانية طبع الحوار على الفيلم في ٤٨ ساعة . ليتمكن من السفر في الموعد المحدد .. ولكي افوز ـ بمشيئة الله ـ باول جائزة عالمية عن دور « محروس » في هذا الفيلم ـ حيث فزت قبل ذلك بنحو ٥٠ جائزة محلية ـ والمذهل انني احسست ان هذا الدور سيلقى تكريما كبيرا .. وهذا سر رفضي لدور « مماثل » في فيلم احداثه تقترب من فيلم « ايام الرعب » .. وتتناول نفس القضية ـ وهي مشكلة الثار ـ ولم اتردد في اختيار شخصية « محروس » . لان قلبي واحساسي كانا يدفعاني دفعا لتمثيله .. ولا حصل في النهاية على جائزة تثلج صدري .

** ما احساسك وانت تتسلم هذه الجائزة ؟

ـ احسست بان الفنان المصري دائما قادر على العطاء .. وان الفن الصادق يجد من يحترمه .. ويقدره .. لان الصدق اهم عوامل النجاح .. بشكل عام .

** وماذا بعد الجائزة ؟

ـ مزيد من الصدق .. مزيد من العرق .. والجهد .. شغف اشد

● تمثل الاسكندرية (البحر والشاطئ، والكورنيش والنوارس والقوارب . والكبائن . والاصداف . والصخور والرمال) محورا هاما واساسيا في شعر الشاعر احمد فضل شبلول . ويتجلى ذلك على وجه الخصوص في ديوانه الثاني « ويضيع البحر » فقد تتنوع مضامين القصائد . وتتعدد اتجاهاتها الفنية . فنجد انفسنا احيانا بصدد قصائد عاطفية ذات اتجاه وجداني غالب ، ونجد انفسنا في احيان اخرى بصدد قصائد فكرية قومية ذات اتجاه فني هو اقرب للواقعية النقدية . غير انه ـ في جميع الاحوال ـ تبرز الاسكندرية ببحرها وشواطئها . ماضيها وحاضرها . كعنصر اساسي في التجربة الشعرية . فهي منطلق موضوعي لقصائده حينا . وهي خلفية للصورة الشعرية ومعادل موضوعي حينا اخر .. وقد يلتقي شبلول الذي ولد في الاسكندرية وعاش فيها طفولته وصباه وشبابه مع كثير من الشعراء الذين هاموا بالاسكندرية في التعبير عن هذا الهيام . غير ان الملاحظ على هيام شبلول بالاسكندرية ان له صورتين .

الدلالات الرمزية للبحر الضائع والبنايات الشاهقة في ديوان « ويضيع البحر »

للشاعر / احمد فضل شبلول

دراسة بقلم / احمد محمود مبارك

في الصورة الاولى . يتخذ التعبير شكلا تصويريا غير تقليدي يشي بهذا الهيام . وتبتدى فيه الاسكندرية عروسا جميلة طاهرة صافية .. حانية .

افتحي البحر يا وردة يستحم الشروق على شطها ..
... القوارب تسبح بين يديك
البحار تراقص الوانها
وتدلل امواجها

بل تبتدى الاسكندرية هي الحبيبة . الحبيبة هي الاسكندرية في توحد فني بارع في قصيدة متميزة بعنوان « قضايا الزمن اليومي » يمتزج فيها اكثر من اتجاه فني امتزاجا موفقا .

في كل صباح اتوضا من عينيك
واغني للبحر
تصحو الامواج الخضر على لحني
وتمد يديها بصباح الخير
يأتينا سرب من طير الحب الابدي
ويغني بشعاع بكر
تنسكب الشمس على جسد الكورنيش
فتغتسل قوارب صيد الاسماك
لكن ..
صلصلة السيارة تخرجني من عمق الزمن الضوئي
فاجرجر روحي السكرى ببراءة عينيك .
وطفولة شفتيك ..
واعود لارتطم باسفلت الواقع
وقضايا الزمن اليومي ..

وفي صورة اخرى تتخذ الهيام بالاسكندرية شكلا اخر تبتدى فيه نظرة الشاعر الناقدة ورؤيته الاستشراقية فهو يرصد المتغيرات التي طرأت على مدينته فلوثت بحرها واضاعته . بددت نقاءه وطهره . ويلمح الايدي الغريبة وهي تعبث بجمال مدينته الطبيعي البريء لتلونه بالوان حداثية صناعية زائفة ، يلمح البنايات الشاهقة وهي تطيح بالربى الخضراء والشواطيء الخلابة ، ويرى العادم الميكانيكي الاسود وهو يلطخ وجه الهواء ويخنق النسمات العليلة . يرصد الشاعر الواقع ويحذر من رياح الانفتاح الاستهلاكي التي عصفت كل ما هو اصيل ويرى حينما هبت على مدينته مع منتصف السبعينات ـ ويرى في البنايات الاقتصادية الشاهقة رمزا للعدوان على البناء المعنوي الاصيل . وتهديدا للقيم النبيلة . حتى ان النفوس قد تغيرت والقلوب صدئت وتلاشت العواطف واصبح المنظور المادي هو السائد والمسيطر والموجه يرصد الشاعر كل ذلك ويتخذ حبه لمدينته شكلا اخر فهو يخشى عليها وينعى ما حل بها .. فيصرخ مشخصا ومحذرا .

البنايات شاهقة
والعيون على حالها
هبط الليل فوق القلوب
فاصبحت عارا وعريا
الحدائق تخلع اعشابها
ونساؤك يخلعن عطف الامومة
ينظرن صوب الجحيم .

فالتغير المريب الذي حل بمدينته مزدوج في اثره الخطير .. فهو ذا اثر مادي مرئي (اصبحت عارا وعريا / الحدائق تخلع اعشابها) واثر معنوي اشد خطورة وقسوة (ونساؤك يخلعن عطف الامومة) ويبرع الشاعر وهو يسترسل في تصوير هذا الاثر النفسي المعنوي من خلال تعبير شعري ايحائي مركب . فاحلام البنات تخلع كما تخلع الحدائق اعشابها .. ويحل محلها ولع مادي وشوق من نوع اخر ـ لم تكن البنات يعرفنه من قبل ولا يحسسن به ـ وهو ذاته شوق تلك البنايات الشاهقة للارتفاع على عظام كل ما هو اصيل وبريء وفطري وبسيط .

... بناتك يخلعن احلامهن ،
ويلبسن شوق البنايات للارتفاع ،
يود عن شط البساطة ..

ونتامل هذا المزج بين المادي والمعنوي في مفردات الصور الشعرية التي تضافرت تكونت لوحة مركبة لندرك قدرة متميزة للشاعر على التعبير الشعري تشي بصدق تجربته وتفاعله الشديد مع قضايا الواقع وعمق احساسه بدقائقه . وتدلل على تازر اكثر من اتجاه فني فقد امتزجت الرومانسية مع الواقعية التحليلية والنقدية لتثرى رؤية الشاعر الواقعية وتكسب تعبيره الشعري حرارة وشدة تأثير .

ولا يكتفي الشاعر برصد مظاهر التغريب الذي حلت بالاشياء والاشخاص بل يلهب حبه لمدينته وخوفه عليها وقلقه الناجم مما اصابها ـ قريحته الشعرية لتطلق كشافات تصويرية اكثر تشخيصا وتحذيرا فنلمح سمات رؤية سياسية واضحة تنطلق منها القصيدة وذلك رغم عدم المباشرة .. فالاسكندر قادم بهذا يصرخ الشاعر ويحذر ولكنه ليس الاسكندر الذي شيدها لتخلو اسمه انه اسكندر اخر جديد . يدعى انتسابه اليها وحبه لها .. اسكندر لئيم خبيث ينشر فيها شروره وينزعها من انتمائها .

ان الاسكندر ثانية آت
اشهد في مينائك فلسفة الاسفنج
قواميس الافرنج
قلوبا من ثلج
وسفائن تحمل تكنولوجيا الرعب
ورقصات الموت وتفاح الود الزائف

وحينما يضل البحر ويضيع نقاؤه ويسكب حلمه . لا يكون امام الشاعر الا ان يتشبث بما بقى رمزا للاصالة والنضال ، فيحتمي بقلعة (قايتباي) بما تمثله من صمود الماضي . ويضمها الى صوره خشية من اندثارها هي الاخرى وتهاويها تحت معاول الغزو التحديثي الزائف المريب :

ليس البحر هو البحر
خطفوا انوار العين
واحلام البقرات السبع ،
ومزقوا كل القمصان
اني اتحسس مفتاح البحر ،
اضمك يا قلعة « قايتباي »

● وتتعدد قصائد الديوان وتتنوع ورغم ذلك . تظل الاسكندرية ببحرها وشواطئها وتوابع هذا البحر والشاطيء هي العنصر الهام في كل لوحة شعرية . ورغم هذا التنوع ايضا تبقى الدلالات الرمزية للبحر الضائع والبنايات الشاهقة هي المحور الاساسي في الديوان .. كاشفة عن صورة غير مباشرة لحب الشاعر لمدينته وحرصه عليها وتفاعله الراصد الواعي مع واقعها من خلال منظور سياسي واقعي اجتماعي يضفي عليه الحس الوجداني بعدا فنيا يكسب القصائد تميزا وقدرة على التاثير .

ويجدر بنا ـ قبل ان نختتم هذا المقال ـ ان اشير الى ان شبلول وهو شاعر من شعراء السبعينات البارزين في مصر ، لم ينهج ذلك المنهج التعتيمي الالغازي الغريب الذي اتبعه بعض شعراء السبعينات والثمانينات في كل بلدان الوطن العربي ، منقادين بغير ادراك لرموز تغريبية مخربة تعمد الى افساده وتحذير اكبر عدد ممكن من الشعراء والادباء لتفصل بينهم وبين المتلقين ، ومن ثم يفقد الشعر وظيفته وسعيه للسمو بالمشاعر وايقاظ الوجدان الغافي والهمم الراكدة ، وتعمد من ناحية اخرى الى نشر مقولات مريبة من قبيل « التفجير اللغوي » وان يكون اللا معنى هو المعنى » لتضلل شباب الشعراء وتفصلهم عن تراثهم وتجردهم من انتمائهم واصالتهم فشبلول . وهو شاعر تفعيلي اساسا يمتلك رؤية واضحة ولغة اصيلة متقنة بلا اغراب ولا تراكم ضبابي معتم ، ويستطيع الدارس لاشعاره ان يلمح حداثة حقيقية ايجابية بينها وبين التراث الادبي العربي وشائج قوية وروابط لا تنفصم .

هامش :

* ويضيع البحر هو الديوان الثاني للشاعر احمد شبلول صدر عن المركز القومي للفنون والاداب بالقاهرة عام ١٩٨٥م . وللشاعر من قبل مجموعه شعريه صدرت عن كتاب فاروس ١٩٨٠م ، اصوات من الشعر المعاصر « دراسات ادبية » صدر عن دار المطبوعات الجديدة بالاسكندرية ١٩٨٤م .

* والشاعر عضو باتحاد الكتاب المصرى ويهيئة الفنون والاداب بالاسكندرية .

ماذا اقول في وداعك يا ابراهيم ؟!

عبدالله حسين مغربي

هذا الزمن .. يمضي في سيره المتواصل نحو النهاية الحتمية والمحددة .. وفي اثناء هذا السير المتتالي وغير المنقطع يعبر كل فرد منا رحلته متجها صوب النهاية المسماه . ولكنه لا يعرف اذا كان سيكمل المشوار حتى النهاية ام انه سيتوقف عند منعطف محدد يكون محطته النهائية .

ـ بالامس القريب وتحديدا عند نهاية الاسبوع الماضي ـ كان الحادث اليما والمصاب عظيما .. عندما علمت بنبأ وفاة اخ عزيز وانسان متميز هو الشاب ابراهيم حسين الفقيه مساعد مدير مستشفى القنفذة حيث الم فراقه كل من يعرفه عن كثب .. ومما يزيد النفس حسرة والما ذلك الظرف المتزامن مع الوفاة .. الذي تدمع معه العين وتذرف بحرارة الدمع الهتون المتدفق الما وحزنا .. من صميم الاعماق التي تقبع في هاوية الاحزان .. ولكن لا راد لحكم الله سبحانه وتعالى .. بماذا ابدا في رثائك .. ايها العزيز الراحل من دنيانا الفانية . الى تلك الدار الباقية لقد عجزت عن الوصف والبوح عما في الاعماق ـ كان في اخر لقاء معه رحمه الله . نابضا بالحيوية ـ وحماس الشباب المتجدد تجاه كل عمل خير ومفيد .. ولمست صدق الوفاء وعظيم العرفان وحب الناس .. كل الناس .. لانه كان طبيب الروح والجسد معا . ـ يعرفه الجميع في مدينتنا الصغيرة بمرحه الدائم .. واحساسه الدافيء بالجد وحب العمل ..

ـ رحمك الله يا ابراهيم .. والهم والديك وذويك واسرتك الصبر .. فقد رحلت عنا وانت تحمل كل المعاني الطيبة للانسان المسلم الصادق ..

ـ وتمضي تلك الايام التي عشتها معنا لتصبح ماضيا حزينا مفعما بالالم والحسرة .. ولم تبق الا .. الذكرى الحسنة التي ستظل تعانق الوجدان .. في كل لحظة لانك كنت الانسان الصادق في احساسه وتعامله ..

ـ وانني مهما اوتيت عبارات البيان والوصف والتصور فانني لن استطيع ترجمة تلك الاحاسيس النابعة من الاعماق تجاه هذا المصاب الجلل لان المشهد كان عظيما .. ولكن عزائي الوحيد هو ان يتغمد الله الفقيد بواسع رحماته والهم ذويه الصبر تجاه تلك الفاجعة الاليمة ..

ـ رحمك الله يا ابراهيم رحمة واسعة انت ومن معك في هذا الحادث المؤلم فقد كنت نعم الاخ والموجه لي .. وكنت ترسم خطى الوالد المربي في صدق التوجه وصفاء التعامل .. وحب الخير للجميع ـ رحمك الله رحمة واسعة واسبغ عليك من فضله ونعيمه انا لله وانا اليه راجعون ..

هجرة العلماء المسلمين

● تعتبر ظاهرة هجرة العلماء من العالم الاسلامي من أخطر الظواهر التي تواجه المسلمين في العصر الحديث . بل ومن أخطر المشكلات التي تواجه مجتمعاتهم .. دون أية مبالغة . وخاصة وأنها تمس جميع بلاد العالم الاسلامي ، مع استثناءات قليلة جدا .

وعلى الرغم من ان ظاهرة انتقال العلماء من بلد الى بلد بقصد البحث والدراسة والعمل تعتبر قديمة قدم التاريخ نفسه ، وقدم طلب المعرفة والعلم اللذين صاحبا الانسان في رحلته مع التاريخ ، وعلى الرغم من ان هناك سجلات مكتوبة عن انتقال العلماء بحرية تامة داخل حدود الدولة الاسلامية من اقصى الشرق الى اقصى الغرب والعكس . كما ان هناك سجلات وتاريخا مكتوبا عن فرض الدول الاوربية لقيود خطيرة على علمائها حتى لا ينتقلوا للعمل لدى بعض الدول الاوربية الاخرى .. وصلت في بعض الاحوال الى عقوبة الاعدام للاساتذة الكبار الذين كانوا فوق سن الخمسين من عمرهم . والغرامة المالية للذين كانوا اقل من ذلك سنا .. وبالتالي علما على الرغم من كل ذلك الا ان الظاهرة لم تأخذ شكلها الاستنزافي المعروف الا بعد الحرب العالمية الثانية .

حول هذه القضية الهامة والحساسة - بنفس الوقت - ان التقينا بالباحث الدكتور محمد بن عبدالعليم مرسي استاذ التربية المشارك بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض الذي تناول هذا الموضوع بالبحث والدراسة والتحليل ، مستفيدا من ذلك من خبرته الطويلة العلمية والعملية ، وتجواله في كثير من الدول الاسلامية والاوربية وامريكا .. وفيما يلي كان هذا الحوار الثر ..

لقاء : مندوب الاربعاء

الباحث الدكتور محمد عبدالعليم مرسي يقول ..

● البريطانيون اول من تنبه لعملية النزيف البشري .. وهذا ما عملوه !!

● امريكا تستأثر بنصيب الاسد من اصحاب العقول و٣٨ الف شخص في العام الواحد يدخلونها !!

● أسطول من الطائرات العسكرية يحرس عالما بعد اختطافه جويا !!

النزيف البشري

* ما هو التعريف العلمي لظاهرة النزيف البشري .. ؟؟

- لقد جدد العلماء في الميدان مصطلح النزيف البشري *Brair Dnaun* على انه خروج الكفاءات البشرية المؤهلة تأهيلا عاليا من مجتمعاتها بالهجرة للعمل والاقامة بالخارج في مجتمعات لم تنفق عليها ولم تؤهلها . كما ان هناك رافدا اخر للنزيف البشري وهو امتناع اعداد كثيرة من الدارسين الذين تلقوا دراساتهم العليا في الخارج عن العودة لاوطانهم التي ابتعثتهم لتلك الدراسات .

هذا ولقد كان البريطانيون وهم اول من تنبه لعملية النزيف البشري هذه من مجتمعهم . كما انهم كانوا هم اول من اطلق مصطلح النزيف البشري عليها . وذلك حين صرخوا لان اعدادا كبيرة من ابنائهم المؤهلين تأهيلا عاليا في مجالات الطب والهندسة والعلوم قد هجرتهم وذهبت للعمل في الولايات المتحدة الامريكية التي اجتذبتهم بامكانياتها الهائلة ، وبانفاقها الذي لا يبارى على البحث العلمي .

والعلم فان بريطانيا هذه التي صرخت من استنزاف امريكا لعقول ابنائها تعد هي ذاتها من الدول الجاذبة لاصحاب العقول ، من دول العالم الثالث عامة ، من دول الكومنولث على وجه الخصوص .

اما الدول الجاذبة الاخرى لهذه العقول فياتي على راسها القطب الجاذب الاعظم وهو الولايات المتحدة الامريكية التي تستأثر بنصيب الاسد منها ، ويكفي ان نذكر انه قد دخلها من اصحاب هذه العقول ٣٨٫٠٠٠ شخص منهم ، خلال عام واحد فقط هو عام ١٩٦٨م . كذلك هناك كندا وفرنسا ، والمانيا الغربية واستراليا .

« حمى سبوتنيك »

* متى كانت البدايات الساخنة لحركة النزيف البشري .. ؟؟

- مما لا شك فيه ان الذين يؤرخون لظاهرة النزيف البشري لا ينسون امرين .

الاول : هو سرقة واختطاف اعداد كبيرة من العلماء الالمان قرب نهاية الحرب العالمية الثانية وبعدها فورا ، خاصة اولئك العلماء الذين تخصصوا في العلوم التي تخدم الجهود العسكرية ، مثل الكيمياء والطبيعة وغيرهما ، وبالذات بعد ان توصل نفر من اولئك العلماء لاختراع الماء الثقيل المطلوب للقنابل الذرية ، وللوقود السائل المستعمل في اطلاق الصواريخ وتذكر في هذا المجال قصص اغرب من الخيال في سرقة هؤلاء العلماء ولقد حمل احد هؤلاء العلماء من المانيا الى الولايات المتحدة الامريكية في طائرة عسكرية احاط بها اسطول من الطائرات العسكرية لم تحرس ملكا ولا رئيسا من قبل ، وذلك خوفا على حياة هذا العالم ، وما كان يحمله في عقله المفكر من علم ، ولعله كان العالم « فون براون » الذي كان وراء برنامج صواريخ الفضاء الامريكية اما الحادث الثاني فهو اطلاق الاتحاد السوفييتي لاول صاروخ يحمل قمرا صناعيا في الفضاء وكان اسم ذلك القمر « سبوتنيك » وقد اطلق في اكتوبر ١٩٥٧م ، وكان اطلاقه مفاجأة صاعقة على الامريكيين الذين كانو يتصورون ان الروس لا يمكن ان يسبقوهم في اي مجال ، فما بالنا بهذا المجال الحساس والخطر ... مجال غزو الفضاء .

ولكي نبين للقارىء الكريم خطورة هذا الامر يكفي ان نذكر انهم اصيبوا هناك في امريكا بما اطلقوا عليه « حمى سبوتنيك » *Sputnik Fever* نظرا للحمى التي اصابت الدوائر العلمية والتربوية وكافة المسؤولين على جميع المستويات ولقد داروا يبحثون .. في دارهم ومناهجهم وكتبهم واعداد معلميهم كي يكتشفوا اين الخطأ الذي جعل الروس يسبقونهم ، وقالوا لانفسهم لو ان تربيتنا لابنائنا كانت على المستوى ما كان الروس قد تفوقوا علينا ، ومن هنا بدأوا يعدلون في كثير من امور التربية هناك .

« تعديل قانون الهجرة الامريكي »

* هل هناك من الامور ما يبين اهتمام المجتمع الامريكي باجتذاب العلماء الى الولايات المتحدة ..؟؟

- الخطوة الثانية التي عملت هي تعديل قانون الهجرة الى امريكا الذي كان لا يسمح بالهجرة اليها الا من دول اوربا ، ويغلق الباب امام الاجناس السوداء من افريقيا والصفراء من اسيا ، ولما صدمتهم « حمى سبوتنيك » كما سبقت الاشارة عدلوا هذا القانون وفتح الباب امام العلماء وذوي الكفاءات النادرة من كل انحاء العالم ووقف الرئيس الامريكي « جونسون » عام ١٩٦٥م ليعلن امام الكونجرس الامريكي انهم يريدون عقولهم ومهاراتهم ولا يهتمون بالوان جلودهم ، ونتيجة لهذا القانون اندفعت الالاف مؤلفة من العلماء ذوي الكفاءات النادرة من ابناء العالم الثالث . للعمل والاقامة في الولايات المتحدة الامريكية التي حققت قدرات هائلة في مجالات العلم والتكنولوجيا بسبب هذه الاضافات البشرية الهائلة والرفيعة المستوى ، وكان من بين تلك القفزات وضعها لاول انسان على سطح القمر في يوليو عام ١٩٦٩م ، وتحقق حلم الامريكيين انذاك ، وقصر عنه الروس الى يومنا هذا .. اي لنحو عشرين عاما !!

* ما هو حجم ظاهرة النزيف البشري على مستوى العالم .. ؟؟

- بقدر ما نتحدث عن الالاف من العلماء والاطباء والمهندسين والفنيين الذين دخلو الى امريكا فاننا بطبيعة الحال نتحدث عن خسائر بنفس القدر لدول باتساع العالم . فاذا كان بروفيسور كيلي ويست *Kally Woost* عميد كلية الطب بجامعة اوكلاهوما قد قال بان امريكا كان عليها ان تبني وتدير اثنتي عشرة كلية للطب ، وكان عليها ان تدفع لذلك مائة مليون دولار لذلك سنويا . وكله في حالة عدم استقبالها لالاف الاطباء من الخارج والذين تحصل عليهم امريكا بالمجان .

اما بروفيسور باركنز *James A. Punkins* رئيس جامعة كورنل والتي هي من اشهر جامعات امريكا فيقول بانه في الفترة من ١٩٤٩ - ١٩٦١م هاجر الى الولايات المتحدة ٤٣٫٠٠٠ عالم ومهندس جاء معظمهم من دول العالم الثاني ، وكان ذلك في شهادة له امام لجنة للكونجرس شكلها لهذا الغرض .

كذلك نجد ان مجلة متزنة هي *The U.S World Repart* قد اوردت تقديرات تفوق كثيرا ما سبق حيث قدرت في احد اعدادها وهو الصادر في شهر مايو ١٩٦٧م ان عدد الاطباء النازحين الى الولايات المتحدة في العام انما يعادل ما يتخرج سنويا من ثلاثين كلية للطب . كذلك اختتمت احدى لجان الكونجرس الامريكي عملها ، في هذا الموضوع قائلة بان قيمة ما تتلقاه امريكا من الخارج من اطباء يأتونها مهاجرين من دول العالم النامي بالذات ، يفوق قيمة ما ترسله لذلك العالم من معونات طبية لدول ذلك العالم .

« الخسارة في العالم العربي والاسلامي »

* هل بالفعل يخسر العالم العربي والاسلامي كثيرا من علمائه وباحثيه وذوي الكفاءات العالمية من ابنائه .. ؟؟

- اذا كانت هذه هي الصورة في مجتمع جاذب للعلماء والاطباء والمهندسين مثل مجتمع الولايات المتحدة الامريكية ، ويليه بطبيعة الحال مجتمعات سبقت الاشارة اليها وهي انجلترا وكندا وفرنسا والمانيا الغربية واستراليا . فان هناك مجتمعات طاردة للكفاءات من ابنائها للاسف الشديد . بحيث ان خسارتها منهم يصعب تعويضها ، خاصة وان تلك الخسارة تذهب .. بالمجان !!

وعلى سبيل المثال فان اعداد الاطباء المسلمين الايرانيين العاملين في نيويورك وحدها .. يفوق عدد زملائهم من الاطباء الايرانيين العاملين في ايران .. كلها ، كما ان اعداد الاطباء الجزائريين المسلمين العاملين في منطقة باريس

الفن خارج الحدود

اعداد : صالح متعب الغامدي

لقطة الاسبوع



النسر والقمر

عندما يكون المصور فنانا ستكون له مثل هذه الصورة الجميلة التي التقطت في شتاء الاسكا وبالذات فوق جرف [مند نهول] شمال غربي جونو . والصقر والقمر شيئان نادران في الاسكا ونادرا ما يلتقيان . فكانت هذه الصورة الفنية الجميلة .

فان غوخ هدفا للصوص الفن

لوحات الفنان الانطباعي الهولندي فان غوخ باتت هدفا للصوص اللوحات بعد ان سجلت بعض لوحاته ارقاما قياسية هائلة في المبيع في المزادات العلنية . حتى ان احدى لوحاته بيعت بحوالى ٥٠ مليون دولار .

وكان ليل ١٢ - ١٣ كانون الاول كان قد ضرب اللصوص ضربتهم . فسطوا على متحف كرولر - موللر في بلدة اوتيرلو وسرقوا ثلاث من اشهر لوحاته . وهي

- لوحة اكلو البطاطا . ويعتقد ان اللوحة هي الثانية بين ثلاث لوحات تحمل نفس الاسم اي « اكلو البطاطا » . رسمها فان غوخ .

- لوحة « زهرات دوار الشمس الذابلة » . وقد انجز فان غوخ هذه اللوحة في باريس عام ١٨٨٧ .

- لوحة « معمل الحياكة من الداخل » . وهي تعرف ايضا باسم « النول » . احدى لوحات فان غوخ الثلاث التي سرقت من متحف كرولر - موللر .

ريتشارد تشامبرلين يعود بعد ٢٠ عاما من الانقطاع

لوس انجيلس .

منذ اكثر من عشرين سنة لم يظهر الممثل ريتشارد تشامبرلين في اي مسلسل تلفزيوني ، لكنه يقول انه عاد الى هذه المسلسلات بصورة منتظمة .

ما هي اسباب عزوف ريتشارد عن الاشتراك في المسلسلات التلفزيونية ؟ يرد على هذا التساؤل فيقول :

« ان انقطاعي عن الاشتراك في المسلسلات التلفزيونية يعود الى انهماكي في تسجيل افلام وثائقية خلال جولات قمت بها في عدد من دول العالم » .

ويعكف ريتشارد حاليا على اعداد مسلسل تلفزيوني هو الاول بعد اخر مسلسل ظهر فيه عام ١٩٦٦ هو مسلسل « الدكتور كلدير » . فبعد ان انتهى من تمثيل هذا المسلسل غادر الى بريطانيا من الولايات المتحدة ليخفي امارات وجهه الطفولية لكي يصبح ممثلا جديا له شأنه .

المسلسل الجديد الذي يعده ريتشارد ستنتجه شركة « سي . بي . اس » الامريكية وهو مؤلف من ثلاث عشرة حلقة ويضيف « لقد تعبت من حياة التنقل في ارجاء العالم ، هذا التنقل الذي يشبه حياة الغجر . اريد ان استقر وان ابدأ العمل من جديد سواء في المسلسلات او الافلام السينمائية . انني لم افكر بالعودة الى التمثيل في المسلسلات وانا اقوم بجولتي حول العالم . لكن بعد الانتهاء من تصوير الافلام الوثائقية وجدت نفسي اعود اليها » .

المسلسل الجديد الذي سيمثله تشترك معه في التمثيل الممثلة جاكلين سميث ، اسمه « هوية بورني » . وقد اشتهرت جاكلين .

ومسلسل « هوية بورني » زاخر بمشاهد المطاردة ، تدور قصته حول التجسس ، وهو من تاليف روبرت لودلوم .

جاكلين سميث كانت بدورها قد انقطعت عن الاشتراك في المسلسلات بسبب اهتمامها برعاية اطفالها الذين اوشكوا على الذهاب الى المدرسة . وتقول جاكلين انها تتطلع الى الاشتراك في مسلسل تلفزيوني كوميدي .

ماذا ايضا عن قصة مسلسل « هوية بورني » ؟ يقول ريتشارد الذي يتقمص شخصية جاسون بورني ما يلي : « جاسون شخصية مميزة ومعقدة للغاية كان يشغل منصب معلم في مدرسة ، لكنه تحول الى جاسوس وعميل سري قدير ومخيف . والقصة تبدأ باصابته بعيار ناري في راسه وتقذفه مياه الشاطىء الى جنوب فرنسا وهو فاقد الذاكرة » . ويضيف :

« كل ما يتذكره بورني انه كان يملك رصيدا في بنك سويسري مقداره ١٥ مليون دولار وكل واحد من معارفه وغير معارفه كان يريد قتله . وقد بدات الدلائل تتكون لدى الكثيرين ان بورني هو الارهابي الشهير كارلوس . وانه اخذ جاكي سميث رهينة له وخلال احتجازه لها وقعا في الحب الذي ساعدها على انقاذ حياة بورني » .

القصة ، كما يقول ريتشارد ، هي على غرار القصص البوليسية التي يؤلفها روبرت لودلوم ، مليئة بالمواقف المعقدة .

مقاطع دافئة

يكتبها عطية راشد الزهرانى

متى وكيف واين .. يجد الفنان شخصيته التى تهتم بوطنه ومجتمعه بعيدا عن محيط | الانا | ؟!

مقدمة أمية | بدر بن عبدالمحسن | شهادة للشعر الشعبى

نظرة للنقيدان | مثال لتأثير الفنان على من حوله

الامير بدر بن عبدالمحسن

الفن تعبير عن ما بداخل انسان معين ـ قد يكون ذلك المجهول صورة واضحة لما يحدث امام الاعين .. والفنان بما حباه الله من موهبة يستطيع ان يتميز عن الانسان العادى بمميزات عديدة قد يكون اهمها مقدرته على التعبير عما بداخل ذلك الانسان الذى يعيش امامه بينما ذلك الانسان يشعر بالعجز الكامل عن التعبير عما بداخله .. وبالتاكيد للفن دور كبير فى حياة اى مجتمع او اى امة واقصد الفن .. ذلك الابداع الذى يتيح للانسان العادى معرفة ما يدور حوله او ما يدور فى داخل الذين حوله او ما يدور فى داخله .. اقول هذا الكلام وانا اتامل لوحة ابداعية نشرت على غلاف ملحق الاربعاء فى الاسبوع الماضى للفنان (صالح النقيدان) لست ادرى لماذا اثرت على مشاعرى تلك اللوحة ولكن بالتاكيد هناك اسلوب معين اتاح لهذه اللوحة ان تلتهم كل نظراتى وتجعلنى اتاملها باستمرار لدرجة انى وضعتها على باب مكتبى .. ومن خلال اهتمامى بهذه اللوحة تاملت الدور المهم للفنان .. الفنان اين ما كان وفى اي زمان ومهما كان نوع فنه او نهجه الذى اتبعه او مهماكان نوع تلك الموهبة التى حباه الله .. فالصوت موهبة من الله والرسم كذلك والشعر والقصة والتمثيل والرقص وغيرها من انواع الفنون كلها من عند الله .. ولعل اقرب مثال .. ابداع المصور .. فالاسواق مليئة بالكاميرات بجميع انواعها وموديلاتها ولكن ليس كل من استطاع شراء كاميرا استطاع ان يقدم لنا صورة جميلة لها معنى ولها هدف وتدغدغ مشاعر الاخرين .. فالموهبة تاتى فى مقدمة الاشياء ولكن ما مدى استعمالنا هذه الموهبة او هذه الهبة من الله سبحانه وتعالى .. اتخيل فنانا عمره اكثر من ربع قرن اقصد عمره الفنى ومع ذلك لا يزال يبحر فى محيط الانام متجاهلا دوره كفنان له تاثيره على مجتمعه .. وله دور مهم ينبغى عليه القيام به .. وعلى سبيل المثال .. المطرب هذا الذى ينتج اكثر من خمسة اشرطة فى السنة كلها تدور فى دائرة واحدة مغلقة .. دائرة الحب والغرام .. كلمات مملة .. ساذجة .. مستهلكة متكررة وركيكة .. انا هنا لا اقصد الجميع ولكن النسبة الكبيرة .. تاملوا اسماء المطربين .. كثيرة ولكن تاثيرهم لا يتجاوز المراهقين وادعياء الفن والحب .. قال بدر بن عبدالمحسن الامير الشاعر .. الحب قد يكون الوطن وقد يكون المجتمع وقد يكون .. كل شيء .. نعم الحب كل الحب ولكن هل اغانى الحب التى تقدم حتى الان تحدثت عن الوطن او المجتمع او الام ؟ كلا .. عن طيف الحبيبة وهنا يعنى لنا السؤال .. ماذا قدم الفنان للوطن ؟. قال الامير بدر بن عبدالمحسن بان الاغنية تهتم بالجانب الترفيهى وراحة المستمع والا ذهبت الى ما يعرف بالمنلوج ولكن الى متى تظل الاغانى تريحنا وتنسينا همومنا وقضايانا ومشاكلنا .. ان الاغانى اليوم تطلب منا كمستمعين ان نتعلم النوح والبكاء .. وان نبحث عن ما ينسينا من نحب .. لست ادرى هل بعض القصائد الرائعة تحجب عن اعيننا تلك القصائد التعبة .. هل تغنينا قصيدة او اغنية رائعة وتجعل لدينا مناعة ضد عشرات الاغانى الهابطة .. لست ادرى ولكن .. يجب علينا ان نقف موقفا صريحا حيال الاسماء والكلمات التى اصبحت سلبياتها اكثر من فوائدها وابتعادها عن الواقع قد يؤدى الى تاقلم المستمع مع الوضع الردىء ونحن فى امس الحاجة الى الاغانى التى توقظنا من سباتنا ..

.. انا لا اتحدث ولا اخص مجتمعا او مطربا او فنانا ولكن الحديث للجميع .. ماذا قدموا ؟! للوطن .. للمجتمع .. مللنا من دائرة الحب .. دائرة العالم رجل او العالم امراة .. نريد الواقع .. ولا غير الواقع .. نريد ان نحاسب انفسنا قبل ان نحاسب .. وسامحونا ..

وماذا بعد !!

●● كلمة (الدكتور فهد العرابى الحارثى) رئيس تحرير مجلة اليمامة ، التى قدم بها سمو الامير بدر بن عبدالمحسن فى حفل جمعية النهضة النسائية كانت بمثابة الشهادة الكبيرة ومن رجل عملاق للقصيدة الشعبية .. وكون الكلام كان عن شعر الامير بدر بن عبدالمحسن الا ان تلك المقدمة لا تخص شعره وحده بل تضم كل ابداع شعبى مهما كان صاحبه .. اليس كذلك يا دكتور ؟!

● مهرجان الربيع .. على الابواب .. والاستعدادات نسمع بانها على قدم وساق .. وللمعلومية بان الجو سيكون باردا لذلك وجب التنويه الى السادة المسؤولين عن المهرجان فاذا لم تكن البرامج جيدة وهادفة وكثيرة فسيهرب الجميع من البرد وهذا مالا نتمناه .. فنجاح مثل هذه المهرجانات نجاح للجميع ونحن فى الانتظار .

●● الزميل وحيد جميل دائما مقالاته ساخنة وصريحة وجيدة وكل ما ارجوه ان تستمر على هذا المنوال فكشف الحقيقة هدف من اهم اهداف الصحافة عموما ونحن فى حاجة للكشاف الذى يكشف ما هو مفيد فقط .

●● الاغانى الاجنبية التى تقدم من خلال القناة الثانية فى تلفزيوننا العزيز لا تزال تحتاج الى مقص المراقب فاغلبها ان لم تكن كلها سيئة خاصة تلك البرامج التى تعرض خلال برنامج اسبوعى يقدم كل مساء خميس ..

بوح :

قد يتخيل الانسان الابتسامة وهو فى لحظة حزن .. او الم وعندها لا يملك الا ان يحاول اخفاء ابتسامته او سروره ولكن لماذا .. نحاول كبت الفرحة عندما نعايش حالات الحزن .. الفرحة كالطيف قد ياتى وقد يتاخر .. لذا .. قلت لفرحتى ..

لا يهمك عديم احساس قلبه حسود
قلبك اطيب من النسمات بين السحاب
لا انتهى الحب يبدأ فى عيونك يعود
اه .. يا بسمه الفرحة تزيل العذاب
اه .. يا اغلى من الفرحة على وجه (عود)
ليت عمرى بيدى واكتبه فى كتاب
لك مدى العمر عمرى فوق كل الوعود
ولا انتهى العمر بارجع واكتبه لو سراب
كم تمنيت لكن .. كل شيء له حدود
وفى هوال اشهد انى ما قبلت العتاب
انتى اللى مضى والجاي عندي وزود
ما غلى عنك شيء الا مع الوقت خاب
انتى الصبح للمشتاق صبح الورود
وانتى الشمس تغسل بالامل كل باب

د. فهد العرابى الحارثى

عبدالحليم رضوى

وحيد جميل

مهرجان الربيع .. بين الجو البارد واهمية ما يقدم !!

الى الخارج

● حمى سبوتنيك قلبت الموازين فى امريكا .. وجعلتهم يعيدون النظر فى المناهج

● خسارة فادحة تتعرض لها المجتمعات العربية والاسلامية من جراء الهجرة ..

وحدها تفوق اعداد زملائهم من الاطباء الجزائريين العاملين فوق التراب الجزائرى كله ، كذلك نجد انه صبيحة اعلان نتيجة بكالوريوس الطب فى جامعات الباكستان وقف تسعون بالمائة (٩٠٪) من متخرجى كليات الطب هناك امام السفارتين الامريكية والانجليزية طالبين تادية الامتحان الذى يؤهلهم النجاح فيه للعمل فى بلديهما .. اى فى امريكا وانجلترا .. وذلك كما قالت دراسة حكومية باكستانية .. !!

وفى عالمنا العربى هناك دول تخسر بشدة من ناتج عمل جامعاتها للدول الغربية وعلى قمة هذه الدول الخاسرة ، فى مجال النزيف البشرى ، مصر ، والعراق ، سوريا ، لبنان ، والجزائر كما انضمت اليها السودان كذلك .

واذا علمنا ان الجامعات فى عالمنا تعمل بكل طاقاتها كى تخرج كفاءات تخدم مجتمعاتها التى انفقت عليها من اموالها وجهودها ، وانتظرت هذا الامل طويلا ، ثم .. اذا بمجتمعات اخرى تأتى فتقطف ثمار عملها هذا .. بالمجان .. وفى لحظات قصار ، اقول اذا علمنا ذلك ادركنا مدى فداحة الخسارة التى تتعرض لها مجتمعات العالم الاسلامى ، والتى هى فى جماعها من دول العالم النامى ، بسبب ذلك النزيف البشرى الرهيب .

* والآن ما هى الاسباب التى تدفع بهؤلاء العلماء ذوى الكفاءات العالية لترك مجتمعاتهم والذهاب للغرب .. للعمل والاقامة هناك .. ؟؟

ـ ان ظاهرة ضخمة وخطيرة بهذا الحجم ، وتلك الخطورة ، كظاهرة مثل ظاهرة النزيف البشرى من دول العالم الاسلامى ، لا يمكن الا ان تكون ناتجة عن اسباب كثيرة ومتنوعة ، وهى فى الوقت ذاته قوية لدرجة انها تجعل هؤلاء الافراد المؤهلين تأهيلا رفيع المستوى يهجرون مجتمعاتهم الام التى نشأوا فيها وترعرعوا ، ويذهبون الى مجتمعات غريبة عليهم كى يعملوا فيها ويعيشوا ، كما انها هى التى تدفع بكفاءات اخرى كثيرة من اصحاب هذه الكفاءات العالمية الى الامتناع عن العودة لاوطانها بعد انتهاء دراستها بالخارج ، ويكفى ان نشير ـ من بعيد فقط ـ الى ان احدى دولنا العربية قد اوردت فى تقرير حكومى لها ان اكثر من ٨١٪ من ابنائها المبتعثين للخارج لا يعودون اليها بعد انتهاء دراستهم هناك .

هذا ويمكن ان نقسم اسباب هذه الظاهرة الى عدة مجموعات من الاسباب الرئيسية ، تندرج تحتها اسباب اخرى فرعية .. وكما سبق القول فان هناك قائمتين اساسيتين ، سبقت الاشارة اليهما وهما قائمة الاسباب الدافعة او العوامل الدافعة والعوامل الجاذبة *Pulling Factars* والاولى بطبيعة الحال نابعة من مجتمعاتنا نحن .. اى المجتمعات الاسلامية ، اما الاخرى فتتعلق بالمجتمعات الغربية المتقدمة .. بصفة عامة .

ويمكننا فى هذا المقام ان نورد .. ولو بصورة موجزة دون الدخول فى اية تفصيلات تشرح تلك الاسباب ، وذلك لان ذكر مثل هذا الامر يحتاج الى صفحات كثيرة .. اما الاسباب فهي على النحو التالى :

اولا : الاسباب السياسية :

ويندرج تحتها الاسباب الفرعية التالية :

١ ـ حرية الوطن .
٢ ـ حرية المواطن .
٣ ـ العلماء والمراكز القيادية باوطانهم .

ثانيا

الاسباب الاقتصادية : ويندرج ضمنها ما يلى :ـ

١ ـ انخفاض مستويات المعيشة فى معظم الدول الاسلامية .
٢ ـ ارتفاع اجور العلماء والخبراء والفنيين الاجانب عن اجور نظرائهم المسلمين .. داخل بلاد المسلمين .
٣ ـ تمويل طلاب الدراسات العليا بالخارج .
٤ ـ مساعدة الاهل فى الوطن الام .
٥ ـ العمل على اقتصاد بعض المال بالخارج .
٦ ـ محاولة المحافظة على مستوى المعيشة الذى تعوده الدارسون بالخارج .
٧ ـ اوجه الانفاق المتنوعة فى دول الغرب .
٨ ـ ضعف البنيان الاقتصادى لكثير من الدول الاسلامية .
٩ ـ انخفاض مستويات الاجور او المرتبات فى الدول الاسلامية .
١٠ ـ بعض الركائز الاقتصادية بالخارج .
١١ ـ الاهتمام بالانفاق على البحث العلمى فى دول العالم المتقدم ، والعكس فى دولنا .

ثالثا :

الاسباب الاجتماعية : ونلحظ تحتها ما يلى :

١ ـ فقدان العلماء للاحترام فى مجتمعاتهم وعدم احتلالهم للمراكز اللائقة بهم فيها .
٢ ـ تعليم ابنائهم والصعوبات التى تكتنفه فى اوطانهم .
٣ ـ جنسية شريك العمر .
٤ ـ المرحلة العمرية التى يهاجر فيها اصحاب الكفاءات .
٥ ـ التفكير فى مستقبل الاولاد .
٦ ـ نصيحة شريك العمر .
٧ ـ صداقات وارتباطات العلماء الاجتماعية مع نظرائهم بالخارج .
٨ ـ شدة صلة الدارسين والممتنعين عن العودة .. بالوطن الجديد .
٩ ـ ضعف الروابط والصلات بالوطن القديم ..الام .
١٠ ـ صعوبة تقبل التغير فى بعض بلدان العالم الاسلامى .
١١ ـ موقف اسر الدارسين من دراسة ابنائهم بالخارج .
١٢ ـ درجة التعليم التى حصلها الاباء .
١٣ ـ الحالة الاجتماعية للمهاجرين والممتنعين .
١٤ ـ النشاط الدينى والثقافى والاجتماعى .. بالخارج .
١٥ ـ طبيعة الاعمال التى كان العلماء المسلمون وذوو الكفاءات يقومون بها فى اوطانهم .

رابعا :

الاسباب الاكاديمية : نلحظ تحتها ما يلى :ـ

١ ـ ضعف الانفاق على البحث العلمى .
٢ ـ القصور والعجز فى تسهيلات البحث العلمى .
٣ ـ حاجة بلاد العالم الاسلامى والتعمق فى بعض التخصصات .
٤ ـ المؤهل الدراسى وعلاقته بالهجرة الى الخارج .
٥ ـ التخصص العلمى الذى يحمله المهاجرون والممتنعون .
٦ ـ انعدام التحدى العلمى ، الى حد كبير ، فى معظم بلدان العالم الاسلامى .
٧ ـ الغيرة المدمرة التى يعانى منها العائدون .. من زملاء العمل الجدد .
٨ ـ ندرة المؤتمرات والندوات العلمية .
٩ ـ انقطاع الصلات بين مراكز البحث العلمى والمؤسسات الكبرى الاخرى .
١٠ ـ كثرة الاعباء الملقاة على عاتق العلماء .
١١ ـ الترقيات العلمية فى جامعات العالم الاسلامى .
١٢ ـ تأثير المنافسة العلمية بامور بعيدة عن العلم .

البقية ص ٣١

يقول الله تعالى : « فأما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع النـاس فيمكث في الارض كـذلـك يضـرب الـله الامثال » صدق الله العظيم

شعر :
عبدالله محمد باشراحيل

الأرقم

تـــــرنمي لـــــترنمي
تعطــــــــرى من المي
لاشىء قــــــد يصـــــرفني
عن الخيــــــــال الملهم
فقـــــــد بنيتُ دارتي
بهمـــــــــة المحتشم
يـــاانشـــوتي انتــــدى ؟
نشيــــدُ قبــــل العــــدم
ضـــوءاً من الفجــر النـــدي
ومنبـــــــــرا للقلم
وبسمـــــة من الشــــــذى
عــــلى ربـــوع الحــــرم
وبــــاقـــــة أزهــــارُهـــا
لطفلـــــــــة لم تفطم
ورحلـــــة انصــــارُهـــا
قلبى الشجي ومعصمي
فهيئى مــــــــزادتى
لقـــــد بـــــدا تقــــدمي
دعي المســــاءَ حـــالمـــاً
بصـــــادحــــات النغم
وجــــاهــــلاً مضلـــــلاً
من بعـــــــد سن الحلم
دعيــــــه في شــــواظــــه
حبستُــــــه في قمقم
يثــــير مـــــا يثيـــــره
من الإذى والتهم
نثـــــرت من زنــــــابقي
قصـــــائـــــدَ الــــــلاّمم

واعلضت عن وهم الخــــلى
الى ارتقـــــــاء العلم
السفـــــيحُ لا يثيــــرني
اسكنتُ شعـــــرى قممي
يبغضني لانني
رؤيت كــــــاســـة الظمي
ومن عــــــلى تــــودّدى
يــــتنـــافس لا تختصمي
كم طــــاش سهمــــه سـدىً
ولم ينـــــــل من قيمي
فمــــــا اضــــاب مــــوقعي
ولا ارتقى لانجمي
وقيـــلَ يــــومـــاً إنـــه
قــــد مــــات بــــين الـــرمم
ســـامحتـــه بـــين الـــرضى
وزدت من تــــــرحمي
مـــــامـــات جسمـــا انمـــا
قـــــد عـــــاش مَيْتَ الشيم
قــــد جـــاءني معتـــذراً
وحـــــاربـــالتنــــدم
وصبَّ اتــــــراب الحمى
عليــــــه جــــــام النقم
هـــــو ابن اوطـــاني الـــذى
قـــــد كــــان يُسقى من دمي
منــــا سَــــرَّه ان يـــــرتقي
عـــــزمي وتعلـــــو هممي
صــــافيتـــــه وســـــاعني
يـــــا ويــــح فعـــــل الأرقم



المخرج انور قوادرى للاربعاء :

لا يمكن الوصول الى العالمية الا من خلال العمل المشترك

لو تم اكتشاف مقبرة الاسكندر المقدونى من الممكن ان تسدد ديون مصر . ولا يمكن الوصول بالفيلم العربى الى العالمية الا من خلال الانتاج المشترك .. وان يكون الحوار ناطقا باللغة الانجليزية .. وكذلك لابد من التركيز على تغيير التقنيات الضعيفة للسينما المصرية لانه لو كان العمل ذا مضمون فنى سيرفض عند عرضه خارج مصر لسوء الصوت والصورة والاضاءة .

ولاننى اريد من خلال اعمالى ان اصل لجمهورى فانا مخرج احب ان اجلس فى صالة العرض بين الجمهور وهو يشاهد افلامى لاسمع تعليقاتهم .. وكل عمل اقوم باخراجه اعتبره خطوة الى الامام .. واحب ان اترك فيه بصمة صغيرة من اجل ان اذكر به فى المستقبل .

بهذه الكلمات بدا المخرج العالمى السورى الجنسية والمقيم فى بريطانيا انور قوادرى الحديث خلال لقاء معه حيث يقوم حاليا باخراج فيلمه الجديد سباق مع الزمن الذى يصور بمصر ..

وانـور قوادرى درس فن الاخـراج السينمائى فى بريطانيا .. ومن خلال اعماله القليلة التى قام بها استطاع ان يترك بصمة واضحة تميز اعماله عن اعمال غيره من المخرجين حيث انه يركز على القصة كبطل لكل افلامه .. وفى كل فيلم جديد يقوم باخراجه يكون حريصا على جودة ما يقدمه من اعمال .

ولد انور قوادرى فى سوريا ولذلك يعتبرها وطنه الاصلى ولازال يحمل الجنسية السورية حتى الان ولكنه فى مصر يشعر انه فى بلده ووسط اهله لما يتصف به هذا الشعب من طيبة ووفاء .. وفى اول عمل قام باخراجه حصل على جائزة مهرجان شيكاغو الدولية - اسيولينا - والجائزة الثانية عن فيلم - غرفة الانتظار - الذى عالج فيه مشكلة التفرقة العنصرية فى اوروبا وهى جائزة الاكاديمية البريطانية التى تعادل الاوسكار .

●● ما هى الاعمال التى لا يستطيع الجمهور ان ينساك فى خلالها . ؟

● فيلم - غرفة الانتظار - الذى حاز على الاوسكار البريطانى عام ١٩٨٢ وقد عالجت من خلاله مشكلة التفرقة العنصرية فى بريطانيا ..

وكذلك فيلم - كسارة البندق - حيث تدور الاحداث عن راقصة باليه سوفيتية تهاجر الى امريكا وتنضم الى فرقة لرقص الباليه . ولكنها بعد ذلك اكتشفت ان الحضارة هناك مزيفة .

انا احب عمل - الشت - فى النهاية ، واعتبر ذلك جزءا من اسلوبى بان اعطى المشاهد جرعة معينة طول احداث الفيلم وفى النهاية افاجئه بـ - صدمة - من اجل ان يخرج بعد مشاهدة الفيلم وفى ذاكرته هذه النهاية .

●● هناك من يقول ان السينما العربية تمر بازمة .. والوصول بها الى العالمية مستحيل . فما تعليقك على ذلك .. ؟

● انا ارى السينما العربية من خلال مصر .. واحذر بانها فى الطريق الى الانتهاء ومن اجل النهوض بها وحل مشاكلها اتقدم بثلاثة حلول :

● النص من غيره لا يمكن ان يكون هنا فيلم واحد مهما كان المخرج .. فالنص الجيد يعطيك فيلما جيدا بعيدا عن التكرار وكل ما يعرض على شاشات السينما فى مصر اعمال متشابهة ليس بها الجديد .. ومع ذلك هناك بعض الاعمال القليلة التى تترك علامة فى السينما المصرية مثل - الارض - ليوسف شاهين .

حوار : عماد عبدالرحمن

التوزيع والتسويق من الضرورى احترام الفيلم وتقديره ولا نعامله كسلعة تجارية كالقماش او الاجهزة الكهربائية لانه فن له قيمته .. وفى مصر يتم معاملة الفيلم معاملة سيئة للغاية لانه لابد من خلال هذا الفن ان نعلم الناس كيف تذهب الى السينما . وفى مصر يتم عرض الفيلم فيديو بعد اسابيع من عرضه سينمائيا . كيف يحدث ذلك فالفيديو عامل مساعد فى التوزيع فلماذا لا يتم عرض الفيلم - فيديو - بعد عام على الاقل حين يكون الجمهور قد ذهب الى السينما

دور العرض ومن الضرورى الاهتمام بدور العرض السينمائى . من حيث النظافة والمواصفات السليمة للصوت والصورة لانها عوامل تساعد على زيادة اقبال الجمهور عليها

● والتقنيات فى السينما المصرية ضعيفة فالماكينات و[illegible] والصوت والافلام رديئة .. وحتى لو كان العمل ذا مضمون سيرفض عند عرضه خارج مصر لهذه الاسباب .. وعند عرض فيلم مصرى فى مهرجان تشاهد ان الصورة غير واضحة والصوت غير مسموع والاضاءة غير سليمة

وبذلك يضيع مجهود المخرج والممثل امام هذه التقنيات الضعيفة .. فمن الضرورى التخلص من هذه المعامل الحالية والماكينات لسوء حالتها .

● وعن وصول السينما العربية العالمية . اكررها للمرة الالف الفيلم العالمى هو الناطق باللغة الانجليزية والذى يوزع فى جميع انحاء العالم فى اليابان وهونج كونج . والبرازيل .. والعالم العربى . وهذه حقيقة لابد من الاعتراف بها

ولا يمكن الوصول الى العالمية الا من خلال القيام بعمل فيلم ناطق باللغة ليس الدبلجة

ولابد من التركيز على العمل المشترك لانه يعطى قوة مادية وبشرية للفيلم وهذه من عوامل نجاح الفيلم

ولابد ان يكون عندنا هوس اسمه الوصول الى العالمية لانه بالوضع الحالى لا يمكن الوصول الى العالمية ومن الممكن ان - يفلت - فيلم مصرى واحد - كالوميات - لياخذ صيغة عالمية

●● الفن العربى حقه مهضوم بالنسبة لما يقدم على مستوى العالم من جوائز فهل هذه حقيقة ؟

● هذا غير صحيح فالعمل الجيد يفرض نفسه على الساحة مثال ذلك - الاخضر حاميا - فى الجوائز حصل على جائزة - كان - والجزائر بلد عربى . وفيلم (الارض) لم يحصل على جائزة لظروف سياسية ولكنه حاز على اعجاب النقاد على مستوى العالم الادبى وحصول الكاتب المصرى نجيب محفوظ على جائزة نوبل عن جدارة يعتبر ردا على ذلك

واتمنى واما من المحتمل لهذا الاديب ان اجد له النص الجديد الذى اقوم باخراجه

●● وفى نهاية اللقاء تحدث المخرج انور قوادرى عن تجربته مع فيلمه الجديد سباق مع الزمن قائلا

● سبب اختيارى لهذا النص هو معرفتى الكاملة باهمية مشكلة سرقة الاثار واعتبارها مشكلة قومية لاى بلد فى العالم .

هل يتصور احد انه تم اكتشاف مقبرة الاسكندر المقدونى من الممكن ان تحصل مصر عن طريقها على ٣٠ مليون دولار من الممكن ان تسدد ديون مصر وهذا النص يعتبر نصا عالميا لان الاسكندر الاكبر يدرس فى جامعات العالم وقد غير مجرى التاريخ على مستوى العالم

الفيلم انتاج مشترك بين امريكا ومصر وبريطانيا واليونان وجميع ابطاله يتحدثون باللغة الانجليزية واعتبر النص هو اساس الفيلم . لانه لا يوجد عندى ابطال مشهورون ولكن معروفون الى حد ما لان ميزانية الفيلم ضئيلة بالنسبة لافلام هوليوود فتكلفة ٦ ملايين دولار ولو استعنت بابطال - سقار - فسوف احتاج الى ٢٥ مليون دولار .

فى الفيلم اظهرت الانسان العربى بصورة متحضرة لان فى اوربا وامريكا لا يعرفون الانسان العربى الا من خلال انه متحجر . ومتطرف لا يعرف شيئا غير الجبل والخيمة .. والصحراء ..

ولكن فى سباق مع الزمن - اقدم العائلة المصرية المتحضرة . فالبطل ذهب ليعيش عند عائلة مصرية فى القاهرة عندهم فريق يغنى - فرانك ارت - وسيكون ذلك مفاجأة للجمهور الامريكى . ومن الممكن ان يحدث هجوم على بعد ذلك . ولكن لا يهمنى . ومن خلال الفيلم تتجول الكاميرا فى مصر لتظهر للعالم . ان هذا البلد به حضارة منذ الاف السنين .

ومستوى الممثلين المصريين فى الفيلم جيد واعلى من الامريكان . واعتقد ان جميل راتب بعد هذا الفيلم سيكون حديث النقاد على مستوى العالم .

وكذلك صلاح مرعى مصمم الديكور

على موانىء الفن



يكتبها : مرعي السالم

« حكاية اغنية »

.. دعونا - نقرا هذه الكلمات للمبدع الامير محمد العبدالله الفيصل وهي تتحدث عنها ولا تحتاج لشرح وقام بادائها محمد عبده ويقول الشاعر .. والمعنى في قلب الشاعر كما يقولون :

شوق ياعيني الحنان .. اللي عمري ما عرفته
صار لي استناه زمان .. كان امل غالي ونلته
اهدى لقلبي المنى
بدل اعذابي بهنى
وهذا ياعيني الحنان .. اللي عمري ما عرفته
حنان يروى قلبي العطشان
حنان يمسح دمعة السهران
ياغاية امالي .. ياحلى حنان
يافرحة حياتي .. يابسمة امان
اهديت لقلبي المنى
بدلت بعذابي بهنى
وهذا ياعيني الحنان .. اللي عمري ما عرفته
ياواهب لقلبي حنانك .. احبك
اوهب حياتي عشانك .. واحبك
بكل دقة في قلبي .. بكل بسمة في عمري
في كل خطوة في دربي .. في كل لحظة بتجري

سؤال .. وجواب مو عالبال

كثيرا ما توجه الى بعض الفنانين والرياضيين والادباء وغيرهم اسئلة غير متوقعة وليست على البال اطلاقا .. عزيزي قارىء الموانىء ياترى ما هي الاجابة التي تتوقعها .. من نبيل شعيل عندما استضافته مجلة كويتية ووجهت اليه بعض الاسئلة الطريفة .. ونحن ننقل اجابته هذه لاطلاع من لم يطلع عليها من القراء .

● نبيل تعرف ليش اهلك سموك نبيل ؟
- اختاروا اسمي امي وابي بالقرعة وكان وقتها ممرضة تعمل في المستشفى فقامت بحل المشكلة وقالت سموه نبيل .. لان امي تريد اسما وابي يريد اسما آخر .

● ما حاولت تسوى رجيم يانبيل ؟
- حاولت واللي خلاني ما استمر اكل الوالدة

● تستطيع ان تصبر عن الاكل ؟
- حاولت وعندي القدرة ولكن مثل ما قلتلك قبل ايقاب سيارتي يعني عند اللفة اشم ريحة غدانا فمو معقوله انى اصبر .

● كم مرة تاكل في اليوم ؟
- مثل الناس .

● يقولون انك مشترط في زوجة المستقبل تكون مثلك ؟
- لا ما قلت هالشيء .. ولا فكرت فيه .

● نبيل لو رحت القمر مين تاخذ وياك ؟
- امي وابي .. بحبهم كثير .

● علشان تطبخ لك الوالدة ؟
- يضحك ويقول كانك تدرى .

● هواياتك وانت صغير ؟
- كنت عازف ايقاع وكنت مؤذى اهلي وتاعبهم معي فكم مرة كسروا طبولي . وعدت للفن لكن متولع في الفن وكنت احب اسجل صوتي . ولعبت في الكهرباء واحب السباحة .

● كنت شاطر في الانجليزى ؟
- ياليت

● وكيف غنيت بالانجليزى اغنية وطنية ؟
- للعيد الوطني .
والواجب الوطني حفظت كلمات الاغنية .

● يقولون انك تشبه ???
- لا انا ارفض لان هذاك ضعيف وهالحين انا متين .

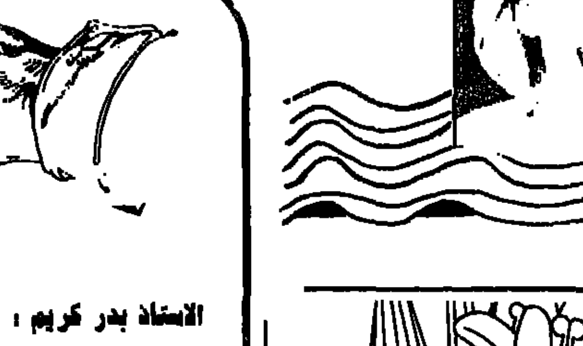
● البنطلون افضل لك من الثوب ؟
- عندي خياط من زمان يعرف شنو اللي ابيه وعندي ذوق باختيار الملابس .. والله اللي اعطاهم جسم يعطيهم بعد ذوق يحبون الالوان وينسقونها .

● تحتفظ في اغانيك اللي تطلع في التلفزيون ؟
- الاغاني يمكن الفترة الاخيرة .. لكن اللقاءات الصحفية منذ اربع سنوات .

● نبيل ما تعرف تطبخ ؟
- نعم اعرف اسوق المرق بانواعها من الدجاج واللحم .

● اغنية تعبت في تصويرها ؟
- صادني في غرامه

● اختار من اغانيك للجمهور ؟
- حبيبي
تسكن . ليما مني تمكن
وسكن في خيالي .. ويم قلبي امن
والى ما اول . شى اكيد ماله ثانى



الاستاذ بدر كريم :

كلما استمعت الى الاذاعة وشاهدت التلفزيون تذكرت مشوارك الاعلامي الطويل وبرامجك التي تمثل الفكرة والرؤية ، تحية وسلام » .

محمد عمر :

الالتزام في العمل الفني ربما يكون مقياسا من مقاييس النجاح وليس في الفن فحسب وصوتك لازال يبحث عن الملحن المتفوق لصوتك المتفوق .

سراج عمر :

انت لا تقدم اللحن المستعجل او التجاري بل تقدم الفن للفن وبعد ياعروس الروض متى ستقدم فلكورا آخر - يعبر عن الاصالة والتراث .. وبعد الالحان التي قدمتها لطلال مؤخرا لا تقف الدنيا على اول طريق فرق الاحبة ياهوى .

جميل محمود :

بعد ان اتجهت الى مجال التلحين .. ونظرا للخبرة الموجودة في شخصك .. اليس للاطفال حق .. في ان تقدم لهم عملا يليق بك كملحن متمكن .

سلفادور دالي يتألم من العشق .. وربما يفقد الحياة في أي وقت

سلفادور دالي

يتعرض الكثير من مشاهير العالم .. الى اشياء مؤلمة ومآس مثلهم مثل اى انسان وسلفادور دالي .. زعيم المدرسة السريالية في الفن التشكيلي لازال حتى هذه اللحظة لا يحرك ساكنا في روبه الشهير الساتاني الابيض .. ولكن حياته القادمة اصبحت مرتبطة بالاكسجين .

وذلك بواسطة انابيب تؤمن له الهواء .. والغذاء .

هذه اللحظة الحرجة التي يعيشها والى كانت عام ١٩٨٢ م عندما فقد اعز انسانة في حياته .. وهي زوجته ورفيقة دربه الشاق .. « غالا » وهي ايضا ملهمته في اعمال فنية .. لانها كانت شيئا .. في تجسيده لواقع السريالية .. وكانت تمثل عشقا كبيرا في حياته . وقتها كان دائم التفكير في زوجته المفقودة « غالا » حتى تعرض منزله في عام ١٩٨٤ الى حريق كبير وبالتحديد في الغرفة التي يرقد فيها . ونجا من هذا الحادث باعجوبة .

ولكن الحريق تمكن من ساقه ويده هده ماسي احد المشاهير العالميين ولكن السؤال هنا . هل يتمكن منه الامل ام اليأس . الذي يكرهه ؟

من تاريخ عسير

« الحلقة الثانية عشرة »

بقلم : علي حسن الاسمري
ابها

وهنا حقيقة مرة نصطدم بها في كتاب الشيخ « النعمي » تتمثل في انحصار الجزء الثاني من كتابه فيما بين صفحتي ٥٤ : ٧٠ تحدث فيه عن العادات والتقاليد في مناسبات الافراح والاتراح . وختمه بالحديث عن الحالة الادبية في عسير وعرض مجموعة من النماذج الشعرية وان كانت قليلة فقد كانت عميقة تنم عن شاعرية عريقة وحس مرهف وسليقة ناصعة . واقل ما فيها من القيمة الادبية ما يمكن ان يشكل تفنيدا لمن زعم بان مثقفي عسير الحاليين وشعراءها جيل بلا رواد وهذا الزعم ورد ص ٨ من كتاب قصائد من الجبل وهو عبارة عن مجموعة قصائد لمجموعة من الشعراء الشباب . وفيه يقول وامر اخر لابد من الاشارة اليه ، هو ان هؤلاء الشعراء لم يسبقهم في هذه المنطقة جيل يمهد لهم الطريق . وهذه الكلمة ضمن تقديم الكتاب وعندنا ان كان هؤلاء الشعراء موافقين على هذه الفرية فهي الى جانب كونها تدل على اميتهم بماضيهم البعيد والقريب تعتبر منهم عقوقا نحوه وعزوفا عنه . اذ لا يخفى ان تراث المنطقة شعره ونثره فضيحة وشعبيه لم يزل مطمورا او مغمورا ولكن هذا لا يعني ان ليس لهذه المنطقة تراث فكرى وادبي غزير وقوى ، والمسالة بعد مرهونة بتضافر الهمم وشد السواعد للتفرغ له والبحث عنه في مضانة ومن ثم تحقيقه ونشره !!

ولقد المتنى هذه الكلمة لانها جاءت حبلى مثقلة بالغرور والصلف والاساءة لكل حامل قلم في عسير لانها تجرد الجميع من اية ميزة معنوية مهما ضؤلت وتضيفها على هؤلاء النفر . ولسنا نحسد احدا او نستكثر في حق هؤلاء الزملاء شيئا من الاشادة والثناء ولكن وجود المتنبي لم يلغ وجود البحتري وابي تمام . وليس هذا رأينا الادبي النهائي وسوف نعرضه مستقبلا ان شاء الله .

ياخذ علينا البعض الاسهاب في الحديث عن بعض العادات القبلية . والتقاليد الاجتماعية السائدة في الجنوب عامة . وبخاصة في عسير .

خصوصا وان من سبقنا بالكتابة عن هذه الاوضاع قد تطرق اليها وتحدث عنها وعندنا انهم فعلا كتبوا . ولكن منهم من اختصر الحديث اختصارا . واقتضبه اقتضابا فلم يخرج عن نظرة عجلى . وتهويمة خاطفة .

ومنهم من نظر الى هذه النواحي من حياة القوم كجزء مكمل للصورة التي يريد اخراجها عن هذا الاقليم . ولم ينظر اليها كعنصر رئيسي في عمله الكتابي . وركيزة اساسية من ركائز بحثه فاولاها نظرة عمومية فحسب .

ومنهم من ارتاد هذا المجال عن غير فهم فاخذ يتخبط بعشوائية . ولم يات بشيء ذي قيمة . وذلك لافتقاره لوضوح الرؤية . وهذا نتيجة مباشرة لضحالة خلفيته الفكرية عنها فكان ان جاء بصورة غامضة .

وكل هذه الطرق حسب رؤيتنا بعيدة عن اصابة الهدف .

فنحن نرى الحديث في هذه المجالات الحياتية الرحبة من ممارسات القوم اليومية منها والموسمية المعيشية منها والاجتماعية . الاسرية منها والقبلية والفردية منها والجماعية . نعم نرى الحديث في هذه المناحي من نشاطات القوم فرصة حيوية يجب اغتنامها والاهتمام بها . والايغال فيها قدر المستطاع لكشف اكبر قدر ممكن من اسرارها وحقائقها . لما لها من قيمة فكرية في ذاتها . ولما تتركه من ظلال مبهجة على ذات البحث . وعلى نفسية قارئه . ولانها من العوامل الهامة في اكتناز البحث بحقنه اكسير خلوده وقيمته الفكرية .

فالكتابات السابقة لا نجردها من النفع والفائدة ولا سيما في هذه الشؤون ولكنه نفع وفائدة محدودة بعيدا عن الشمول والاحاطة .

من هنا بقي المجال الاجتماعي في الجنوب عامة وبمنطقة عسير بصفة خاصة مجالا خصبا لم يزل يفتقر لحالة كشف ومبادرة باحث جسور مستكشف في عملية استكناه جادة . وما فعلناه لا يتجاوز جزئيات يسيرة من تراثنا الاجتماعي في عسير .

ونعود لكتاب شيخنا النعمي لنستكمل حديثنا حوله . فرغم تقادم عهده بمكتبتنا الخاصة فاننا لم نتمكن ان نوليه قراءة متانية . وفاحصة الا مؤخرا وفي سياق الكتب التي قدر لنا الاطلاع عليها في هذا المضمار وما اقترحنا اعادة طبعه الا لانه لا يخلو من مسحة عمق وشمولية وقوة في بعض جوانبه . ولان هناك متغيرات كثيرة طرات على الصورة التي سبق ورسمها المؤلف - لمقاطعة ابها .. كما يسميها . وبخاصة حياتها الاجتماعية والعمرانية ، والتنموية وسواها . وهذا قد يستدعي اعادة النظر بشكل جذري في هذه النواحي ولو في حدود الاشارة اليها . والتنويه عنها بهامش الكتاب .

« ١ »

وتلقى المؤلف يتارجح في تسمية هذه المنطقة بين تعابير ومصطلحات مختلفة كمقاطعة ابها - منطقة ابها - اقليم عسير في شتى صفحات كتابه !!

« ٢ »

وكما يتارجح في مصطلحات الكتاب . يتارجح كذلك بين التاريخين - الهجري - والميلادي كما نلاحظ هذا ص ١٢٨ على هذا النحو /

١ - الملك الظاهر بمصر يسمى - بيبرس - اصله من المماليك اغتال المملوك - قطز - وتولى ملك مصر عام ٦٥٨هـ وتوفي عام ١١٧٧م .

٢ - تولى الاشرف خليل بن قلاوون ملك مصر عام ٦٩٣هـ وقد اغتيل من قبل بعض المماليك في نفس السنة . فخلفه أخوه الناصر الذي مات سنة ١٣٤١م . ولم يزل الملك بمصر وراثيا لال قلاوون حتى عام ١٣٨٢م . حيث انتزعه برقوق المملوك عام ٧٨٤هـ .

« ٣ »

وتحدث المؤلف عن معركة « مؤتة » فذكر ص ٩٣ ان زيد بن حارثة رضي الله عنه عندما قتل اخذ الراية جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه فقطعت يداه فحمل الراية ابو سليمان - خالد بن الوليد رضي الله عنه . واهمل ذكر عبدالله بن رواحة - رضي الله عنه . ودوره مع انه قبلها وباسطر وبنفس الصفحة ذكر وصية النبي (صلى الله عليه وسلم) في تناول حمل الراية !

- ثم ذكر ان خالدا خاتل الروم . وناهضهم ففتح الله على يده وانهزم الروم .

قلنا لقد نجح خالد ولكن ليس في الفتح . وانما في هزيمة الروم نسبيا على الصعيد المادي . وهزيمتهم فعليا على الصعيد المعنوي حين استطاع الانسحاب بالجيش الاسلامي بسلام ودون خسائر وهذا نصر ولكنه في نظرنا غير الفتح .

ففي كتاب غزوة مؤتة - احدى معارك الاسلام الفاصلة - لمحمد احمد باشميل ص ٢١٨ نقرا عن الخطوات الاخيرة الحاسمة بعد استشهاد / عبدالله بن رواحة / اخر قائد من قادة المعركة وفور تولي « سيف الله خالد بن الوليد » القيادة العامة واهم هذه الخطوات الانسحاب فنجده يقول :

- وحيث ان الاستمرار في مقاتلة الرومان في مؤتة لم يعد في صالح الاسلام والمسلمين بعد الحالة التي وصل اليها الجيش من الاضطراب والتمزق . فلابد من الانسحاب . ذلك ما قرره القائد الجديد / ..... فقد تمكن خالد بن الوليد رضي الله عنه وارضاه بدهائه العسكري . ومهارته القيادية . وشجاعته النادرة / من سحب جيش الاسلام من مؤتة بكل انتظام .. !

- وهذه الخطوة الهامة تمت في اطار خطة جسورة بارعة نجح فيها نجاحا باهرا جعل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يمنحه اول واعلى وسام يتقلده قائد في العهد النبوي (سيف الله) .

« ٤ »

ومن الامور المؤسفة ما اشار اليه المؤلف ص ١٠٤ من ان سليمان بن عبدالملك .

١ - قتل محمد بن القاسم الثقفي / فاتح السند .

٢ - اضمر الشر لقتيبة بن مسلم الباهلي لولا انه اتقى بطشه بالثورة عليه . خوفا منه !!

فقتله جنده (بخراسان) .

٣ - نكل بموسى بن نصير / فاتح الاندلس ورغم ان المؤلف الفاضل لم يتطرق لأسباب هذه المواقف . ولم نعلم عنها شيئا سلفا وذلك لمحدودية اطلاعنا ، فلابد ان ندلي بدلونا في جب التعليلات والتخمينات حول خلفية هذه المواقف السلبية . ولذلك فاننا نعزوها الى احد الاسباب التالية

أ - اما انها وشاية واش . وفي هذه الحالة كان يجب التثبت اخذا بقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا .. الخ »

ب - واما انها نتيجة حسد لهؤلاء العظام على ما نالوا من شهرة وحققوا من امجاد وفازوا به من فتوحات . واحرزوا من انتصارات اذ النجاح كما هو معروف يخلق كثيرا من الاعداء وقليلا من الاصدقاء !

جـ - واما ان استشعاره روح المنافسة في الساحة الجماهيرية والصراع على حبها وثقتها حرك في طيات صدره احقادا دفينة وبعث في قلبه ذكريات اليمة لمواقف سلبية لهؤلاء ازاءه . دفعه للانتقام منهم ورغم ان هذه التعليلات كما نوهنا مجرد - تخمينات - معرضة للقبول والرفض فاننا لا نرى ولا نظن ان هناك اسبابا جوهرية سواها باستثناء ان يكون هذا من الخليفة استهتارا وعقوقا وانانية لا يمحوها الزمن !!

فرغم ان هؤلاء بجهدهم وجهادهم طبقوا عمليا القول السائر (يدفع الجندي حياته ثمن شهرة قائده . فانهم لسوء الحظ لم يقابلوا بما يجب من الحفاوة والتكريم ورغم انهم قبل هذا وبعده حملة راية التوحيد التي رفعها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في بدر والاحزاب . والفتح وحنين ..و ..و . الخ (لا اله الا الله محمد رسول الله) ومن هنا نستبعد كل الاستبعاد ان يكون دار بخلدهم المنافسة على المناصب او اللهاث خلف الحطام ايا كان نوعه واذن فليس من الاسلام ولا من الوفاء . ولا من تقديس المسؤولية حيال خلافة المسلمين ان يكون هذا جزاء هؤلاء العظماء وامثالهم مهما كانت الظروف . ولنا في رسول الله (صلى الله عليه وسلم) القدوة الحسنة وما فعله مع الصحابي الجليل (حاطب ابن ابي بلتعة) حين أقال عثرته وستر هفوته وعفا عن زلته وحفظ له سابقته الى الاسلام ولم يهدر سابقة جهاده في « بدر » واحتسبها خير شافع له . وقد احسن شاعرنا العربي في هذا الموقف حين يقول :

اذا ما خليلي أسى مرة
وقد كان في ما مضى مجملا
ذكرت المقدم من فعله
ولم يفسد الاخر الاولا

« ٥ »

ومن الاخبار الطريفة والجديدة التي اعرفها لاول مرة ما ذكره المؤلف ص ١٠٩ من ان الخليفة العباسي (محمد المهدي ١٥٨ - ١٦٩) قتل صالح بن عبد القدوس بتهمة الزندقة . واول ما عرفناه من خلال عصماته الزينبية .

صرمت حبالك بعد وصلك « زينب »
والدهر فيه تصرم وتقلب

ولم نكن نستريب في سلوكه وتضم (مكتبتنا المنزلية المتواضعة) كتابا ثمينا فيه تشطير ومعارضة « للزينبية » وكذلك تشطير ومعارضة « لرائعة البوصيري » المعروفة بنهج البردة ولسنا نهمل جوانب المؤاخذة فيها . ولكننا ننظر فيما عدا ذلك من زاوية فنية بحتة . فنجد في هاتين الرائعتين ما يستحوذ على الاعجاب ويثير الشجن وينشر اريج القريض العطر .

« ٦ »

وممن قتله المهدي بتهمة الزندقة « المقنع الكندي » قال المؤلف ص ١٠٨ (اذ قد حاصره حتى سم نفسه واتباعه واضرم نارا ثم دخل فيها واتباعه فهلكوا والجديد في هذا) انني كنت اعتقد المقنع الكندي زعيما جاهليا . ولازلت احفظ له قصيدة درسناها بالمدرسة قبل ربع قرن من الزمن ومنها :

وان الذي بيني وبين بني ابي
وبين بني عمي لمختلف جدا
فان اكلوا لحمي وفرت لحومهم
وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
ولا احمل الحقد القديم عليهمو
وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا
لهم جل مالي ان تتابع لي غنى
وان قل مالي لم اكلفهم رفدا

الا ان يوكن المقصود غير هذا والامر لا يخرج عن دائرة « تشابه الاسماء » ..

« ٧ »

ومن الفوائد القيمة التي حفل بها « كتاب النعمي » ما ذكره ص ١٠٧ حين قال : ولم ينتقض شيء من اطراف الدولة الاسلامية اثناء انتقال الخلافة الاسلامية من بني أمية الى بني العباس .

« ٨ »

ذكر ص ١٠٩ عن ائمة الزيدية بصعدة وصنعاء وقاعدتها صعدة في الاغلب الاعم ومؤسسها الامام يحيى الهادي سنة - ٢٨٠هـ - وقد ظلت قائمة في اليمن ما بين مد وجزر وصعود وهبوط حتى الان !

قلنا ولنا وجهة نظر حول هذا نود بسطها وايضاحها تتمثل في الاتي :

١ - جاء بصفحة ٣٢٢ جـ ١ من المخلاف السليماني

قال نشوان الحميري في كتابه (الحور العين) اول من دعا باليمن الى مذهب الزيدية يحيى بن الحسن الرسي (هكذا) وانما تلقب بالهادي فيما بعد . ولم يورد تاريخا محددا لبدء هذه الدعوة .

٢ - وتحت عنوان « يحيى بن الحسين » وهو عنوان جانبي ص ٢٢٤ من تاريخ « المخلاف السليماني » نقرا بالحرف .

لما تفاقم امر القرامطة باليمن توجه رؤساء بني فطيمة من صحار بن خولان الى جبل الرس قرب المدينة المنورة الى يحيى بن الحسين العلوي المشهور بالرسي وقدموا به الى اليمن وهناك بايعوه بالامامة وتلقب بالامام الهادي وبعد ان وطنه حكمه في جهات صعدة وخولان سار لمحاربة (اليعفريين) ملوك صنعاء فلم يتمكن من الاستيلاء على المدينة فعاد الى خولان وفي عام ٢٨٤ استولى على مدينة صعدة وجعلها قاعدة حكيمة وفي نفس العام استولى على مدينة صنعاء عنوة فانحاز اليعفريون الى بلدة شبام ومنها اعدوا العدة وتحركوا لاستخلاص صنعاء واستعادوها وانسحب الهادي الى صعدة وفي سنة ٢٩٣هـ استولى القرامطة على صنعاء بعد ان طردوا منها اليعفريين فتقدم الهادي واخرجهم منها بعد معارك دامية . وانما لم تطل عليها ولايته فقد تقدم (اسعد بن يعفر في عام ٢٩٤ واستولى عليها بعد ان طرد منها قوات الهادي فكر القرامطة واستولوا على صنعاء وبقيت في حوزتهم الى عام ٢٩٨ فاستدعى اهل صنعاء الامام الهادي فتقدم على المدينة واخرج القرامطة

يتبع [للبحث صلة]

مشكلات و آراء

اعداد : راعى الخضر

« وللجامعيات ايضا وجهة نظر فى الجامعيين .. »

اعزاؤنا قراء مشكلات وآراء .

فى حلقات سابقة وجه البعض اصابع الاتهام الى الفتاة الجامعية والبعض الاخر اظهر ما فيهن من مزايا وكل ذلك كان على مدار ثلاثة اسابيع مضت والفتاة الجامعية ابعد ما تكون عن محور النقاش وتبادل الاراء وفى هذه الحلقة وحلقة الاسبوع القادم سيكون لقاؤنا فقط مع الجامعيات ليقلن كل ما لديهن حول هذا الموضوع فمن سبب هذه القضية الشباب ام الفتيات ؟! وبماذا يتهم الفتيات الشباب الجامعى ؟!

تابعوا ما ستقوله فتياتنا الجامعيات .

● الفتاة / امل . ر . خ .

فى اواخر ايامها الجامعية ..

تبدأ تعليقها على ما دار فى الاسابيع الماضية قائلة : « انا اولا وقبل كل شيء اعترض على تصنيف الفتيات الى جامعيات وغير جامعيات وكأن الجامعيات فئة من النساء لهن خصائص وتصرفات تختلف عن مثيلاتهن ولكن جوهر المشكلة يتمثل فى بعض خصائص اكتسبتها الجامعية نتيجة انفتاحها على مجتمع اوسع من الذى كانت تعيش فيه الامر الذى جعل يتهمها بالغرور والانانية وغير ذلك .

هي ليست كذلك وانما هي اصبحت اكثر وعيا وادراكا وثقة بنفسها وايضا تعاملها مع الحياة العملية واقعى ومنطقى مما صعب المهمة على الرجل او البعض للتعامل معها وبالتالى اطلق عليها هذه الالقاب فقبيل الجامعة تكون الفتاة محصورة فى مجتمع المنزل وصديقات المدرسة المحدودات وفى الغالب يكونوا متشابهين فى الطباع اما فى الجامعة تنفتح الفتاة على مجتمع اكبر وصديقات اكثر ونوعيات وطباع مختلفة فضلا عن نوعية التعليم الجامعى وكل تلك عوامل تصقل الفتاة الجامعية وتجعلها اكثر قدرة على التعامل مع الرجل وبالنسبة للشباب الذين يتهمون الفتاة الجامعية بعدة صفات فهم انما يفضلون التعامل مع النوع الاسهل ويطلقون على النوع الاصعب لقب مغرور .

ومن وجهة نظرى اعتبر زواج جامعى بجامعية هو الافضل لما فى ذلك من تقارب فى وجهات النظر ناتج عن التقارب فى المستوى الفكرى والثقافى .

ايضا بالنسبة للشاب الجامعى فهو ايضا مثل الجامعية يواجه بدخوله للجامعة مجتمعا اخر ملىء بالاقران والتنافس فى اى مجال مما يجعله عرضه لانتقاد نفسه كثيرا محاولا الوصول للافضل .

واخيرا احب ان اضيف واركز على موضوع التقارب الثقافى بين الطرفين حيث نلاحظ ارتباط البعض باقل منه وبالتالى يكبر هذا الفارق نتيجة انخراطه فى الحياة العملية وهى مستواها كما هو وبالتالى كلما كبر الفارق كبرت الفجوة بينهما ومن ثم تحدث المشاكل مع البعض وليس الكل .

(نعم .. اريده جامعيا)

الفتاة / ميرفت ع .

بكالوريوس اقتصاد وادارة .. تقول :

« الاعتراف بالحق فضيلة وانا اعترف اننى ارفض الزواج من غير جامعى مع احترامى الشديد لغير الجامعيين فانا اقصد التوضيح لا التجريح ذلك لاننا نعيش فى عصر علمى بحت والشهادات هى لغة التفاهم فى هذا العصر ولكي يكون الزواج عصريا وناجحا فلابد من التكافؤ فى جميع المستويات وخصوصا المستوى العلمى .

(لا اريده جامعيا وتناسوا شهادتنا)

الفتاة / جميلة ح .

فى المستوى الجامعى الثالث ترد على ما قيل فى حق الفتاة الجامعية بالاتى :

« الكل اجتمع فى الحلقة الاولى لهذا الموضوع على ان الجامعية تتصف بعدة صفات منها الغرور ، لها شروط تعجيزية فى شريك حياتها ، غير اهل للحياة الزوجية ولتحمل المسؤولية وغير ذلك ولهؤلاء وامثالهم اقول :

انتم السبب فى انشاء مثل هذه الاشاعات عن الجامعيات والسبب ان الجميع قد وضع فى ذهنه موضوع او كلمة (شهادة جامعية) ولو تناسوا هذه الكلمة لاصبحت الجامعية من وجهة نظرهم عادية وتصرفاتها مقبولة ولم يتهموها بشيء مما قيل والتجارب اثبتت ان نوعيات الجامعيات تختلف وتوجد بينهن السلبية والايجابية ويكون العيب فى تربيتها اصلا وسلوكها ونشأتها وتفكيرها وليس للشهادة الجامعية اى دخل فى ذلك والغرور صفة يمكن وجودها فى اى شخص .

وبالنسبة لى انا شخصيا وكاحدى الجامعيات فان اهم شروطى فيمن يتقدم لى هى الدين والخلق وايضا الشخصية القوية وليس معنى ذلك ان يكون مستبدا او متسلطا وانما اقصد شخصية متكاملة وحكيمة تدبر امورها بتعقل وايضا المستوى الثقافى ولا اقصد به (شهادة جامعية) وانما اقصده الوعى والتعامل بحنكة وبعد نظر وهذه اهم الشروط لى ولاى فتاة اخرى فأين الغرور فى ذلك .

واخيرا رجائى لمن يتهم الجامعية بتلك التهم ان يتناسى مسمى (شهادة جامعية) وينظر لها ويعاملها بنظرة اخرى خالية من تلك التسمية اذا اراد ان يعيش معها حياة هانئة سعيدة .

الفتاة / آمنه . ع . ع .

تخصص دراسات اسلامية عن رأيها كجامعية فى اختيار « شريك الحياة » تقول « ليس مهما كون الزوج جامعيا او غير جامعى وكذلك الفتاة .

فالرجل يكفيه توافر ثلاث خصال (الدين والخلق والكسب الحلال) .

والفتاة ايضا لها ثلاثة شروط (اذا نظر اليها اسرته واذا امرها اطاعته واذا غاب عنها حفظته ولا اعتقد ان هذه الصفات تحتاج الى شهادات) .

ويأتى بعد ذلك دور الشهادة والتى متى ما توافرت بعد كل ما تقدم عندها يحبذ ذلك لان العلم يتوج هذه الخصال الحميدة ويصقلها ، اما اذا ادى الحصول على الشهادات الى نتائج عكسية فهذه مسؤولية السلوك الانسانى ولا علاقة للشهادات فيه والله اعلم .

السيدة / اكرام . م . س

بكالوريوس اجتماع متزوجة بجامعى من ١٢ سنة .

تؤيد ضرورة ارتباط الجامعى بجامعية لتحقيق تقارب فكرى بينهما والذى يؤدى بالتالى الى تحقيق التقارب من جميع النواحى وخاصة الناحية العاطفية التى تكون نتيجة للتفاهم السائد بينهما ويجب ان تمحى تماما مقولة (ان الفتاة الجامعية مغرورة) فما هى الدواعى لغرورها هل هى الشهادة والتى يفترض بانها (الشهادة) توسع افاق الفتاة وتبعدها عن الامراض الاجتماعية والتى احدها (الغرور) .

(بالحب تزول كلمة شهادة جامعية)

الفتاة / سناء ط .

بكالوريوس علوم ومدرسة فيزياء عن نفس الموضوع تقول :

« ليس الامر حكاية غرور او انانية وانما مستوى تطلعات وطموح لا اكثر وانا احدى اللواتى كن يطمحن فى مستوى زوج معين يوافق طموحي حتى مررت بتجربة اثبتت لى ان الرجل ليس بمستواه المادى او الاجتماعى بقدر ما هو دين واخلاق وقدرة على اكتساب حب المرأة عندها يمكن ان يكسب كل شيء من شريكة حياته ولا دخل عندها فى الشهادة الجامعية او حتى الدكتوراه .

فكم من رجل ذو شهادات ومناصب ومال وجاه ولكن لا يستطيع كسب احترام وحب زوجته وعلى النقيض تماما فى رجل لا يملك ايا من تلك المقومات ونجد زوجته الاعلى منه فى الشهادات تحبه وتحترمه وتعتبره مثلها الاعلى اذا ومن وجهة نظرى عطاء الجامعية او عدم عطائها يتوقف على زوجها وليس الحمل كله يقع على عاتقها .

صرخة قارئ

قريبا .. للنقاش :

ـ الزوجة العاملة تصرخ .. ساعدونى !!

كيف تحمى الزوجة العاملة حقوقها المادية والعاطفية والاسرية ؟!

ماذا يقول الزوج فى ذلك وما هو المطلوب منه تجاهها ؟!

بانتظار رسائلكم ومكالماتكم حول هذا الموضوع

★☆★

ردود خاصة

الاخ عبدالعزيز مختار (شركة بترومين) والاخ حامد المالكى من جامعة الملك عبد العزيز شكرا لمشاعركم الرقيقة وقريبا باذن الله ستطالعون رسائلكم عبر حلقة خاصة ستخصص لرسائل القراء .

الاخت : اعتماد السنطلى :

ما ذكرت بانه مشكلة محلولة قد يعتبر من وجهة نظرك كذلك ولكن للفئة المعنية فهي لا تزال مشكلة وايضا ما ذكرت بانها مشكلة قائمة فقد كان معد لها من السابق وقريبا باذن الله ستجدينها مطروحة للنقاش .

الفن

●● شاهدته شخصيا .. قبل ان اراه كممثل .. لا ادرى القصد حجمه ! ام تعبيرات وجهه .. ام اسلوب حديثه أكدت كل هذه انه يملك مقومات الممثل الكوميدى الضاحك من الاعماق !

●● اقول لو وجد المخرج .. والمعد الذى يفهمه لكان احد نجوم الكوميديا ليس المحلية فقط بل العربية !

●● تتملكنى حيرة .. لماذا هذا الممثل لم يأخذ موقعه بين الممثلين .. وهو الذى يملك كل الموهبة التى تؤهلنا ان ينافس الكبار فى ساحة التمثيل ..

●● الممثل عبدالرحمن العطاس .. الذى اكتشفه عسكرى الدوريه .. اثناء مخالفة مرورية .. راه العسكرى ودهش من حركاته .. وقال له بطلاقة تامة لماذا لا تمثل .. ومنها تذكر ايام الدراسة .. والتمثيل المدرسى وادواره التى لعبها ..

الممثل فؤاد بخش قال له وانت قدرة هائلة فى التمثيل الجمعية ترحب بك .. وانطلق فى مسرحية .. الدنيا حظوظ .. وكل ظهور له على المسرح تعج الصالة بالضحك والتصفيق .. وفى هذا الحوار .. فتح لى الممثل الكوميدى « الظاهرة » قلبه وتحدث بطيبه .. وصدق ..

العطاس الضاحك الحزين

اشوف فيك يوم يا ..!!

ورقة من حياته :

●● سمانى والدى .. عبدالرحمن ..

●● لقب العائلة .. العطاس ..

●● اب لطفله عمرها شهر .. واجريت لها عملية ويتبقى لها عمليتان !

●● اخطر مرض اصابنى .. عشق التمثيل .. من ينقذنى ؟؟

●● قصر قامتى .. وجدت لى الكثير من يرانى .. ويحترمنى !!

●● العمل .. موظف بمستشفى الشاطىء .. ولا احتمل الالم فى وجوه المرضى !

من ينقذنى من عشق التمثيل ؟؟ •• دورى فى الهروب طبخة •• من محمد حمزه !!

■ عبدالعزيز عمر صيرفى

.. من يضحكك .. ؟

ـ اولا سمير غانم .. ثانيا عادل امام !!

.. محليا !

ـ بكر الشدى .. السرحان .. القصبى ! .

.. رائد الكوميديا المحلية ؟

ـ هو فى غيره .. حسن دردير .. صاحب الكوميديا المفقودة .. وكم اتمنى ان اشاركه فى عمل قادم .!

.. بجانب الكوميدى .. قدرتك لاداء الدراما ..

ـ هات عمل .. وجربنى .. انت ما عندك الفلوس عشان تنتج عمل .. ونعطيك دور تمثل فيه .. مو بفلوسك « !! »

.. لماذا لم تظهر فى عمل كوميدى تبرز فيه قدراتك ؟

ـ ابحث .. واعتقد سيطول البحث ويطول .. عن دور يعبر عما فى اعماقى .. تعبت « يا اخويا » فى داخلى اشياء كثيرة .. ويارب تسير مخرج وتكتشفها .. ولا تسير من اياهم ؟!

.. مستوى التمثيل المحلى ؟

ـ لا نراك زدتها حبتين .. مين انا حتى اقيم تجوم سيفونى او التمثيل المحلى .. طيب .. طيب .. لا تزعل .. اسمع التمثيل المحلى .. قمة .. عندك نجوم لا تقل اطلاقا قدرة عن اى ممثل كبير عربى ..

.. تفسير الغياب ؟

ـ اين الدعم .. اين ؟ اين التشجيع اين ؟ اين واين .. وين المفتاح ؟؟

.. غيابك طويل عن الاعمال الجديدة .؟

ـ انت طيب .. يا خويه .. يـ . يـ .. ا . الغياب دون ارادتى . اعود واقول .. اين النصوص .. اين الفلوس .. واين الثقة لا .. هات العمل .. مستعد .. والتحرى !!

.. تتحدى من ؟

ـ اتحدى .. بقدراتى .. بموهبتى .. بس وين المفتاح ؟؟

.. دورك فى العمل الجديد .. الهروب ؟!

.. يضحك من اعماق قلبه ويقول بصوت عالى لا يخلو من الحزن .. !

ـ طنجه ..

.. ماذا تقصد ؟

ـ تبغى الحق .. الناس افتكرونا .. ونفس الوقت نكرونا !! حضرنا بروفات ايام وليالى ..

حفظت الدور .. ومع مرور الوقت .. بدلوه .. ليه .. ومن غير ليه .. قلنا طيب اسند دور اخر وحفظت النص للدور الاخر وفجأة الغوه وعشان لا يكسروا خاطرى .. اعطونى دور اذا شفته تكتشف انه فعلا « طنجه » !!

.. دور كوميدى . !

ـ لا كوميدى ولا يحزنون ! اتمنى ان اؤدى الدور الكوميدى .. اذا وجدت الفرصة ..

.. الغناء !

ـ نقصد المادى .. ام الحسى ؟ .. على العموم ما تفرق .. كلها اصفار !!

.. جمعية الفنون ؟

ـ دورها .. دورها فى البداية ترحب .. وفى النهاية .. « طلبطه » ..

.. اين يقف الفن .. والممثل المحلى .. عربيا ؟

ـ بعضهم على القمة .. وبعضهم بالبركة !! عموما الممثل المحلى لو وجد الفرصة والفراغ .. لتفوق بصراحة .. على بعض من نطلق عليهم كبار الممثلين عربيا .. اكرر الفرصة .. واتاحت فتح الابواب للانطلاقه بالتشجيع بالدعم !!

اتحدى بقدراتى الفنية كل النجوم

.. القصر .. الم يكن مشكلة لك ؟

ـ اعطينى عمل .. واتفوق باذن الله على اكبر ممثل طويل !!

.. الغالبية من المخرجين قالوا تملك موهبة تتفوق على عادل امام وحسين عبدالرضا .. وبكر الشدى .. !

ـ اشكرهم .. اشكرهم .. وبارك الله لامرىء عرف قدره !!

.. الكوميديه المحلية ..!

ـ لم تاخذ حتى الان موقعها من خريطة الفن المحلى !

.. الممثل المنتج .. هل يعكف المعد .. لكتابة دور يتناسب معه ؟

ـ عد واغلط .. وما يمنع .. اذا عنده القدره .. مع اعطاء الفرصة ايضا لزملائه ..

.. غياب الوجوه .. والمواهب والتمثيل ؟

ـ هات الاعمال .. تشاهد وجوه جديدة !! ولو سمحت اكتب بين قوسين « الوجوه القديمة لم تاخذ حقها حتى تسال عن وجوه جديدة ! » .

.. المسرح . ؟

ـ ابو الفنون .. مكتوب فى بطاقة درام الفن .. « الحب الغائب اعتذر عن الحضور !! » .

.. فرقة فنون جده بقيادة الفنان الموهوب عمر الجاسر !

ـ انطلاقتى بدأت من هذه الفرقة .. اعتبر نفسى من المؤسسين وشاركت معهم كثيرا .

.. اين انت منهم الان ؟

ـ رجاء خاص .. توجه هذا السؤال .. لقائد الفرقة اخويا وصديقى العزيز عمر الجاسر ..

.. رحلة الجحيم !

ـ اسندو لى دور .. وظروف عملى .. اضطرتنى للاعتذار ..ومرة ثانية .. وثالثة اعتذر لعدم مشاركتى معهم .. والان اجدد الدعوة .. عن استعدادى للمشاركة معهم لانها الفرقة التى احببتها واهلا لاى دور يسنده بشرط يكون مناسب .. ومن الاعماق اتمنى لفرقة فنون جده .. كل تقدم .. كل توفيق .. كل نجاح ..

.. الاغنية المحلية !

ـ الان لا اشعر فيها .. لانها بعيدة عن التجديد .. اما القديم يريحنى جدا سماعه ..

.. رأيك بظلم نجوم الغناء !

ـ يعطون جديدهم .. وامنياتى لهم بالتوفيق والنجاح .. وبالمناسبة اقول « فرمله » للمواهب .. التى سموها مواهبها وهى بعيدة عن حلاوة الصوت والاداء الذى يشجى !!

.. زوجتك ؟

ـ لماذا هذا السؤال .. عموما .. وفاء .. وحنان وامل .. واخلاص !

.. الا توافقنى هذه اسماء اربعة !

ـ يضحك ولم يعلق !

.. الحب ؟

ـ بتجربتى .. اسوا كلمة .. اسمعها !

.. الصداقة !

ـ مصالح .. مصالح .. بين الصالح والطالح !!

.. الوفاء !

ـ عملة غابت !!

.. الكرة ؟

ـ مدورة !

.. فريق تشجعه ؟

ـ ؟؟؟ منتخباوى ..

.. الصحافة الفنية ؟

ـ الاربعاء .. عكاظ !

.. قلم صحفى ؟

ـ جلال ابو زيد ـ الصيرفى ..

.. اردت ان اشطب اسمى ـ فا اصر !

.. المرأة ..؟

ـ هى التى يهمها امرى !

.. الحياة ؟

ـ ورقتين .. خذ .. وهات !!

.. الجمال ؟

ـ بيت شعر يشجينى !

.. المنلوج ؟

ـ مستعد له .. حركة .. وكلمة .. ووصف .. الايام دى ..

.. محمد حمزه .؟

ـ ما قصرت !

.. حمدان شلبى ؟

ـ على ايه .. قوللى .. على ايه نتفاهم ؟

.. اسامه بن ياسين ؟

ـ دا رجل كله عطاء .. او العطاء المدفون !

.. بخيت الحربى ؟

ـ رفيق الدرب ..

.. الجمعية .؟

ـ ايش اخر الاخبار .. عنك ؟

.. الفن التشكيلى ؟

ـ الوان .. لا افهمها .. ولكنها تلفت انتباهى للتامل !

.. هانى السعدى ؟

ـ مؤلف قدرة رهيبة .. وممثل غائب لماذا ؟

.. ناجى الطنطاوى ..

ـ اين انت .. يا صاحب اللون المميز ؟

.. سعيد بصيرى !

ـ عوده .. للذكريات ..

.. ممثلات !

ـ اصوات رائعة .. خلف المايكرفون !!

.. الانتاج المحلى ؟

ـ يحتاج الى اكثر من عين .. من التلفزيون ! ويرحم ايام زمان .. ايام المزارع .. زينى عبدالستار صبيحى .. و.. !

.. لون ؟

ـ اللون الابيض .. فى كل اللحظات !

.. تلفون ؟

ـ صديق اريد ان اخسره .. لا اقدر لا اقدر !

.. فؤاد بخش ؟

ـ ما اقول غير الله يسامحه .. الذى قدمنى للتمثيل .. وليذيقنى المعاناة من يده .. باسناد دورى لغيرى !

.. كلمة عن الجوائز ؟

ـ اين الاعمال .. حتى تسالنى الجوائز ؟

.. ماذا تقول عن العطاس ؟

ـ الحظ لا يخدمه !

.. مما تخاف !

ـ الفشل طريق الخوف !

.. دور تحبه ؟

ـ لم يات ..

.. الطموح ؟

ـ الى الاحسن ..

.. كلمة اخيرة ؟

ـ حاسس ساجد العمل الذى يعجب الناس !!

.. سؤال غائب ؟

ـ انت خليت شيء ..

لمسات الباغر أم صوت نبيل الزاخر وراء هذا النجاح الباهر ؟

تحقيق وتعليق : رامي خالد

هل سمعت شريط نبيل شعيل الاخير ؟ لا فلنتوقف ونشتريه .. حسنا .

كانت كلمات صديقي يسألني عن الشريط الذي سرعان ما توقفت واشتريته وادرت جهاز السيارة وبدأ نبيل يشدو بلونه المعتاد (الديسكو الخليجي) وتوالت الاغنيات تباعا حتى حان موعد آخر اغنية (المفاجأة) (ياناس احبه) .

حقا مفاجأة عندما سمعت السمسمية في مطلع الاغنية تشدو بانغامها الخلابة عازفة اللون المحبب الينا والذي حقا كما قال احد الكبار (يحرك الحجارة) وهو (الخبيتي) واذا بنبيل يبدأه بكسرة مطورة من تصميم الملحن المبدع طلال باغر وبدأت الاغنية وبدأت اوتار القلب تعزف معها وتداعب بكلماتها والحانها المطورة .

فعلا وبدون أي مبالغة كان عملا رائعا من الملحن المبدع طلال باغر والشاب الرائع نبيل شعيل .

فدعونا نتابع قصة هذا العمل الرائع بلسان صاحب هذا الابداع الاستاذ طلال باغر .

طلال باغر

بعد اليمني والمغربي
نبيل شعيل باللون الخبيتي

عن اساس قصة التعاون بينهما وشرارة الانطلاقة يقول الاستاذ طلال :

بدأت القصة قبل اربعة اعوام عندما عرض على الاخ نبيل التعاون وذلك بعد سماع الحاني التي غناها الفنان محمد عبده ونظرا لانشغال كل منا وبعد المسافة لم يتم هذا التعاون حتى كان لقاؤنا مرة اخرى قبل عام وفي الكويت وعندها كرر هذا العرض ولكن بصورة جدية وبالنسبة لي فانا ايضا يسعدني التعامل مع شخص مثل نبيل يحترم نفسه وفنه وجمهوره ويعرف حدوده وامكانياته واللون الذي يستطيع ان يعطي فيه فكان التعاون وتجسد اكثر بحضور نبيل للمملكة لحضور حفلات وبالفعل تم الاتفاق على التعاون وبدأناه معا ونفذناه سويا .

● **اختيار اللون الخبيتي بالذات لماذا ؟**

– كما ذكرت نبيل من اكثر الفنانين دراية بامكانياته واللون الذي يستطيع ان يبدع فيه ايضا انا نفسي متشبع جدا باللون الخبيتي وانطلاقا من رغبة نبيل دائما عندما يتعامل مع ملحن غير كويتي بان يكون اللحن من تراث هذا الملحن لانه يكون اكثر صدقا وعطاء وقدرة على توصيله لاحساس الناس وامام اعجابه الشديد باللون الخبيتي كأحد الوان التراث السعودية الحلوة والراقصة كان اتفاقنا على هذا اللون .

والذي حاولت قدر الامكان ان اراعي فيه ان يكون كما هو حيث تلاحظ المقدمة الايقاعية والصفقة ثم الكسرة والسمسمية وهي سمسمية حية عزفها اخي .

وبالنسبة للحن الاجمالي فهو من روح التراث واللون الخبيتي ولكن بقالب مطور يناسب العديد من الاذواق من خارج النطاق المحلي

● **الكلمات وقصة وضعها ملائمة لهذا اللون :**

اولا انا من الناس الذين لا يفضل التلحين قبل الكلمة لان اللحن بمثابة البرواز للصورة ومن هنا كان لزاما ان يكون هناك كلمات امامي وصحيح ان نبيل ارهقنا انا والمؤلف (ابو فيصل) في اختيار النص المناسب للون الخبيتي الذي يريد الى ان وفق الشاعر في هذه الكلمات والحمد لله .

● **نبيل وتنوعه بين تراث الدول العربية .**

– نبيل اول ما انتشر بـ (انا ما انساك) وحقا رغم وجود العديد من الفنانين في الكويت الا انه وحسب ما فهمت من نبيل انه اصبح في فترة من الفترات لا يسمع اي جديد للمحنى الكويت فاتجه للالوان العربية الجميلة ليحرك بذلك الوسط الفني لديه ويقدموا الجديد وانا شخصيا اعتبر نبيل من الفنانين الاذكياء جدا لقدرته على دمج وتطوير الالوان التراثية العربية فتلاحظ اختلاف السرعة ولزم التنفيذ والجمل الموسيقية بما يضفي طابعا جماليا على اغانيه والدليل شعبيته الكبيرة .

وكما تلاحظ كان من نتيجة ذلك التنويع لنبيل تحرك ملحن كويتي (الرميثان) في الاغنية الاولى (اللي ماله اول) بما يناسب وامكانات نبيل وهذا ما قصده .

● **الفنانون السعوديون وتطوير التراث .**

– هناك بعض المحاولات من الفنانين السعوديين خلاف طلال ومحمد لتطوير بعض الاغاني ولكن للاسف ليست بالشكل الذي يمكن تصديره الى باقي الدول وفعلا انا اتفق معك في هذا الراي وبكل اسف اقول لك ان كثيرا من الفنانين السعوديين ينقصهم الاهتمام بعملهم وفنهم وجمهورهم واحترامهم لبعض وللملحن والمؤلف ليس بالشكل المطلوب وكل ما يهمهم هو الشهرة السريعة وحسب وهذا السبب في وقوف الفن السعودي او هؤلاء الفنانين بالذات في مكانهم دون اي تطوير .

واتفق معك ايضا بانه لابد وان نطور تراثنا لكي يمكن تصديره وكما قلت لكي لا يأخذه الاخرون ويبيعوه علينا مرة اخرى .

● **التعاون الجديد والخطوة القادمة :**

حدثت اتصالات عديدة من بعض فناني دول الخليج بطلب التعاون ولكن احب ان اوضح نقطة مهمة وهي انني حريص كل الحرص على سمعة اللحن والتراث السعودي قبل ان تهمني سمعة طلال باغر الشخصية ومن هنا عندما بدأت في اغنية (ياناس) كان يهمني ان لم تكن افضل من عمل الاخ محمد شفيق للفنان عبدالكريم عبدالقادر ان لا تقل عنها وكنت (ماسك قلبي بيدي) حتى تحقق ما اردت والحمد لله .

ومن هذا المنطلق فان اي عمل قادم لابد وان يكون بنفس القوة ان لم يزد وباذن الله متى ما تحقق ذلك سأترك الحكم لكم .

على هامش اللقاء :

– صدى تقبل الجمهور الكويتي والخليجي لاغنية [ياناس] جدا رائع واحمد الله على ذلك .

– وصلت اتصالات الفنانين [احمد الجميري ، الرويشد ، البلوشي ، نوال] بهدف التعاون .

– اربعة اسابيع فقط من نزول الشريط للاسواق والطبعة الثالثة منه على وشك النفاد .

– هناك تجربة جديدة مع فنان سعودي شاب على شكل عمل طويل (غير ممل) من نوع (صوتك ينادينى) سيقدم في حفلات الربيع في القاهرة باذن الله واتمنى له التوفيق .

– ايضا لي شريط بصوتي سينزل في عطلة الربيع قريبا ان شاء الله ارجو ان ينال استحسان الجمهور .

واخيرا :

– تحمست لهذه الاغنية جدا وذلك ليس لشيء خاص او لعلاقة تربطني بأحد اطراف هذه الاغنية بقدر ما لانها تعتبر تدعيما وتأييدا وردا سريعا على ما كتبته قبل فترة حول السرقات الفنية ووقتها قلت (باننا نحن السبب في طمع الاخرين فينا لاننا لم نطور فننا وتراثنا الامر الذي شجع الاخرين لأخذه وتطويره واعادة بيعه علينا) .

فكان رد الاستاذ طلال باغر على ما كتبته سريعا واثبت للجميع ان التراث السعودي زاخر وقابل للتمشي مع اي تطور ومهما اختلفت الاذواق بمر العصور وبعد هذه الاغنية مؤكدا اننا سنضمن ان اللون الخبيتي لن يسرق لانه لون مطور ومصدر بالهوية السعودية .

– خطوة جيدة من نبيل ان يأخذ تراث الدول العربية على يد ملحنيها حتى تأخذ صفة بلدانها بدلا من ان يعطيها الصبغة الكويتية بالكامل وينسبها لنفسه منكرا للصاحب الاصلي .

– بنظرة عابرة على باقي اغاني الشريط اقول في الحقيقة لقد كانت جيدة جدا سواء ما كان منها (اللون السريع) او (الهادىء) المعبر وحقا لقد كان شريطا رائعا .

– لا اخفي بانني كنت اتمنى ان يكون هذا التطوير سعوديا بالكامل ولكن تلك البداية ولا يمنع متى ما وجد الفنان العربي القادر على ايصال لون سعودي بقوة للعالم العربي ان يمنح الفرصة ولكن ان يطبع عليه ختم (السعودية) وايضا لا يمنع من ان يبحث ملحنونا عن فنان سعودي قادر على القيام بنفس الدور بما يضفي الطابع السعودي المطور وبجميع عناصر الاغنية

– للذين استفسروا عن غيابي عبر الصفحات الفنية في الاربعاء اقول لهم ارجو ان يكون ظهوري عبر الصفحة الاجتماعية (مشكلات واراء) موفقا واكثر نفعا للمجتمع .. والى لقاء فيها .

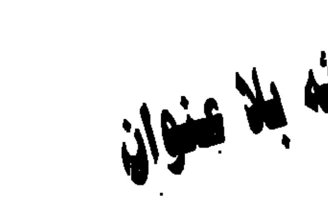
نبيل شعيل

ومر عام على الانتفاضة

اي عام مر في دنيا الكفاح العربية ؟
اي عام مر كالاعصار
كالزلزال
ضد البغي والطغيان
***
اي عام هو قرن زاخر بالصبر والايمان
في القدس ويافا
وربى غزة ، والنقب ، وبئر السبع
والارض السليبة
من فلسطين الابية ؟
***
اي عام مر والاحجار في كل مكان
من فلسطين العظيمة
تكتب المجد سطورا بالدماء
رغم فوهات البنادق
رغم غازات العدو القاتلة ؟
اي عام مر والاطفال بالاحجار
والاصرار والجرأة
يرمون جنود البغي صبحا ومساء
دون خوف .. اي خوف او كلل
بل بكل الصبر والايمان
يرمون جنود البغي بالاحجار
احجار الفناء
والجلاء
عن فلسطين الابية
ارضنا من عهد « كنعان »
و« اجنادين » والفتح العظيم
للقدس العظيمة ؟
***
اي عام مر في دنيا الكفاح العربية ؟
انه عام الحجارة
عام رجم المفسدين
باسم كل الشرفاء
من بني الانسان في كل مكان
انه عام الكفاح المر .. للابطال فتيان الحجارة
ايها الفرسان ابطال الحجارة
ايها الرواد في قهر جيوش البغي والطغيان
بالاحجار احجار « الكرامة »
فتح التاريخ باب النصر للفتيان
بالاكبار .. في اول مرة
تهزم الاحجار فيها البندقية
***
اننا نزهو بحطين وجالوت ورايات الجيوش الظافرة
وغدا نزهو بابطال الحجارة
وستبقى ثورة الاحجار
رمزا خالدا للصبر والايمان والنصر العظيم

محمد بن علي العوفي





تائه بلا عنوان

ماجد محمد
أحمد سعيد

ورحلت عني بعدما علمتني
ان الحياة تجارب واماني
ان السعادة لن تبيع طريقها
الا لحب مخلص متفاني

* * *

ورحلت عني فجأة وتركتني
استل عمري تائه العنوان
انسيتني نفسي وهل نفسي هنا
قد ضعت يانفسي كفى هجران

* * *

في كل زاوية تلاقينا بها
نبض جريح مسمع الخفقان
ياذكرياتي يا اماني التي
كانت وما زالت تهز كياني

* * *

انا من تحداه الجوى في ليلة
قد ضعت يا أملي فلا تنساني
يادنيتي انت التي حطمتني
قد بعتني للشعر للاحزان

تقاسيم

غرامة العمري

على الجرح
هال ركام السنين
مقام على الطود
في هدأة المستحيل
يقول .. خذوني
الى قبو عافية للبدن
وصبوا دمي
على صهوة الريح
عند اجترار الزمن
اعيدوا تضاريس وجهي
الى شكلها اللؤلؤي
ففي بهجة الموت غيث
يناط باوجاعنا
كي نفيق ..
* * *
(قفا نبك) ..
فلم يبق في لحظة
الاغتراب الا الصدى
مشينا ..
فلم يعرف الدرب
غير يباب الليالي
وهاماتنا ..
على متن حنجرة الفجر
تطفو ..
مع وابل ..
من ثريد الفتن
ما بين ظلي وظلي
فناديت بعضي
الى جذوة الغيم
أمد يدي
لعل الرؤى تنحني
فاسلب للوقت
ثانية .. للثبات

أقول .. وأقول

حمزة احمد الشريف

اقول لسرب الفراشات لا تنثني عن الفجر في العتمة الممتدة ومد الجناح على (جفنه[1]) وعب كؤوس المنى المترعة وخذ من رحيق الدوالي .. وصمت الليالي .. ومن خفقة الاشرعة وهذي عيوني مطاف حنيني وفيض شجوني .. ودار الدعة ..

* * *

اقول لموج ترامى على الشط عند الغروب .. وغنى مع الامسيات .. تريث هنا في مهب النسيم .. وحضن القديم .. ونبع الحياة .. اقول له يارسول المساء وياضاحك الوجه والقسمات .

رويدك .. لا تنسني من شجون السفر .. وضوء القمر .. ومن روعة الاغنيات .

* * *

اقول لبدر الليالي .. وقد انصف البدر فيض سؤالي ..
وكحل جفني .. بومضة حس تفوق مطاف خيالي ..
فناجيته من فؤادي بهمس .. وجرس المعاني صفا لي ..
فرنق مرتحلا ، والنجوم تودعه في رحيب المجال ..

* * *

وقلت لزهر الحقول هنيئا بهذا الجمال
تعيش الحياة نعيما وان كان فيها الضنى والكلال
وتعطي شذاك لكل الانام .. وسرب الطيور اليك يشد الرحال
وهذا رحيقك يشفي السقام .. وتكسو بحسنك وجه التلال

* * *

وقلت اخيرا لقلبي وعيني وحسي .. كفاني !!
كفاني الرحيل وراء الرؤى وللكون القيت سحر المعاني ..
تعلمت من سحره الصمت والوقت امضيه في ومضات العيون
واسبح في عالم لونته الحقول بايدي الحنان ..
مزيجا من الورد والاقحوان ..

(١) جفن الفجر

لم تتنفس بعد .. ! ضحكات

● كانت الطفلة دانية محمد خيرات الواقفة امامكم كالنخلة لاخويها (الهام وفيصل) ... وكان ماما هي خايفة على ... اجلس عليه ...



دانيه وفيصل والهام محمد خيرات

● الفنان محمد عبيد

● مروة صلاح الدين ياسين

● سارة عبدالعزيز مقبل

القمر المهاجر



تاتينا هذه الطفولة على غـرة مـن ادراكنـا .. وتسكب رحيق الفرح في خلجات العمر تبدأ من ابجديتها الاولى البكاء .. وتاخذنا معها في لغة خاصة لا يمكن لك اكتسابها الا ان تعود طفلا تحبو على ركبتيك ويديك خلف لعبة تدهشك لانك لم تر مثلها في بطن امك ..

ما كنت اتصور انه لزاما علي لكي اكتب بهذه اللغة لابد ان اجلس كاطفال كثيرين تلميذا بين ايديهم اضحك حينما يشاءون .. اهرج بطبلة واحيانا (طقطوقة) حين يريدون ولابد ايضا ان انسلخ من ذلك العمر الذي سكن في تجاويف ذاكرتي واضع يدي على شاربي « ماما .. بابا .. عمو .. لا اوا »

كما ترون اكاد اكون تلميذا نجيبا نتيجة هذا (الكورس) الاجباري الذي لابد من تناوله استعدادا للمحاولة للكتابة عن الطفولة .. والاطفال بنفس اللغة .. وبنفس البراءة اللذيذة ..

« ابو مهند »



حبيب محمد احمد

● حدثتني وردة ذات مساء .. بان حبيب محمد احمد طفل يفتش عن عطرها حين يكون في ثوبه جسدا قشيبا ..

وقالت

ملة .. لمن .. دا هادا اسمه حبيب ..
كانت يداه .. بيضا .. وثوبه نظيف .
وطل فيني وضحك .. وذال ..
يا ولد .. مين يشتريك .. ؟!
مين على الهوى لوعك .. ؟!

من بعد ما غبت عني
مين على همس هذا البؤس ..
قد الدعك .. ؟!
وتوته .. توته . خلصت الحدوته

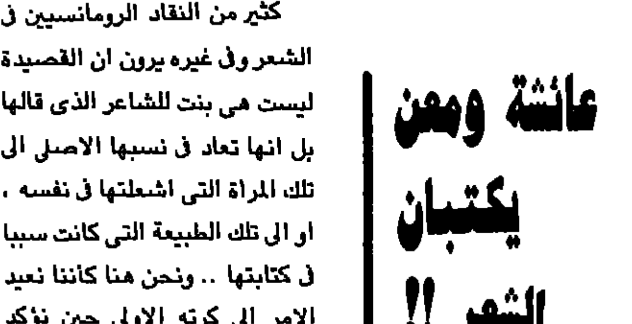
جدي يغني .. يقاسمنا اصواتنا .. !!

في زمن ينسل كالرمل بين الاصابع ..
ينسل كالماء بين الاصابع
كنا معا ..
ووليدي نغني ..
نقاسم اصواتنا الاغنيات
وخبز الطفولة
كان ، بيني .. وبيني ..
حوار لطفل ..

●● احمد عادل فقيه

●● تساؤل لك يا جدي .. !
انا اتساءل يا جدي الغالي ..
اما زلت في صدورنا
قمرا وطائر نورس .. ؟!
اما زال بياض قلبك يتندى على
حاجبيك ؟ حين نركض اليك وفي ايادينا
دموع ..
وبين رائحة ثيابك المعتقة ..
وذاكرة كل واحد منا .. نعسة وحكاية .
اظن اننا قد نسيناك خلف كومة
من رماد .. واصبح يوقظ الفجر فينا (ليس حبك)
بل ضجة الكارتون .. او احتمالات البكاء .. !! من طفل





عائشة ومعن يكتبان الشعر !!

كثير من النقاد الرومانسيين في الشعر وفي غيره يرون ان القصيدة ليست هي بنت للشاعر الذي قالها بل انها تعاد في نسبها الاصلي الى تلك المراة التي اشعلتها في نفسه ، او الى تلك الطبيعة التي كانت سببا في كتابتها .. ونحن هنا كاننا نعيد الامر الى كرته الاولى حين نؤكد بان معن وعائشة ابناء الزميل الاذاعي محمد العمري هما اللذان كتبا القصيدة في صدر ابيهما حين قال عنهما :

رعد وبرق .. اذا التهطال واكفني .. !
اشتاقكم رهجا ..
يختال في بدني ..
يا بعض قلبي ، اذا ازورت مراكبه ..
يطيف بي الموج ،
ان عاليه ساورني .. !
نبت على ساحل المحار ، اغرسه
رياه اصداف عيني
لا تفارقه ، ويشهد الشهد في المنحال
والقنن .. !
لا ساقي يساجلها ميس الكعاب
وبي وقادة الرسن .. !!

بشائر الدهري

● تستعجل « بشائر » حظها ولذلك هي تهتف عليه قائلة : هي .. هي .
ابغاك .. اتمنى لو انساك :
وانسى روحي معاك ..
وبابا ياخذني هي .. هي .. حيث دموعي .
يا ماما انا باستناك .. !
● اليس كذلك يا بشائر عبدالله سالم الدهري ؟!